SANGITA SAMPRADAYA PRADARSINI

OF

SRI SUBBARAMA DIKSHITAR

Grandson of the brother of the Great Composer Sri Muttuswami Dikshitar

&

Asthana Vidvan of Ettayapuram

TAMIL SCRIPT EDITION

Published

with the grant-in-aid of

THE SANGEET NATAK AKADEMI, NEW DELHI

Written in Tamil script

by

Dr. S. RAMANATHAN

&

Vidvan B. RAJAM AYYAR

Edited by

T. S. PARTHASARATHY

Secretary, Music Academy

Published by

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

306, T. T. K. ROAD, MADRAS - 600 014

Part V **1983** **Rs. 35**

First Edition 1983
1000 Copies

© MUSIC ACADEMY, MADRAS

Printed by :
RAMANI BROTHERS,
4, C. P. Ramaswamy Iyer Street, Madras-600 018

<<

ஸங்கீத ஸம்ப்ரதாய ப்ரதர்சிநீ

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் ஸஹோதரரின் தௌஹித்ரரும்,
எட்டயபுரம் ஆஸ்தான வித்வானுக இருந்தவருமான
ஸ்ரீ ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்
இயற்றியது

தமிழ் எழுத்துப்பதிப்பு
புது டெல்லி ஸங்கீத நாடக அகாடமியின்
முழு உதவிகொண்டு தயாரிக்கப்பெற்றது

தமிழில் எழுதியவர்கள் :
டாக்டர் எஸ். ராமநாதன்
வித்வான் பி. ராஜமய்யர்

பதிப்பாசிரியர் :
T. S. பார்த்தஸாரதி
ஸங்கீத வித்வத் ஸபை கார்யதர்சி

பிரசுரித்தோர் :
சென்னை ஸங்கீத வித்வத் ஸபை
306, டி. டி. கே. ரோட், சென்னை - 600 014

ஐந்தாம் பாகம் 1983 ரூ. 35

<<

முதற்பதிப்பு 1983
1000 ப்ரதிகள்

© ஸங்கீத வித்வத் சபை, சென்னை

அச்சிட்டோர்
ரமணி பிரதர்ஸ்,
4, சி. பி. ராமஸ்வாமி அய்யர் தெரு, சென்னை-600 018

<<

PREFACE

The Music Academy, Madras, has great pleasure and some pardonable pride in placing before the Carnatic music world this fifth and final part of the *'Sangita Sampradaya Pradarsini'*, the monumental and priceless gift of Brahmasri Subbarama Dikshitar to posterity. The first part of this *magnum opus* of Sri Dikshitar was published by the Academy in 1961, followed by the second part in 1963, the third part in 1968 and the fourth part in 1977. All the parts, including the present Part V, were published with the help of grants-in-aid of the Sangeet Natak Akademi, New Delhi. On behalf of the Music Academy I take this opportunity of recording my feelings of gratitude to the Sangeet Natak Akademi fof its generous financial aid without which this voluminous work would never have been published.

As in the case of the previous four parts, Dr. S. Ramanathan and Vidwan B. Rajam Ayyar undertook the responsibility of writing, in Tamil script, the final part of the Telugu original. I thank these two Vidwans for their co-operation in this important undertaking of the Academy.

My predecessor, Dr. V. Raghavan, was in charge of publishing the first four parts of this work and after his sad demise in Arpil, 1979, the onerous task of editing the fifth part and seeing it through the press fell on my humble shoulders. I have reproduced elsewhere in this volume the Foreword to the first part written by Dr. P. V. Rajamannar, the President of the Central Sangeet Natak Akademi in 1961, and the admirable preface of Dr. V. Raghavan, both of which explain the value of the Pradarsini which is not just a book but a veritable encyclopaedia of Carnatic music.

The present volume is a real treasure to musicians and music lovers. The following is a summary of the compositions figuring herein :

(1) Raganga ragas Chaturangini (66), Santanamanjari (67), Jyoti (68), Dhautapanchamam (69), Nasamani (70), Kusumakara (71), and Rasamanjari (72), with their *lakshana sloka-s*, *lakshya gita-s*, *kirtana-s* and *sanchari-s*.

(2) Anubandham 'A' contains a total of 16 *ragamalika-s* composed by Ramasvami Dikshitar, Muttusvami Dikshitar and Subbarama Dikshitar. Notable among these are ' Natakadi vidyala ' by Ramasvami Dikshitar, (one of the longest in Carnatic music), ' Sri Visvanatham ', the famous *chaturdasa* (14) *raga malika* of Muttusvami Dikshitar and ' Ee Kanakambari ', the *raganga ragamalika* (72) by Subbarama Dikshitar for which one Krishna Kavi wrote the sahitya.

(3) Anubandham 'B' comprises 55 compositions which include *chauka varna-s* (*pada varna-s*), *tana varna-s*, *svarajati-s*, *kirtana-s* and *padam-s* by the following composers :

Ramasvami Dikshitar	Syama Sastri
Muttusvami Dikshitar	Tyagaraja
Subbarama Dikshitar	Matrubhutayya
Muttukumara Pulavar	Merattur Venkatarama Sastri
Venkatesvara Ettappa Maharaja	Vaikuntha Sastri
Jagannatha Chetti	Ghanam Sinayya
Pallavi Gopalayyar	Tallapakkam Chinnayya
Kuppusami Ayya	Giriraja Kavi
Srinivasayya	Svayamprakasa Yatindra
Dorasamayya	Akkul Svamigal
Vina Kuppayyar	Narayana Tirtha
Govindasamayya	Panchapagesa Bhagavatar
Kuvanasamayya	Tirunelveli Venku Bhagavatar
Ayyasami Nattuvanar	Kshetrajna

Out of the *ghana raga panchakam* of Tyagaraja only four have been printed with notation and the *kriti* 'Kana Kana ruchira' in Varali does not find a place. There are several differences in the versions given by Subbarama Dikshitar as compared to those in vogue today. 'Jagadananda Karaka' in Nata has 13 *sangati-s* for the *pallavi* while the *pallavi* of 'Dudukugala' in Gaula has no *sangati-s* at all. The *sahitya* commencing with 'Srivanita' in the last-named kriti is missing.

Sri K. V. Srikantan, Librarian of the Music Academy's Library, assisted me in correcting the mistakes that had crept into the Tamil transliteration and Smt. Jayalakshmi Ramachandran of West C. I. T. Nagar helped me to compare the entire Tamil manuscript with the Telugu original. But, unfortunately, there are many mistakes in the Telugu original itself and these could not be corrected for want of the original texts. I heartily thank Sri Srikantan and Smt. Jayalakshmi for their willing and voluntary help.

Messrs. Ramani Brothers (Printers) took enormous pains to cast the special types and complicated symbols required for the notation part of the book and also completed the printing in record time. I thank them sincerely for their co-operation, interest and the fine printing job they have done.

T. S. PARTHASARATHY,
Secretary
Music Academy.

December 1983

<<

FOREWORD

(TO PART I—1961)

It is with considerable pleasure as well as pride that I write this short foreword. I consider the publication of this work as a notable event in the history of the cultural renaissance in this country, and a major achievement of the Sangeet Natak Akademi of which I happen to be the President. When I came across this great work in Telugu script nearly forty years ago, it gave me an idea of the inestimable musical treasure which we had inherited and which it was our duty to preserve.

There was a time when musicians and music scholars were generally acquainted with the Telugu language and therefore had no difficulty in utilising the knowledge and information comprised in this book. But in course of time, owing to reasons which it is not necessary for me to discuss, acquaintance with Telugu script and language grew less and less and Vidwans and students of music in Tamilnadu could not make use of this important work. Moreover, copies of the original publication were not available. Hence when Sri Musiri Subrahmanya Aiyar, if I remember aright, broached the idea of re-printing the book in Tamil script, I was impressed. This proposal was approved by the Publication Committee of the Akademi. It was the good fortune of the Sangeet Natak Akademi that Dr. V. Raghavan, on behalf of the Madras Music Academy, undertook the responsibility of the publication of the work in the Tamil script. In this task, he received the help and collaboration of erudite musicologists like my esteemed friend Sangeeta Kalanidhi Sri T. L. Venkatarama Aiyar, Sangeeta Kalanidhi Sri Mudicondan Venkatarama Aiyar and others whom Dr. Raghavan has mentioned in his admirable preface to this publication. I acknowledge the deep debt the Sangeet Natak Akademi owes to Dr. Raghavan and his collaborators for preparing the Tamil version of the book and for getting it printed.

The *Sangeeta Sampradaya Pradarsini* is a veritable encyclopaedia of Karnataka musicology and not a mere collection of *Svaras*, *Geetas*, *Varnas*, *Kritis* and *Padas*. We have in it the history of music, bibliography of musical treatises, and biographies of several notable composers and musicians, besides exhaustive exposition of *Ragas*, with their *Lakshanas* and *Moorchanas*, hundreds of compositions of some of the most illustrious composers of Karnataka music, like Venkatamakhin, Muttusvami Dikshitar,

<<

Tyagaraja and Syama Sastri. The title of the book lays stress on the importance of Sampradaya. It is a futile controversy to embark on a determination of the inconsistency between *Lakshana* and *Sampradaya*. The crystallised *Sampradaya* of one age becomes the *Lakshana* of the succeeding age.

On this occasion, we should pay our homage to the author of the work, Sri Subbarama Dikshitar, whose learning and devotion to music are unparalleled and to Sri Chinnaswami Mudaliyar, but for whose inspiration the book would not have been written and to the Rajah of Ettayapuram, but for whose generous patronage, the original work would never have been published.

Madras,
11th July, 1961

P. V. RAJAMANNAR

<<

PREFACE

(TO PART I—1961)

In the history of Indian music in modern times, four musicologists stand out most prominently, but for whose pioneering labours the continuity in the tradition would have been seriously impaired and the revival in the art that took place would have suffered in quality and substance. In the North, it was first Raja Sir Sourindra Mohan Tagore and then Sri V. N. Bhatkhande and in the South, Sri A. M. Chinnaswami Mudaliar first and then Vidvan Subbarama Dikshitar. The last was perhaps the greatest as he was an immediate scion and successor of the great composer Sri Muttuswami Dikshitar and himself a musician and a composer, "the direct representative of one of the most scientific of our Beethoven and Mendelssohn families" as Sri Chinnaswami Mudaliar described him. His *Sangita Sampradaya Pradarsini* could be compared to a huge permanent dam which impounded and preserved the music of the golden age of Carnatic music, and from which practising musicians, theorists, editors and publishers of recent times have been continuously drawing sustenance.

Subbarama Dikshitar would not have undertaken this *magnum opus* but for the prompting and insistence of Sri A. M. Chinnaswami Mudaliar. It would perhaps be difficult to come across a figure like Chinnaswami Mudaliar in the music world. A Master of Arts of the Madras University and a Superintendent of the Madras Secretariat, Chinnaswami Mudaliar, who was a Latin Scholar and a Roman Catholic, developed a consuming passion for Carnatic music which led him to sacrifice his life health and resources to the cause of bringing to light and publishing in a scientific form the entire treasures of South Indian music, on the theoretical and practical sides. He had learnt Western music and decided to harness its methods of preservation for the indigenous art, for he considered this the only way, to quote his own words, "to extricate" the treasures of the latter "from the darkness of secrecy and labyrinths of intricacy by which they are environed." He said, "the merits of Oriental Music will never be properly recognised until its best compositions are reduced to the most popular form of European notation. One great advantage to be derived by adopting this course is that Oriental Music will be placed permanently before the *eyes* of the whole world, instead of being addressed in a transitory form as at present to the *ears* of a few listeners; in other words it will become universal and will no longer remain exclusive". He adapted accordingly the European Staff Notation, making the necessary changes and improvements, including "the creation of a few additional symbols" It was according

<<

to him "a matter of paramount importance to devise some simple expedient whereby the European may be initiated into the secrets and mysteries of the indigenous art and the Indian enabled to grasp the system of European notation"; and towards the realisation of this high and, at the same, time most arduous self-appointed task, he started the monthly periodical called *Oriental Music in European Notation*[1], with words in English, Telugu and Tamil characters. In addition to presenting in the above in Staff Notation classical and popular Carnatic compositions, he brought out also, for expounding the theory and science of South Indian music, a companion-series of what he called "Academy of the Divine Art, a series of Pseudo-Dramatic Musical disputations in 72 Divisions, discussing in the form of a diverting and entertaining Dialogue all the debatable and doubtful points connected with the Divine Art. . . ." He sought out representatives of the direct *sishya-parampara* of Tyagaraja like Walajahpet Krishnasvami Bhagavatar and wrote out 800 pieces of Tyagaraja and other composers in Staff Notation, checking his scripts with the aid of violinists trained in Western music who were asked to play them by sight. The labour involved in writing the pieces in this manner, casting the necessary type for the signs required and printing a manuscript in three languages, with corresponding Staff Notation, signs and variations of typography could easily be imagined.[2]

The first issues of his *Oriental Music*, Sri Chinnaswami Mudaliar circulated widely; the public response was meagre, though leading men of culture, as also the Press, praised him for his monumental undertaking. The appeal for financial support to Raja S. M. Tagore and the Rajahs of the South did not bring any fruit but the publication and Sri Mudaliar's undaunted pursuit of his objective produced a result of momentous significance, namely his coming into touch with the Ettayapuram *Samsthanam* and the Court-musician there, Sri Subbarama Dikshitar. In the *Hindu* and in the pages of *Oriental Music*, the two, Subbarama Dikshitar and Chinnaswami Mudaliar, corresponded; the former called the latter an *avatarapurusha*, and the latter, taking the formar as *guru*, got him thrice to stay with him in Madras and to enlighten him further on the science and art of Carnatic music and the intricacies of the *Raga*-system, and the *Gamakas* in particular. Dikshitar thus stayed with him in all for a period of about three to four years and helped him to write down many compositions of Muttusvami Dikshitar.

---

[1] First issue Nos. 1 to 10 (Rs. 5, one anna a page), 8th December 1893. Printed at the Ave Maria Press, Pudupet, Madras.

[2] The credit is due to Sri A. Ayyaswami Mudaliar who was in charge of the printing.

<<

The Rajah of Ettayapuram in Tirunelveli District had been an ardent patron of Sanskrit and Tamil scholars and poets and of musicians and composers. It is well known that it was in the Ettayapuram Court that the great composer Muttusvami Dikshitar spent his last years and it was there that, earlier, his youngest brother Balusvami Dikshitar had been received as *Asthana Vidvan*. Five generations of the Ettayapuram Rajahs had been ardent patrons and active votaries of music, practising themselves both on voice and instruments and composing pieces in Telugu and Tamil. Full accounts of these Rajahs and their patronage and flair for arts and letters could be read in the biographies of personalities in the music world written by Subbarama Dikshitar himself as part of his *Sangita Sampradaya Pradarsini.*

Sri Muttusvami Dikshitar passed away in Ettayapuram in 1835. His brother Balusvami Dikshitar had a daughter Annapurni who had been given in marriage to Sivarama Iyer and it is to them that Subbarama Dikshitar was born as the second son at Tiruvarur in 1839. While he was yet five, he was taken to Ettayapuram by Balusvami Dikshitar, his maternal grandfather, who took him in adoption as son. Subbarama Dikshitar underwent intensive training under Balusvami Dikshitar in music, particularly on the *Vina,* and under other teachers in Telugu and Samskrit, and became a composer in his seventeenth year. A detailed account of his life and music career can be read in his own words in his *magnum opus.*

The circumstances that led to the most fruitful friendship and co-operation of Subbarama Dikshitar and Chinnaswami Mudaliar have already been recalled. Sri Mudaliar had laboured hard, faced acute difficulties and had reached a stage in which he was unable to publish all the material that he had written down. Sri Mudaliar's eyesight had been seriously affected and he was unable to publish the Dikshitar pieces he had reduced to notation with Subbarama Dikshitar's assistance. It was at this juncture that, taking advantage of the occasion of the installation in the *gadi* of Jagadvira Rama Venkatesvara Eddappa Rajah at Ettayapuram in 1899, Sri Mudaliar visited Ettayapuram and personally appealed to all those there who mattered, including the Rajah himself, that his unfulfilled mission should be completed by the *Samsthanam* and Subbarama Dikshitar should be urged and helped to publish in notation, at least in Telugu script, the entire music of the Dikshitar school.

It may be noted that, as Subbarama Dikshitar himself records, Sri Mudaliar appealed that Dikshitar should put down in writing and notation everything that he knew, *without hiding anything*. To quote from the English Preface to the original edition of the *Sampradaya Pradarsini* by C. Nagojee Rau, a well known figure in music circles in those times: Sri Subbarama Dikshitar "though unwilling at first to part with

<<

what he naturally regarded as a precious heirloom to be jealously guarded and retained in his family, yielded in the end to the wishes of his master and patron, the Rajah." Sri Nagojee Rau adds: "To what extent we are indebted to the gentlemen named above could be realised if it be remembered that Brahma Sri Subbarama Dikshitar is now an old gentleman and that his great learning and knowledge and the stores of Music literature in his possession would, in the course of nature, have been lost to the world in a few years if this work had not been published now."

Subbarama Dikshitar worked on this book *Sangita Sampradaya Pradarsini* for more than four years. Its printing began towards the end of December 1901 and while it was going on, in the words of the Tamil Preface to the Original Edition by R. Srinivasa Iyengar, "*Matangi Devi*, the presiding Deity of Music drew to Her own World Her beloved Devotee Sri Chinnaswami Mudaliar." Thanks to the continued interest of the Rajah, the work was completed in the middle of 1904. Special types for Telugu and for the Gamaka-signs were ordered and the credit of having printed this very difficult material in those days when printing in this country was in its infancy goes to T. Ramachandra Iyengar and the *Vidya Vilasini Press* at Ettayapuram. The book was published under the authority of Rao Bahadur K. Jagannathan Chettiar, Secretary of the *Samsthanam*.

In two volumes this book extends to about 1700 pages It comprises 76 biographies of persons noteworthy in the history of music from the times of Sarngadeva to those of Subbarama Dikshitar himself,—writers of scientific treatises, composers and musicians; two sections devoted to the scienee of music (*Sangita-lakshana-prachina-paddhati* and *Sangita-lakshana-sangraha*); an exhaustive tabular statement of *Ragas*—*Ragangas*, *Upangas* and *Bhashangas*—with their *murcchanas*; a detailed descriptive guide in Telugu and Tamil to the *Gamaka*-signs employed in the notations of the songs in the book; *Tala*-signs; notes on likely pitfalls in rendering in *Vina* and voice; the main text of the work giving the 72 *Melas* and all their *Janyas* with their *Raga-lakshanas*, explanation of special characteristics, their *Lakshana-gitas*, *Sancharis* and illustrative compositions; and supplements giving *Ragamalikas* and pieces of other composers who had lived in the last three centuries. In the main portion among the compositions given are about 170 *Gitas* of Venkatamakhin, about 229 *Kritis* of Muttusvami Dikshitar, 10 *Prabandhas* and 41 *Chitta-tanas* of Venkatamakhin, some *Ragamalikas* and other compositions of Ramasvami Dikshitar, the father of Muttusvami Dikshitar, a few pieces of Tyagaraja and Syama Sastri, and over hundred other pieces,-*Suladis, Varnas, Svarajatis, Darus and Padas*, including some in Tamil. In addition to the two volumes of the main work, Subbarama Dikshitar wrote and compiled for beginners an introductory work also in about 230 pages called the *Prathama-abhyasa-pustaka*.

The work gives us also an idea of the learning and artistic contribution of Subbarama Dikshitar himself. In the explanatory notes on the *Raga-lakshanas*, he shows his erudition and under each Raga, he adds elaborate *Sancharis*. Besides, the book contains also the original pieces which Subbarama Dikshitar himself composed, *Varnas*, *Kritis* and *Ragamalikas*.

Subbarama Dikshitar passed away in 1906 and the great Tamil poet Subrahmanya Bharati sang an elegy on his death.

The above account of the labours of Subbarama Dikshitar and summary of the contents of his *Sangita Sampradaya Pradarsini* would show what a great store of musical lore the work, is, and how it has proved to be the mainstay of our musicians and music-scholars. In the twenties and thirties of the present century, there was a fresh awakening in our national arts, several voluntary organisations were founded for codifying our music traditions and fostering the growth of the art on proper lines, and Indian music was made one of the subjects of study in schools and colleges. Musical studies, researches, editions of songs, and publications began to appear and conferences of Vidvans steeped in *Sampradaya* came to be convened. For all this work, the *Sangita Sampradaya Pradarsini* became the one indispensable book of constant reference and everlasting source-material. Subbarama Dikshitar and his labours caught also the attention of Sri Bhatkhande who secured from him portions of the *Chaturdandi Prakasika* and adopted also in his new codification of Hindustani music the Carnatic *Mela-Janya* scheme.

Unfortunately the Telugu script in which the *Sangita Sampradaya Pradarsini* was printed proved in course of time a handicap and copies of the book also became extremely rare. For a considerable time, proposals had been made by individuals and institutions to reprint the book as it is or in a form more suited to the present needs. Among the earliest proposals before the Central Sangeet Natak Akademi was one for re-printing the *Sangita Sampradaya Pradarsini* and it was one of the first schemes to be approved by the Publication Committee of the Central Akademi. The work was undertaken by me on behalf of the Madras Music Academy, and the thanks of the Music Academy, as indeed of the entire Carnatic music world, are due to the Central Sangeet Natak Akademi for sponsoring this publication and helping in the speedy realisation of a long-cherished desire of musicians and musicologists.

As a result of his collaboration with Sri Chinnaswami Mūdaliar in the latter's project of writing our Carnatic songs in Staff Notation and continued discussion with him on *Gamakas* characteristic of our music and their representation in writing,

<<

Sri Subbarama Dikshitar had worked an elaborate scheme of symbols, which he adopted in his *Sangita Sampradaya Pradarsini*. When the work of reprinting the book was taken up, preliminary meetings were held of those responsible for this Tamil reprint and as a result of the discussions, it was decided that of the large number of signs used by Subbarama Dikshitar, a few could be dispensed with, e.g., the signs showing the beginning of the song for which we have now repeated the opening word or words; the sign for the ending of the song, and the sign for repeating for which again we have now actually repeated the portions. It was also felt that in four other cases, simpler symbols could be used, e.g., semicolons and commas for elongation (ஸா⌒ஸா now represented as ஸா); and a comma for a single-note duration and a semicolon for double-note duration. In the original edition the lines and signs were both printed above the notes, whereas for the convenience of printing and better appearance, the lines have now been brought underneath the notes, leaving above only the signs. In doing all this, we have also implemented largely the resolution on this subject of the Experts' Committee of the Madras Music Academy adopted at its Conferences. Also, in the original, the text is written in a continuous run-on manner, but we have now presented it with complete *avarta* divisions for each line. But, reproduction in Tamil script of the matter which is for the greater part in Sanskrit necessitated additional symbols, in the form of numerals which had to be added in the Tamil transliteration of the *slokas* and song-texts.

The corrections in the errata were also carried out before writing the text in Tamil. The Sanskrit texts of the *Lakshana-slokas* of *Ragas* and their Tamil explanations, as also the texts of the songs, particularly those in Sanskrit language, have been checked and corrected by me. Wherever there was doubt in respect of a Sanskrit expression in the *Kritis* of Dikshitar, I had discussed the matter with Sangita Kalanidhi T. L. Venkatarama Iyer. Similarly, Sangita Kalanidhi Mudicondan Venkatarama Iyer was consulted wherever there was some doubt in the musical side. Sangitabhushanam S. Ramanathan wrote out the Tamil script of the *Lakshana*-portions and Vidwan B. Rajam Iyer, of the *Lakshya*-portions; the *Sanchari*-portions were copied by S. Jayalakshmi. Proofs were completely read by me and Sangitabhushanam S. Ramanathan and some portions of the proofs were read also by Sangita Kalanidhi Mudicondan Venkatarama Iyer and Vidwan B. Rajam Iyer. As Secretary and Editor of the Publications of the Madras Music Academy and as a Member of the Publication Committe and the Executive Committee of the Central Sangeet Natak Akademi, I must thank all those mentioned above for their co-operation in this important undertaking. Thanks are also due to Nirmala Joshi the former Secretary and Sri K. P. Biswas the present officiating Secretary of the Central Akademi for their official co-operation and Sri Ramakrishna Printing Works, Madras-2 for undertaking to print this book and executing the printing satisfactorily and without much delay. I must thank Sri Veena Vidvan

A. Sundaram Iyer, pupil of Ambi Dikshitar, son of Subbarama Dikshitar, for lending the block of Subbarama Dikshitar and Prof. P. Sambamoorthy for lending the block of Sri A. M. Chinnaswami Mudaliar. Lastly I will be failing in my duty if I do not record my feelings of gratitude to Dr. P. V. Rajamannar, President, Sangeet Natak Akademi, Delhi, not only for his Foreword to this publication but also for the confidence he had always reposed in me and the Madras Music Academy.

At the meeting of the Executive Committee of the Sangeet Natak Akademi, Delhi, held in December last in Madras, during the session of the Madras Music Academy's XXXIVth Conference, it was decided to issue in four parts the Tamil Script edition of the *Sangita Sampradaya Pradarsini* which was expected to run to about one thousand pages, and to offer each part at Rs. 6/- and the whole work at a pre-publication price of Rs. 20/-. In pursuance of this decision the first part of this Tamil Script edition consisting of 250 pages is now being released.

Music Academy,
Madras-14
13th July 1961.

V. RAGHAVAN

நூலாசிரியரின் முகவுரை

வாக்கேயகாரர்களின் (சங்கீத சாஹித்ய வித்வான்களின்) சரித்திரங்களில் 67-வதாக எழுதியிருக்கிற சரித்திரத்தில் கண்ட ஜேஷ்ட மகாராஜா அவர்களின் கருணையின் மிகுதியால் சம்ஸ்கிருதம், தெலுங்கு, சங்கீதம், இவ்வித்தைகளை நன்ருய்க்கற்று, 68-வது சரித்திரத்தில் கண்ட சமாது மகாராஜா அவர்களின் அன்பால் அவர்களின் சபைக்கு அருகனுகி, 69-வது சரித்திரத்தில் கண்ட மகாராஜா அவர்களின் கிருபையால் தஞ்சாவூர் ராமய்யரிடத்தில் தெலுங்கு வியாகரணம் முதலான லக்ஷணங்களைத் தெரிந்து கொண்டதுமன்றி சங்கீத சாஹித்ய வித்வான் என்ற புகழை அடைந்து ஸ்டாப் நொடேஷன்களை அறிந்து, 70-வது சரித்திரத்தில் கண்ட மகாராஜா அவர்களின் அனுமதியின்படி கவித்திரயத்தாரின் தெலுங்கு மகாபாரத பத்யகாவ்யத்தை தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மேற்சொல்லிய மகாராஜா அவர்களின் சகோதரர்களான சின்ன மகாராஜா அவர்களின் ஆக்ஞையின்படி வல்லிபரதமெனும் தமிழ் நாடகத்திலுள்ள பதங்களுக்கு வர்ண மெட்டுகளையும் முக்தாயி ஸ்வரங்களையும் ஏற்படுத்தினேன்.

சின்னஸாமி முதலியாரவர்களின் பிரார்த்தனையால்71-வது சரித்திரத்திற் கண்ட இப்போதைய மகாராஜா அவர்களின் உத்தரவுப் பிரகாரம் இச் சங்கீத சம்பிரதாயப் பிரதர்சினியை இந்த எட்டயபுரம் சமஸ்தானம் வித்யாவிலாஸினி அச்சு யந்திரசாலையில் மகாராஜா அவர்களின் பொருளுதவியால் அச்சியற்றப்பட்டு மகாராஜா அவர்களின் மந்திரிசிகாமணியும், தெலுங்கு முதலிய பாஷைகளை மிகத் தெரிந்தவர்களும், சங்கீத சாஹித்ய வித்தைகளை அறிந்த மகா ரசிகருமான மகா-ா-ா-ஸ்ரீ ராவ்பகதூர் K. ஜெகந்நாத செட்டியாரவர்களின் முயற்சியால் நிறைவேற்றப்பட்டது. வித்தைகளைக் கற்பித்து சம்ரக்ஷித்து சங்கீத சம்பிரதாயப்பிரதர்சினி யென்ற இம்மேலான நூலால் எனக்கு அதிகப் புகழ் கிடைக்கும்படி செய்த மகாராஜா அவர்களுக்கு மிக நன்றியறிதலுள்ளவனுகியிருக்கிறேன்.

ஸ்ரீ நாரத முனிவரின் அம்சமாயுதித்தவரென்று புகழடைந்த தியாகராஜய்யரவர்களின் கிருதிகளும், சாமா சாஸ்திரிகள் முதலானவர்களின் கிருதிகளும் க்ஷேத்திரய்யர் பதங்கள் முதலியனவும் தாளம் கமகம் இவைகளின் அடையாளங்களோடு மகாராஜா அவர்களின் கிருபையால் சமீப காலத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்படும்.

இந்த சங்கீத சம்பிரதாயப்பிரதர்சினியின் விஷயமாய் ரத்னுகரம் முதலான சங்கீத லக்ஷண சாஸ்திரங்களின் ஆராய்தலில் எனக்கு புதுக்கோட்டை மகாராஜா காலேஜ் பிரின்ஸிபால் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ S. ராதா கிருஷ்ணய்யரவர்கள் B.A.,F.M.U, செய்த உதவி எப்பொழுதும் நினைக்கத்தகுந்ததாயிருக்கிறது.

சுப்பராம தீக்ஷிதர்

<<

கமக அடையாள விளக்கம்

ஸ்ரீ ஸாவித்ரீ தேவதையின் வரப்பிரஸாதத்தால் சகல வித்தைகளில் வல்லமை யுடையவரும் கீர்த்தியுடையவருமாய் விளங்கிய கோவிந்த தீக்ஷிதரவர்களின் புத்திரரான ஸ்ரீ வேங்கிடமகி என்னும் வேங்கடேசுவர தீக்ஷிதரவர்களின் பரமானுக்கிரகத்தால் பரம்பரையாய் இலக்கியத்தோடு உபதேச மூலமாய்த் தெரிந்து கொள்ளப்பட்ட கமக ஸ்வரூபங்களை நானறிந்த அளவு தெளிவாக அடையாள விவரங்களோடு பிரஸித்தப்படுத்த வேண்டுமென்றெண்ணி ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் முதலிய இயலிசைப் புலவர்களை மனத்தில் ஸ்மரித்து கமக ஸ்வரூப மார்க்கதர்சியும், எனது பெரிய தந்தையருமான முத்துஸாமி தீக்ஷிதரவர்களைக் குறித்து நமஸ்கரித்து எழுத ஆரபித்தேன்.

மகா கவிகளாகிய காளிதாஸ மயூராதிகளுக்கே தவறுதலுண்டாமெனின் எம்போலியருக்குத் தவறுதலுண்டாவது ஒரு பெரிதல்ல. ஆதலால் புத்திமான்களாகிய வாக்கேயகாரகர்களின் தயாவிசேஷமே எனது சாமர்த்தியமாக இருக்கின்றது. மிகத் தெரிந்தவர்கள் என்னுலெழுதப்பட்ட கமக ஸ்வரூப விபரங்களை கருணையோடு மனத்தில் அங்கீகாரஞ் செய்து அனுக்கிரகிப்பார்கள். தெரியாதவர்கள் அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று விரும்புவார்கள். தெரிந்தும் தெரியாதவர்கள் எனது வேண்டுகோளைக் கொண்டு மௌனமாயிருப்பார்களேயன்றி வேறு ஒன்றும் சொல்லாதிருப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

கமக ஸ்வரூபங்களைப் பிடிக்கும் விதத்தைக் காண்பிக்க வீணையே முக்கிய சாதனமாக விருப்பதால் வீணையின் கமகங்களைப் பேசுவிக்கும் விதங்களை நானறிந்த அளவு தெரிவிக்கிறேன்.

இந்த ஸங்கீத ஸம்பிரதாயப் பிரதர்சினியில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கும் கமக அடையாளங்களின் விவரங்கள் :

I (1) கம்பிதம். வீணையில் ஏதேனும் ஓர் ஸ்வரஸ்தானத்தில் இடதுகை விரல்களை எவ்விதம் வைக்க வேண்டுமோ அவ்விதம் மீட்டுடன் வைத்து தந்தியை அசைப்பதுவே கம்பிதமாகும். ஒரு சுரஸ்தானத்திலேயே இடதுகை சுட்டு விரலையும் நடுவிரலையும் சேர்க்கையாய் வைத்து தந்தியை அசைப்பதுவும் உண்டு.

உதாரணம் : கா. இந்த கம்பிதமே அசைவு ஆகும்.

(2) லீனம். (3) ஆந்தோ³லிதம். (4) ப்லாவிதம். இம்மூன்றும் கம்பித பேதங்களேயாம். இவற்றின் காலநிர்ணயங்களை இலக்ஷண ஸங்கிரகத்திற் காண்க.

II (5) i ஸ்புரிதம். ∴. ஆரோஹணக்கிரமமாய்ப்போகும் ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களிலும் வீணையிலாயினும் சாரீரத்திலாயினும் இரண்டாவது

<<

ஸ்வரத்தில் அடிப்பதுவே ஸ்புரிதமாகும். எப்படியெனில், வீணையில் ஸ ஸ என்னும் இரட்டை ஸ்வரத்தைப் பிடிக்கும்போது சுட்டுவிரலை நிஷாத வீட்டிலும் நடுவிரலை ஷட்ஜ வீட்டிலும் ஒரே காலத்தில் வைத்துக் கொண்டு முதல் ஷட்ஜ ஸ்வரத்தை மீட்டி நிஷாத வீட்டிலிருக்கும் சுட்டுவிரலை எடாமல் நடுவிரலை மட்டுமெடுத்து மீட்டுடன் நடுவிரலை ஷட்ஜ வீட்டில் அடிப்பதுவே. இவ்விதமாகவே மற்ற இரட்டை ஸ்வரஸ்புரிதங்களைப் பேசச் செய்யும் விதங்களை அறிந்து கொள்க.

இந்த ஸஸ முதலிய ஆரோஹணக்கிரமமாய்வரும் இரட்டை ஸ்வர ஸ்புரிதங்கள் வீணையிலும் சாரீரத்திலும் பேசும்போது அடுத்த கீழ்ஸ்வரத்தோடு பேசும். உதாரணம் : ஸநிஸ, ரிஸரி. இவ்விதமே மற்ற இரட்டை ஸ்வரங்களுக்கும் அறிந்து கொள்க. ஸ்புரிதம் என்ற கமகத்தின் ஸ்தானத்தில் டோ^{3}லம் என்ற ஓர் கமகத்தை விகல்பமாகச் சொல்லுகிறார்கள். அந்த டோலம் என்ற கமகத்துக்கு முத்தின் நீரோட்டத்தைப் போன்ற பிறழ்வாகிய அசைவை இலக்ஷியமாக பூர்வாச்சாரியர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இந்த டோலத்தையே பிரத்யாகாதம் என்கிறார்கள்.

ii. பிரத்யாகா^{4}தம் (ப்ரத்யாஹதம்). ∵ அவரோஹணக்கிரமமாக வரும் ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களிலும் இரண்டாவது ஸ்வரத்தை வீணையில் அடித்து வாசிப்பதுவே பிரத்யாகாதமாகும். எப்படியெனில், வீணையில் ஸஸ என்று இறங்கும் இரட்டை ஸ்வரத்தைப் பிடிக்கும்போது இடதுகை சுட்டுவிரல் மாத்திரம் மீட்டுடன் ஷட்ஜ ஸ்தானத்தில் வைத்து கீழுள்ள நிஷாத ஸ்தானத்துக்கு அந்தச் சுட்டுவிரல் பிறண்டு இறங்கும் பொழுதே நடுவிரலை மீட்டுடன் ஷட்ஜ ஸ்தானத்தில் அடிப்போடு வைக்க வேண்டும். இப்படி அடிக்கும்போது நிஷாத ஸ்தானத்துக்கு பிறண்டு வந்த சுட்டுவிரலை எடுக்கக் கூடாது. இவ்விதமாகவே மற்ற அவரோஹணக்கிரமமாய் வரும் ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களை வாசிக்கும் விதங்களைத் தெரிந்து கொள்க.

வீணையில் ஸஸ முதலான அவரோஹண இரட்டை ஸ்வரங்களை வாசிக்கும் பொழுது அதிர்ச்சியால் அதன்மேல் ஸ்வரம் அதிநுட்பமாய்ப்பேசும். உதாரணம்: ஸரிஸ, நிஸநி. இவ்விதமாகவே மற்ற இரட்டை ஸ்வர பிரத்யாகாதங்களைப் பிடிக்கும் விதங்களை அறிந்துகொள்க.

இந்தப் பிரத்யாகாதங்கள் ஆரோஹணக் கிரமமாய் ஏறிப்போகும் ஸ்வரங்களுக்கு கீழ்ஸ்வரங்களை அழுத்துவதற்குப் [நொக்குவதற்கு] பதிலாக அவரோஹணக் கிரமமாயிறங்கும் ஸ்வரங்களில் ரஞ்சனைக்காக சிலசில தனி

<<

ஸ்வரங்களில் பிரத்யாகாதம் பிடிப்பது ஸம்பிரதாயமாக இருக்கிறது. உதாரணம்: மகா, ரீமபாதாபம, ரீகஸ. இப்படி பிடிக்கும் பிரத்யாகாதங்கள் ஆரோஹணமாய்ப் போகும் தனி ஸ்வரங்களுக்கும் பிடிப்பது வழக்கமாக இருக்கிறது. இந்த ஸ்புரித பிரத்யாகாதங்களை ஒவ்வொரு மீட்டுடனும் வீணையில் பிடிக்கலாம். சாரீரத்துக்கு இந்த பிரத்தியாகாதம் ஸ்புரிதமேயாம்.

(6) திருபம். W ஸ்வரங்களின் சேர்க்கையில் ஒரு ஸ்வரத்தை அழுத்திப் (நொக்கி) பிடிப்பதே திருபம், அல்லது நொக்கு எனப்படும். உதாரணம்:
W W W W W
(நிஸகா), (ரிமபா), (நிஸரிகமபா), நிஸரிஸ).

(7) ஆஹதம். முன்னேயாயினும் பின்னேயாயினும் வேகமாய் அடித்துத் திரும்புவது ஆஹதம் எனப்படும், இது (i) முன் ஸ்வரத்தில் அடித்துத் திரும்புவது ரவை என்றும், (ii) பின் ஸ்வரத்தில் அடித்துத் திரும்புவது கண்டிப்பு என்றும் இரு வகைப்படும்.

(i) ரவை. ∧ ஏதேனும் ஓர் சுரஸ்தானத்திலிருந்து மீட்டுடனாவது மீட்டியில்லாமலாவது கீழ் சுரத்தை இடதுகை நடுவிரலால் வேகமாய் தந்தியை
∧ ∧ ∧
மீட்டுவது ரவை எனப்படும். உதாரணம் : பபம, மமக, ரிரிஸ.

(ii) கண்டிப்பு √ ஒன்று, இரண்டு, அல்லது மூன்று சுரங்களிலிருந்தாகிலும் மீட்டுடன் ஒரு சுரஸ்தானத்திலிருந்து ஏதேனும் ஒரு கீழ் சுரஸ்தானத்திற்கு இறங்கி உடனே மீட்டி சற்றேனும் நில்லாமல் ஏதேனும் வேறொரு கீழ் சுரஸ்தானத்திற்கு மீட்டில்லாமல் இறங்குவதுவே கண்டிப்பு எனப்படும். உதா
√ √ √
ரணம் பமக, பகரி, பரிஸ.

(ii) A கண்டிப்பின் இரண்டாவது பேதம், மேலே கண்டிப்புக்கு சொன்ன விதமே இரண்டு, மூன்று அல்லது நான்கு சுரங்களிலிருந்தாகிலும் மீட்டுடன் ஒரு சுரஸ்தானத்திலிருந்து ஏதேனும் ஓர் கீழ் சுரஸ்தானத்திற்கு இறங்கின உடனே தந்தியின் நாதம் தெரிந்துந் தெரியாதிருக்கும்படி தடுத்து உடனே மீட்டிக்கொண்டு ஜாருவோடு வேறொரு கீழ் சுரஸ்தானத்துக்கு வருவதே கண்டிப்பின் இரண்டாவது பேதமாகும். (பம\ரீ), (மக\ரீ), (கரி/ஸா).

(8) வளி. ⌒ ஒரு சுரஸ்தானத்திலேயே தந்தியை வளைவாய்ச் சுழற்றிப் பிடித்து ஒன்று, இரண்டு அல்லது மூன்று சுரங்களின் சாயை வரும்படி செய்வது வளியாகும்.

<<

(i) ஒரு சுரப்பிரயோகம் நி தா அல்லது தா நி. இந்த தைவதஸ்தானத்தில் தந்தியை ஒரு மீட்டாக மீட்டி வேகமாய் நிஷாதம் பேசும்படி தந்தியை இழுத்து மறுபடியும் தைவதத்துக்கு வந்து அடுத்த சுரத்தின் மீட்டைப் போட வேண்டும். இதற்கு இலக்கியமாக புன்னாகவராளி முதலிய ராக கீர்த்தன சஞ்சாரிகளைப் பார்க்க.

wx

(ii) இரண்டு சுரப்பிரயோகம். ஸ/நிதநிதாப. இந்த தைவதஸ்தானத்தில் ஒரு மீட்டாக தைவதத்தை நொக்குடன் மீட்டி தந்தியை சுழற்றுவதில் நிஷாதத்தை நுட்பமாய்க் காண்பித்துக்கொண்டு தைவத ஸ்தானத்துக்கு வந்து பஞ்சமத்தில் மீட்டுப்போட வேண்டும். இதற்கு இலக்கியமாக ஆஹிரி முதலிய ராகங்களைப் பார்க்க.

(iii) மூன்று சுரப்பிரயோகம் $\frac{\text{நீ}}{\text{நிததாஸதாப}}$ இந்த நெடில் நிஷாதத்தில்
w
தநிதாஸ வரைக்கும் முதல் தைவத ஸ்தானத்தில் ஓரே மீட்டாக நொக்குடன் மீட்டி சுழற்றுவதில் நிஷாதத்தைக் காண்பித்து தைவதத்துக்கு தந்தியைக் கொண்டுவந்து மறுபடியும் ஷட்ஜம் பேசும்படி தந்தியை இழுத்துப்பிடித்து தாப-ஆகிய இவ்விரண்டு சுரத்திற்கும் வெவ்வேறு மீட்டு மீட்டவேண்டும். இதற்கு இலக்கியமாக தர்பார், அடாணா முதலிய ராகங்களைப்பார்க்க. இப்படிப்பட்ட மூன்று சுரப் பிரயோகங்களுக்கு ⌒ இப்படி பெரிய வளைவும், ஒருசுரப் பிரயோகங்களுச்கு ⌒ இப்படி சிறிய வளைவும் வைக்கப்படிருப்பதைக் கவனியுங்கள்.

III (9) உல்லஸிதம். இது ஒரு சுரத்திலிருந்து வேறொரு மேல்சுரத்துக்கு ஏறுவதற்கு ஏற்ற ஜாரு என்றும், ஒரு சுரத்திலிருந்து வேறொரு கீழ்சுரத்துக்கு இறங்குவது இறக்கஜாரு என்றும் இருவகைப்படும்.

(i) ஏற்றஜாரு. / ஒரு சுரத்திலிருந்து மீட்டுடன் அடுத்த மேல்சுரத்துக்காகிலும் அல்லது அடுத்த இரண்டு, மூன்று அல்லது யுக்தானுசாரமாக எத்தனை சுரத்துக்காவது மேல்சுரத்துக்கு ஏறுதல் ஏற்ற ஜாரு எனப்படும். உதாரணம்: ஸ/ரி, ஸ/க ஸ/ம, நி/ப, ஸ/ஸ்.

(ii) இறக்கஜாரு. / மேற்சொன்னபடியே மீட்டுடன் மேல்சுரத்திலிருந்து கீழ் சுரத்துக்கு இறங்குதல் இறக்க ஜாரு எனப்படும். உதாரணம்: ஸ/நி, ஸ/த, ஸ/ப, ஸ/ம, ஸ/க, ஸ/ஸ.

iii

<<

(10) ஹூம்பி[4]தம். ஒரு சுரத்திலிருந்து நான்கு, ஐந்து அல்லது ஏழு சுரங்கள் வரைக்கும் அல்லது சமயத்துக்குத் தக்கபடி அடுத்த ஸ்தாயிவரைக்கும் ஹூங்காரத்தோடு காஹள வாத்ய உருவைப்போல் கீழிருந்து நாதத்தை வளர்த்துக்கொண்டாகிலும் அல்லது மேலிருந்து நாதத்தைக் குறைத்துக் கொண்டாகிலும் பேசும்படி செய்வது ஹூம்பிதமாகும். இது ஜாருவின் பேதமே.

(11) குருளம். இது ஒதுக்கல் என்றும், ஒரிகை என்றும் இருவகைப் படும்.

(i) ஒதுக்கல். × இது மேல்ஸ்வரத்தை கீழ்ஸ்வரஸ்தானத்தில் பிடிப்பது. மேல்ஸ்வரத்தை கீழ்ஸ்வரஸ்தானத்தில் வீணையில் மீட்டுடன் பிடிப்பதுவும், ராகங்களுக்குத் தக்கபடி ஒன்று, இரண்டு, மூன்றுஸ்வரங்கள்வரை மீட்டுடன் கீழ்ஸ்வர ஸ்தானத்தில் தந்தியை இழுத்துப்பிடித்து அந்த கீழ்சுரத்துக்கு வருவதும் உண்டு. மூன்றுசுரங்களுக்குமேல் போவது துர்லபம். இது ஆலாபனத்தில் வெகுவாய் வரும்.

உதாரணம்: (ரி×கரி) இதில் ரிஷபத்தை மீட்டினவுடன் அந்தஸ்தானத்திலேயே மீட்டுப் போட்டு காந்தாரம் பேசும்படி தந்தியை இழுத்துப்பிடித்து பிறகு ரிஷபம் பேசும்படி செய்யவேண்டும். (ரி×ம×கரி) இந்தப் பிரயோகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சுரங்களையும் ரிஷபஸ்தானத்திலேயே மீட்டுடன் பிடிக்கவேண்டும். இவ்விதம் மேல்சுரத்தைக் கீழ்சுரஸ்தானத்தில் பிடிப்பது வீணைக்கு முக்கியமேயன்றி, சாரீரத்தில் இது ஏற்ற ஜாருவேயாம்.

(ii) ஒரிகை. ⌣ மீட்டுடன் ஒரு சுரம், இரண்டு சுரம் அல்லது மூன்று சுரங்களை இடதுகையின் அப்பியாசபலத்தால் இடதுகை விரல்களால் பல சுரஸ்தானங்களை ஒதுக்கிப்பிடித்து இறங்குவதே ஒரிகை எனப்படும்.

		நிஸ	தநி	பத	மப	கம	ரிக	
உதாரணம்:		⌣	⌣	⌣	⌣	⌣	⌣	
	ஸ	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ.

(12) திரிபி[4]ன்னம். இந்த கமகம் வீணைவாசிக்கும் சமயத்தில் ரஞ்சனை உண்டாவதற்காய் சிலசில சமயங்களில் மந்தரபஞ்சம ஸாரணி தந்திகளில்

<<

ஏதாவதொரு சுரஸ்தான மெட்டில் இடதுகை சுட்டுவிரலையாவது, நடுவிரலையாவது அல்லது இரண்டு விரல்களையும் சேர்த்தாவது படுக்கையாய் அழுத்தி வைத்துக் கொண்டு வலதுகைவிரலால் மேற்சொன்ன மூன்று தந்திகளையும் ஒரே மீட்டாகவாகிலும், தனித்தனியாகவாகிலும் மீட்டுவதே திரிபின்னமென்பார்கள்.

(13) முத்ரிதம். வாயை மூடிக்கொண்டு பாடுவதில் உண்டாகும் சுரங்களின் அசைவு முத்ரிதமாகும். இந்த கமகம் சாரீரத்துக்கு மாத்திரம் என்று சொல்வார்கள்.

(14) நாமிதம். நாதங்களைக் குறைத்து நுட்பத்தொனியோடு பாடுவது அல்லது வீணையில் வாசிப்பதினால் உண்டாகும் சுரங்களின் அசைவு நாமிதமெனப்படும்.

(15) மிச்ரிதம். மேலே சொன்ன கமகங்கள் இரண்டு மூன்று கலந்து வரும்படி செய்தல் மிச்ரிதமெனப்படும்.

உதாரணம்: ஸ\நீதப,- இது இறக்கஜாருவும் ஒரிகையும் சேர்ந்தது. ஸ்/ரிகம இது ஏற்றஜாருவும் நொக்கும் சேர்ந்தது. ஸரி/பமா,/மபா-இதில் மா ஏற்றஜாரு, ஒதுக்கல் வளி கம்பிதம் ஆகிய கமகங்களோடுகூடியது. மபா ஏற்றஜாருவும் நொக்கும் சேர்ந்தது. பத/ஸநீஸ், இந்த நீ மேலே காட்டிய மா-வைப் போன்றது.

கமகங்களின் அடையாள அட்டவணை

~	கம்பிதம்.	⌒	வளி.
.˙.	ஸ்புரிதம்.	/	ஏற்றஜாரு.
˙.˙	பிரத்யாகாதம்.	\	இறக்கஜாரு.
w	நொக்கு.	×	ஒதுக்கல்.
∧	ரவை.	⌣	ஒரிகை.
√	கண்டிப்பு.		

<<

ஸ்தாயீ சுரங்களை அறியும்படியான அடையாளங்களின் விபரம்

அநுமந்தர ஸ்தாயி சுரங்களுக்கு கீழே இரண்டு புள்ளிகள், மந்தர ஸ்தாயி சுரங்களுக்கு கீழே ஒரு புள்ளி, தாரஸ்தாயி சுரங்களுக்கு மேலே ஒரு புள்ளி, அதிதார ஸ்தாயி சுரங்களுக்கு மேலே இரண்டு புள்ளிகள் வைக்கப் பட்டிருக்கும் மத்தியஸ்தாயி சுரங்களுக்கு புள்ளிகள் வைக்கப்படமாட்டா.
உதாரணம் :

அநுமந்தரம்.	மந்தரம்.	மத்யம்.	தாரம்.	அதிதாரம்.
நி	ஸரிகமபதநி	ஸரிகமபதநி	ஸ்ரிக்ம்ப்த்நி	ஸ

சுத்த (பிரகிருதி) விகிருதி ஸ்வர அடையாளங்களின் விபரம்

♭ இந்த அடையாளம் சுத்த ரிஷப, சாதாரண காந்தார, சுத்த தைவத, கைசிகி நிஷாதங்களுக்கும்;

♭♭ இந்த அடையாளம் சுத்த காந்தார சுத்த நிஷாதங்களுக்கும்;

♮ இந்த அடையாளம் பஞ்ச சுருதி ரிஷப, அந்தர காந்தார, சுத்த மத்தியம. பஞ்ச சுருதி தைவத, காகலீ நிஷாதங்களுக்கும்;

இந்த அடையாளம் ஷட்சுருதி ரிஷப, வராளி மத்யம, ஷட்சுருதி தைவ தங்களுக்கும் இடப்பட்டிருக்கும்.

பின்னப்பிரமாணங்கள் (குறைத்தலளவை)

ஒரு சுராக்ஷரத்தின்கீழ் ஒரு கோடு போட்டால் காலப்பிரமாணத்தில் முன்னிருந்ததில் பாதி குறைந்து அரை அக்ஷரமாகக் கணக்கிடப்படும். இரண்டு கோடு போட்டால் கால் அக்ஷரமாகக் கணக்கிடப்படும். மூன்று கோடு போட்டால் அரைக்கால் அக்ஷரகாலமாகும். நான்கு கோடு போட்டால் வீசம் அக்ஷரகாலமாகும். தீர்க்காக்ஷரம் (நெட்டெழுத்து) ஆகிய ஒரு சுரத்தின் கீழ் ஒரு கோடு போட்டால் ஒரு குற்றெழுத்துக்கு ஈடாகும். மற்ற அளவு களையும் இப்படியே பார்த்துக்கொள்க.

<<

உதாரணம் : ஸ 1 அக்ஷரகாலம்; ஸ $\frac{1}{2}$ அரை அக்ஷரகாலம்; ஸ $\frac{1}{4}$ கால் அக்ஷரகாலம்; ஸ $\frac{1}{8}$ அரைக்கால் அக்ஷரகாலம்; ஸ $\frac{1}{16}$ வீசம் அக்ஷரகாலம்.

ஒரு அக்ஷரகாலத்திற்குள்ளேயே சுரங்களின் பின்னப்பிரமாணங்கள் பல வாருக வரும் வழிகளாவன:

I ஸ = ஸா, ஸஸ, ஸஸஸஸ, ஸஸஸஸஸஸஸஸ;

ஸ = ஸாஸா, ஸாஸாஸாஸா, ஸஸஸாஸஸஸா;

ஸ = ஸஸஸா, ஸஸஸாஸாஸா, ஸஸ ஸாஸா;

ஸ = ஸஸஸஸ ஸாஸாஸாஸா, ஸஸா, ஸா,ஸ

இவ்வித காலப்பிரமாணங்களில் கோடுகள் அதிகமாக இருப்பதால் கண்பார்வைக்கும் காலப்பிரமாணங்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்கும் பிரயாசமாக இருக்குமாகையால் கோடுகளைக் குறைத்து முதற்காலத்துக்கு ஸா என்றும், இரண்டாம் காலத்துக்கு ஸஸ என்றும், மூன்ருங்காலத்துக்கு ஒரு கோட்டுடன் ஸஸஸஸ என்றும், நான்காங்காலத்துக்கு இரண்டு கோடுகளுடன் ஸஸஸஸஸஸஸஸ என்றும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. நான்கு காலங்களுக்குமேல் காலம் அதிகரித்துக்கொண்டு போவதற்கு அதிகமாகும் காலம் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கோடு அதிகமாய்ப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். கோடுகள் போடப்பட்ட காலப்பிரமாணங்களைச் சேர்ந்த ஸ்வரங்களின் இலக்கியங்களை அடியிற்காண்க.

II ஸா = ஸஸ, ஸஸஸஸ ஸஸஸஸஸஸஸஸ;

ஸா = ஸாஸா, ஸாஸாஸாஸா, ஸாஸாஸாஸாஸாஸாஸாஸா;

ஸா = ஸஸ, ஸாஸ்ஸ, ஸஸாஸ, ஸஸஸா, ஸா, ஸ, ஸஸா;

ஸா = ஸஸஸஸஸாஸா, ஸாஸஸஸாஸா, ஸஸஸாஸா ;

ஸா = ஸஸ ஸஸஸஸ, ஸாஸஸ ஸஸ, ஸா ஸஸஸஸ

பெரிய உருவமுள்ள சுரங்களுக்கிடையில் வரும் பொடி சுரங்கள் கணக்கில் சேர்க்கப்படமாட்டா.

|| இந்த இரட்டைவரையாகிய அடையாளம் அந்தந்த தாளாவர்த்தங்களின் கடையிலும்,

| இந்த ஒற்றைவரையாகிய அடையாளம் அந்தந்த தாளாவர்த்தங்களுக்குள்ளடங்கிய ஒவ்வொரு அவயவத்திற்கும் இடப்படும்.

, இந்த அடையாளம் ஒரு அக்ஷரம் விட்டு எடுப்பதற்கும் ;

; இந்த அடையாளம் அரை அக்ஷரம் விட்டு எடுப்பதற்கும் இடப்படும்.

இந்த எடுப்பின் காலப்பிரமாணங்களை சந்தர்ப்பத்துக்குத் தக்கபடி பார்த்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

<<

Brahmasri Subbarama Dikshitar
(1839—1906)

The Life of Brahmasri Subbarama Dikshitar

(In his own words from the Sangita Sampradaya Pradarsini)

" I am the grandson and the adopted son of Sri Balasvami Dikshitar, younger brother of Sri Muttusvami Dikshitar. My original name (sarman) is Balasubrahmanyan I was born at Tiruvarur in 1839. When I was five years old, Balasvami Dikshitar took me to Ettayapuram and taught me Sanskrit, Telugu and Music. On the suggestion of Rama Kumara Eddappa Maharaja, Balasvami Dikshitar, who had no son, adopted me as his son. He gave me upadesa in Sri Vidya.

I was put under the tutelage of Vilattikulam Krishnayyamatya for learning Kavya, Nataka, Alankara, Manu Charitram, Vasu Charitram, Chhandas and Vyakarana. I practised Vina under the guidance of Balasvami Dikshitar, and learnt the science of music. When I was seventeen, I composed a *Tana Varna* in the Darbar raga and Ata Tala on Lord Kartikeya and sang it before Rama Venkatesvara Eddappa Maharaja. A few jealous Vidvans in his court misled him by telling him that my father must have composed the *varna*. With a view to finding out the truth, the Maharaja called me one day and asked me to compose a *Jatisvaram* in Yamuna raga, with a given *eduppu* and ending within an hour and kept an invigilator over me. I completed the composition before the given time and sang it before the Ruler who was so pleased that he visited my house and made me sing the Jatisvaram again before my father. He also presented me with two shawls and ten gold coins.

Later, Muthusvami Jagadvira Eddappa Maharaja commanded me to compose chauka varnams in Anandabhairavi and Surati and also a raga malika in nine ragas to be utilized in dance recitals. I completed the assignment and received many presents from him. I then composed a tana varna in Ramakriya and the kriti 'Sankaracharyam' in Sankarabharanam and sang the latter before the then Acharya Svami of the Kamakoti Math at Kumbakonam in the presence of eminent Vidvans of the time.

From 1895 onwards, A. M. Chinnasami Mudaliar had commenced printing his 'Oriental Music in European Notation' at Madras. He sent for me and for the next three years he studied gamakas and the Venkatamakhi tradition under me. He then came to Ettayapuram and requested the Maharaja to depute me to write the 'Sangita Sampradaya Pradarsini' and get it printed in the Vidya Vilasini Press at Ettayapuram in the Telugu script. Special types and symbols were cast and the printing was commenced from December 1903.

I have a son called Mutuswami Dikshitar (Ambi Dikshitar) who is well-versed in the art of music. "

(Subbarama Dikshitar passed away in 1906).

T S P

<<

ஸ்ரீ ஸுப்பராம தீக்ஷிதர் அவர்களின் சுய சரிதம்

(தெலுங்கு மூலத்திலிருந்து மொழிபெயர்த்தவர் :
T. S. பார்த்தஸாரதி)

பாலஸுப்ரமண்யன் என்ற சர்மனையுடைய நான் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் இளைய சகோதரராகிய பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் புதல்வன். பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் சிறிய குமாரத்தி அன்னபூர்ணியம்மை. அவருடைய கணவர் பாரத்வாஜ கோத்திரம், த்ராஹ்யாயன ஸூத்ரத்தைச் சேர்ந்த சிவராமய்யா. இவருக்கு முதல் குமாரராகிய ராமஸ்வாமி அய்யா வாய்ப்பாட்டிலும் வீணையி லும் மிக ஸமர்த்தராய், அநேக ராஜ ஸன்மானங்களைப் பெற்று 45 வது வயதில் பரகதி யடைந்தார். (இவருக்கு வீணை சின்னஸாமி, இந்த ஸம்ஸ்தான ஸ்கூலில் மூன்றுவது உபாத்யாயரும், கானவித்தையில் ஞானஸ்தருமான வேங்கடராமுடு F. A. ஆகிய இரு குமாரர்கள் உண்டு.)

நான் சகாப்தம் 1761, கி.பி. 1839 விளம்பி வருடம் துலா ரவி ஹஸ்த நக்ஷத்ரத்தில் இரண்டாம் பிள்ளையாகத் திருவாரூரில் பிறந்தேன். பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதர் என்னை ஐந்தாவது வயதில் எட்டயபுரத்திற்கு அழைத்து வந்து ஸம்ஸ்க்ருதம், தெலுங்கு, ஸங்கீதம் முதலியவற்றைக் கற்பித்துக்கொண்டு வருகையில், ஜ்யோதிஷ சாஸ்திரத்தில் ஸமர்த்தரான ஜகத்வீர ராமகுமார எட்டப்ப மகாராஜர் சிறந்த ஜ்யோதிஷர்களை வரவழைத்து என் ஜாதகத்தைக் காண்பித்துப் பிறகு பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதரைப் பார்த்து "உங்கள் மூவருக்கு இவன் ஒருவனே குமாரன், இவனை ஸ்வீகரித்துக்கொள்ளுங்கள். தீக்ஷிதரைப் போல் க்யாதியுடன் விளங்குவான்" என்று கூறவும் என் மாதாமகனுகிய பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதர் ப்லவங்க வருஷம் மகர ரவியில் என்னை ஸ்வீகாரம் எடுத்துக்கொண்டு ப்ரஹ்மோபதேசமும் ஸ்ரீவித்யா உபதேசமும் செய்து வைத்தார். காவ்ய நாடக அலங்காரங்களையும், மனு சரித்திரம், வஸுசரித்திரம் முதலிய மஹா காவ்யங்களையும் வியாகரண சந்தஸ்ஸையும் ஸம்ஸ்க்ருத-ஆந்திர பண்டிதரான விளாத்திகுளம் கிருஷ்ணய்யாமாத்யரிடம் கற்றுக் கொண்டேன். என் தந்தையாரிடம் வீணை ஸாதகம் செய்ததுமன்றியில் ஸங்கீத லக்ஷ்ய லக்ஷண மர்மங்களை விவரமாகத் தெரிந்துகொண்டேன். பதினேழாவது வயதில் ஸ்ரீ கார்த்திகேய ஸ்வாமி மீது தர்பார் ராகம், அடதாளத்தில் ஒரு தான வர்ணம் இயற்றி ஸங்கீத வித்யா பாரங்கதராகிய ஜகத்வீர ராமவெங்கடேசுவர எட்டப்ப மகாராஜரின் ஸமுகத்தில் பாடிக்காட்டினேன். ஸபையிலுள்ள சிலர் "இவனுடைய பிரசித்திக்காக இந்த வர்ணத்தை இவனது தகப்பனுரே இயற்றி யிருக்கவேண்டும்" என்று கூறவும், பிறகு ஒரு நாள் மகாராஜா என்னை அழைத்து "இதோ பார், ஊர்வலம் போய்வருகிறேன். ஒரு மணி நேரத்தில் வருகிறேன். இங்கேயேயிருந்து யமுனு ராகத்தில் ஒரு ஜதிஸ்வரம் இயற்றி, ஸ்வரரூபமாக பல்லவி, அனுபல்லவி, பிறகு தைவதத்தில் எடுப்புள்ள ஸ்வரம், ஸ்வரத்தில் கிரமமாக முதல், இரண்டாவது, மூன்றுவது-மூன்றுவது, இரண்டாவது, முதல் காலங்களில் கடைசி முத்தாய்ப்பு வரவேண்டும்" என்று

கூறி காவல் வைத்துவிட்டுப்போனார். பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதத்தினல் மகாராஜர் திரும்பி வருவதற்கு ஒரு நாழிகை முன்பே ஜதிஸ்வரத்தை இயற்றி அரசர் வந்தவுடனேயே ஸபையில் பாடிக்காட்டினேன். அரசர் ஆனந்தித்து என்னை யழைத்துக்கொண்டு வீட்டிற்கு விஜயம் செய்து என் தகப்பனரை நோக்கி, ''ஐயா! யமுனா ராகத்தில ஒரு ஜதிஸ்வரம் கேட்க வேண்டும்'' என்று கூறி என்னைப் பாடச்சொல்ல, நான் பாடவும், என் தகப்பனர் கேட்டு சந்தோஷித்து, ''மகாராஜரின் ஸபை விசேஷமே'' யென்று உவந்து கூறினர். அரசர் எனக்கு ஜோடி சால்வையும் பத்து பவுன்களும் சன்மானம் செய்தனர்.

சில வருஷங்களுக்கு மேல் முத்துஸ்வாமி ஜகத்வீர எட்டப்ப மகாராஜா, நாட்டியத்திற்கு உபயோகப்படுமாறு ஆனந்தபைரவி, ஸுரடி ராகங்களில் சௌக வர்ணங்களையும், ஒன்பது ராகங்கள் கொண்ட ஒரு ராக மாலிகையையும் இயற்றவேண்டுமென்று உத்தரவிட்ட பிரகாரமே இயற்றி, அரங்கேற்றி ஸன்மானம் பெற்றேன். ராமக்ரியா ராகத்தில் ஒரு தான வர்ணத்தையும், சங்கராபரணத்தில் ''சங்கராசார்யம்'' என்ற கீர்த்தனத்தையும் இயற்றி, கும்பகோணம் ஸ்ரீ ஜகத்குருவை தரிசித்து, அவரது சபையிலிருந்த வீணை சுப்புக்குட்டி அய்யா, திருமலராஜன் பட்டணம் ராமுடு பாகவதர், திருக்கடையூர் பாரதி முதலிய ஸங்கீத வித்வான்களும், நான்கு வேதங்களும் அறிந்த பண்டிதர்களும், கேட்கும்படி பாடினேன். பிறகு இதுவரை என்னல் இயற்றப்பட்ட தானவர்ண, சௌகவர்ண, கீர்த்தன, ராகமாலிகா, ராகஸஞ்சாரங்களை இப் புத்தகத்தில் கண்டுகொள்ளலாம்.

A. M. சின்னஸாமி முதலியார் M. A. ஸங்கீதத்தை ஒரு பாஷையைப்போல் ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற அபிப்ராயத்துடன் ''பிராசீன கானம்'' என்ற ஒரு புத்தகத்தை இங்கிலீஷ் நொடேஷனில் 1895-ம் ஆண்டு ஆரம்பித்து அச்சிட்டுக் கொண்டிருக்கையில், என்னைப்பற்றிக் கேள்வியுற்று, வரவழைத்து, தாம் எடுத்தகாரியத்தை நிறுத்திவிட்டு, மூன்று வருஷ காலம் கமக விஷயங்கள், வேங்கடமகியின் ஸம்பிரதாயம் இவற்றை அறிந்துகொண்டார். பிறகு எட்டய புரத்திற்கு வந்து மகாராஜரைக்கண்டு கமக அடையாளங்கள், தாள, கால ப்ரமாண அடையாளங்கள் இவற்றுடன் தெலுங்கில் ஸம்ஸ்தான வித்யா விலாஸினி அச்சுக் கூடத்திலேயே அச்சிடவேண்டு மென்றும், வேங்கடமகியின் ஸம்பிரதாயத்திலுள்ள லக்ஷ்ய, லக்ஷணங்களை மாற்றுமல் அச்சுக்கனுப்பி, இந்த ஸங்கீத ஸம்பிரதாய பிரதர்சினியைப் பூர்த்திசெய்ய ஸுப்பராம தீக்ஷிதரை உத்திரவிட வேண்டுமென்றும் வேண்ட, அரசரும் அவ்விதமே ஆக்ஞையிட, 1901 ஞ டிஸம்பர் 21உ ஆரம்பித்து பழைய வாக்கேயகாரர்களின் சரித்திரங்கள் வரை முடிந்ததுடன், இப்புத்தகத்தில் விளங்கும் கமக, தாள அடையாளங்கள் இவற்றுக்கு ஆதாரமான ஸங்கீத லக்ஷ்ய லக்ஷணச் சுருக்கம் ஆகிய வேலைகள் 1903 ம் ஆண்டு டிஸம்பர் 17 ம் தேதி முதல் நடந்து வருகின்றன.

எனக்கு, ஸங்கீத வித்யையில் சிறந்த ஞானமுடைய முத்துஸ்வாமி என்ற குமாரன் ஒருவன் இருக்கிறன்,

(ஸுப்பராம தீக்ஷிதர் அவர்கள் 1906-ம் ஆண்டு அமரத்துவம் அடைந்தார்)

<<

ஸ்ரீ ஸுப்பராம தீக்ஷிதர் அமரராகிய பின்னர் எட்டயபுரம் கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் இயற்றிய இரங்கற் பாக்கள்

அகவல்

கவிதையும் அருஞ்சுவைக் கான நூலும்
புவியினர் வியக்கும் ஓவியப்பொற்பும்
மற்றுள பெருந்தொழில்வகைகளிற் பலவும்
வெற்றிகொண் டிலங்கிய மேன்மையார் பரத
நாட்டினில் இந்நாள் அன்னியர் நலிப்ப
ஈட்டிய செல்வம் இறந்தமை யானும்
மாண்டன பழம்பெரு மாட்சியார் தொழிலெலாம்;
தேவர்கள் வாழ்ந்த சீர்வளர் பூமியில்
மேவிய குரக்கர் விளங்குதல் போல,
நேரிலாப் பெரியோர் நிலவிய நாட்டில்
சீரிலாப் புல்லர் செறிந்து நிற்கின்றார் :
இவரிடை,
சுரத்திடை இன்னீர்ச் சுனையது போன்றும்,
அரக்கர்தங் குலத்திடை வீடணனாகவும்,
சேற்றிடைத்தாமரைச் செம்மலர் போன்றும்,
போற்றுதற்குரிய புனிதவான் குலத்தில்
நாரதமுனிவன் நமர்மிசை யருளால்
பாரத நாட்டில் பழமாண் புறுகென
மீட்டுமோர் முறையிவண் மேவினன் என்ன,
நாட்டு நற்சீர்த்தி நலனுயர் பெருமான்
தோமறு சுப்பராமனற் பெயரோன்
நாமகள் புளகுற நம்மிடை வாழ்ந்தான்.
இன்னுன்றூனும் எமையகன்றேகினன்;
என்னே நம்மவர் இயற்றிய பாவம்!
இனியிவனையரை எந்நாட் காண்போம்?
கனியறு மரமெனக் கடைநிலை யுற்றோம்.
அந்தோ மறலிநம் அமுதினைக் கவர்ந்தான்!
நொந்தோ பயனிலை; நுவல யாதுளதே?

<<

விருத்தம்

1. கன்னனொடு கொடைபோயிற்று; உயர்கம்ப
 நாடனுடன் கவிதை போயிற்று;
உன்னரிய புகழ்ப்பார்த்த னொடுவீரம்
 அகன்றதென உரைப்பர் ஆன்றோர்;
என்னக நின்றகலாதோன் அருட் சுப்ப
 ராமனெனும் இணையிலாவிற்
பன்னனொடு சுவை மிகுந்த பண்வளனும்
 அகன்ற தெனப் பகரலாமே.

2. கலைவிளக்கே! இளசையெனும் சிற்றூரில்
 பெருஞ்சோதி கதிக்கத் தோன்றும்
மலை விளக்கே! எம்மனையர் மனவிருளை
 மாற்றுதற்கு வந்த ஞான
நிலை விளக்கே! நினைப்பிரிந்த இசைத்தேவி
 நெய்யகல நின்ற தட்டின்
உலை விளக்கே யெனத்தளரும்; அந்தோ! நீ
 அகன்றதுயர் உரைக்கற் பாற்றோ?

3. மன்னரையும் பொய்ஞ்ஞான மதக்குரவர்
 தங்களையும் வணங்க லாதேன்
தன்னனைய புகழுடையாய்! நினைக்கண்ட
 பொழுதுதலை தாழ்ந்து வந்தேன்;
உன்னருமைச் சொற்களையே தெய்வீகமாம்
 எனக்கருதி வந்தேன்; அந்தோ!
இன்னமொரு காவிளசைக் கேகிடின், இவ்
 வெளியன் மனம் என்படாதோ?

———

<<

பொருளடக்கம்

மேள எண்	ராகம்	வகை		இயற்றியவர்	பக்கம்
66	சதுரங்கிணி	ராகலக்ஷணம்		வேங்கடமகி	1179
		லக்ஷ்யகீதம்		வேங்கடமகி	1179
		கீர்த்தனம்	குருகுஹாயசம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1180
		ஸஞ்சாரி		ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1181
	அம்ருதவர்ஷிணி	ராகலக்ஷணம்		வேங்கடமகி	1182
		கீர்த்தனம்	ஆனந்தாம்ருத	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1182
		ஸஞ்சாரி		ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1183
67	ஸந்தானமஞ்ஜரி	ராகலக்ஷணம்		வேங்கடமகி	1184
		லக்ஷ்யகீதம்		வேங்கடமகி	1185
		கீர்த்தனம்	ஸந்தான மஞ்ஜரி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1105
		ஸஞ்சாரி		ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1186
68	ஜோதி	ராகலக்ஷணம்		வேங்கடமகி	1187
		லக்ஷ்யகீதம்		வேங்கடமகி	1187
		கீர்த்தனம்	பரம் ஜோதிஷ்மதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1188
		ஸஞ்சாரி		ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1189
69	தௌத பஞ்சமம்	ராகலக்ஷணம்		வேங்கடமகி	1190
		லக்ஷ்ய கீதம்		வேங்கடமகி	1190
		கீர்த்தனம்	மாதங்கி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1191
		ஸஞ்சாரி		ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1192
70	நாஸாமணி	ராகலக்ஷணம்		வேங்கடமகி	1193
		லக்ஷ்ய கீதம்		வேங்கடமகி	1193
		கீர்த்தனம்	ஸ்ரீராம ஸரஸ்வதி	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1194
		ஸஞ்சாரி		ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1195
71	குஸுமாகரம்	ராகலக்ஷணம்		வேங்கடமகி	1196
		லக்ஷ்ய கீதம்		வேங்கடமகி	1197
		கீர்த்தனம்	குஸுமாகர	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1197
		ஸஞ்சாரி		ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1198
72	ரஸமஞ்ஜரி	ராகலக்ஷணம்		வேங்கடமகி	1199
		லக்ஷ்ய கீதம்		வேங்கடமகி	1200
		கீர்த்தனம்	ச்ருங்கார	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1200
		ஸஞ்சாரி		ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1201

<<

அனுபந்தம் A

ராகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
ராகமாலிகை	ஸ்ரீவிச்வநாதம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1203
ராகமாலிகை	பூர்ணசந்த்ர	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1209
ராகமாலிகை	சிவமோஹனசக்தி	ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1210
ராகமாலிகை	மனஸாவேரிதருல	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1216
நவரத்னமாலிகை	எந்துகுராரா	ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1222
நவரத்னமாலிகை	நீஸரிலேரனி	ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1230
நவரத்னமாலிகை	காரவமுகந்ந	ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1240
ராகமாலிகை	காமிஞ்சிநகலாவதி	ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1247
ராகமாலிகை	வலபுமீரி	ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1258
ராகமாலிகை	மனதோடிணங்கின	ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1265
ராகமாலிகை	நாடகாதிவித்யல	ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1274
ராகமாலிகை	வேடுகதோ	ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1315
ராகாங்கராக மாலிகை	சகனகாம்பரி	மாது : க்ருஷ்ணகவி தாது : ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1320
ராகமாலிகை	ஸாமஜகமந	ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1345

அனுபந்தம் B

கங்காதரங்கிணி	தரு ஸாரஸநயந	ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1358
சங்கராபரணம்	கீர்த்தனம் : குருமூர்த்தே	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1358
ருத்ரப்ரிய	கீர்த்தனம் : கணநாயகம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1359
ருத்ரப்ரிய	கீர்த்தனம் : த்யாகேசம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1360
ஜஞ்ஜூடி	கீர்த்தனம் : கணேச குமார	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1361
சசமுணீஹரி	கீர்த்தனம் : அனந்த பால	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1362
நாகஸ்வராவளி	கீர்த்தனம் : ஸ்ரீவல்லீபதே	ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்	1363
வம்சவதி	சௌகவர்ணம் : விரகமு	முத்துகுமாரப் புலவர்	1365
காம்போஜி	பதம் : எந்துகு	வேங்கடேச்வர எட்டப்ப மஹாராஜா	1370

<<

ராகம்	வகை	இயற்றியவர்	பக்கம்
பேகட	பதம் : இங்தெந்து	ஜகந்நாத செட்டி	1374
தோடி	தானவர்ணம் கனகாங்கி	பல்லவி கோபாலய்யர்	1377
தோடி	கீர்த்தனம் : அம்பநாது	பல்லவி கோபாலய்யர்	1381
காம்போஜி	கீர்த்தனம் : ஹரிஸர்வ	பல்லவிகோபாலய்யர்	1383
கல்யாணி	கீர்த்தனம் : மஹிஷாஸுர	பல்லவி கோபாலய்யர்	1385
கல்யாணி	கீர்த்தனம் : நீகேதய	குப்புஸாமய்ய	1387
பைரவி	பதம் : எக்கடிகி	குப்புஸாமய்ய	1388
தீர்பாரு	கீர்த்தனம் : ஸ்ரீவேங்கடேச்வருனி	குப்புஸாமய்ய	1390
ஹம்வீரு	கீர்த்தனம் : ராதா நாமீததய	குப்புஸாமய்ய	1392
தோடி	கீர்த்தனம் : நீஸரிஸாடி	குப்புஸாமய்ய	1393
கல்யாணி	கீர்த்தனம் : இங்காதயராதா	ஸ்ரீநிவாஸய்ய	1395
நாடகுரஞ்ஜி	கீர்த்தனம் : நின்னு மிஞ்சின	ஸ்ரீநிவாஸய்ய	1397
கௌளி	கீர்த்தனம் : தூர்ஜடி	தொரஸாமய்ய	1399
தோடி	கீர்த்தனம் : தத்தத்ரி	தொரஸாமய்ய	1400
தோடி	ஸ்வரஜதி : ராவே	ச்யாம சாஸ்திரி	1402
தோடி	கீர்த்தனம் : தரலி பொய்யே	மாத்ருபூதய்ய	1404
ஸாரங்க	கீர்த்தனம் : உமா ஹிமாசல	மாத்ருபூதய்ய	1406
ஆனந்தபைரவி	கீர்த்தனம் : கன்னதல்லி	மெரட்டூர் வெங்கடராம சாஸ்த்ரிகள்	1409
கல்யாணி	கீர்த்தனம் : கனுகொனி	மாத்ருபூதய்ய	1412
கேதாரகௌள	கீர்த்தனம் : சம்போ புரமத	மாதருபூதய்ய	1415
பரஜு	கீர்த்தனம் : பரஜு	வைகுண்டசாஸ்த்ரி	1417
ஸாவேரி	கீர்த்தனம் : ஸே விஞ்சி	கனம் ஸீனய்யா	1420
காம்போஜி	கீர்த்தனம் : நாமொருலிம்ப	தாள்ள பாக்கம் சின்னய்ய	1424
காம்போஜி	கீர்த்தனம் : மாயா நீவஞ்சந	கிரிராஜகவி	1428
புன்னாகவராளி	கீர்த்தனம் : த்யாகாதிபத	ஸ்வயம்ப்ரகாச யதீந்த்ரர்	1430
கல்யாணி	கீர்த்தனம் : தாவக கர	அக்குள் ஸ்வாமிகள்	1432
பைரவி	தரங்கம் : ஜய ஜய	நாராயண தீர்த்தர்	1436
நீலாம்பரி	சௌகவர்ணம் : ஈ விரஹமெடுல	பூர்வீகர்கள்	1441
கன்னட	சௌகவர்ணம் : அலுகநே	பிராசீனர்கள்	1445
மனோஹரி	சௌகவர்ணம் : ஸ்ரீ கமலாம்பா	ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்	1448

<<

யதுகுலகாம்போதி	சௌகவர்ணம் : சாலநம்மின	பஞ்சாபகேச பாகவதர்	1450
நாட	கீர்த்தனம் : ஜகதாநந்த	த்யாகராஜர்	1453
கௌள	கீர்த்தனம் : துடுகுகல	த்யாகராஜர்	1459
ஸ்ரீ	கீர்த்தனம் : எந்தரோ	த்யாகராஜர்	1462
ஆரபி	கீர்த்தனம் : ஸாதிஞ்செனே	த்யாகராஜர்	1469
ரீதிகௌள	தானவர்ணம் : ஸ்வாமி வநஜாக்ஷ	திருவொற்றியூர் வீணை குப்பய்யர்	1474
நாராயணகௌள	தானவர்ணம் : ஆ மகுவ	திருவொற்றியூர் வீணை குப்பய்யர்	1478
கேதாரகௌள	தானவர்ணம் : நீஸரி மந்நெ	கோவிந்த ஸாமய்யா	1482
நாடகுரஞ்ஜி	தானவர்ணம் : இந்த அலுக	கூவன ஸாமய்ய	1488
ஸாவேரி	தானவர்ணம் : நீவே திக்கனி	திருநெல்வேலி வெங்கு பாகவதர்	1492
ஆனந்தபைரவி	தானவர்ணம் ; ஸாமினி ரம்மன	ச்யாம சாஸ்திரி	1498
ஆரபி	தானவர்ணம் : ஸரஸிஜமுகிரோ	திருவொற்றியூர் வீணை குப்பய்யர்	1505
பேகட	தானவர்ணம் : இந்த சலமு	திருவொற்றியூர் வீணைகுப்பய்யர்	1508
பேகட	தானவர்ணம் : இந்த ப்ரியமுகா	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் சிஷ்யர் திருவாரூர் அய்யாஸ்வாமி நட்டுவனார்	1511
காம்போஜி	பதம் : வதரகபோவே	க்ஷேத்ரய்ய	1577
ஸைந்தவி	பதம் : தொந்தரவிடமு	க்ஷேத்ரய்ய	1520

<<

ராகாங்கராகம் 66 : சதுரங்கி³ணி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :—சதுரங்கிணி ராக³:ஸ்யாத் அவரோஹே த⁴வர்ஜித:

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸரிக # மப # தநிஸ்
அவரோஹணம்; ஸ்நிப # மகரிஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், அவரோஹணத்தில் தைவதம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

குறிப்பு:—இந்த சதுரங்கிணி ராகத்திற்கு ஸரிரிபமபநிநிஸ, ஸ்நிபம பரிகஸ, நிபஸ்நிபமபரிஸ, ஸரிபம ரிகஸ, நிபமபரிகரிஸா—இவை விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷியகீதம் துருவ ரூபக தாளம்—வேங்கடமகி

துருவம்.

ஸநிதநிபநிநீஸா	நிஸரிரிரீ	ஸநிதநிஸா	ஸகரிகஸரி
ச்ரீ.கரரமணீயா	கு³ணதா⁴மா	ஸ்மிதஸுஷுமா	ஸ்பத³ப⁴வ்யம
பமரீகஸ	ஸாஸரீரி	ஸநிபஸநிப	பஸநிபமப
து⁴ர.த⁴ர	நுன்னசோக	ஸுரபாலக	முகுத.த³.

ரிஸ

. ம

ஜாவட

ஸா பபமபரீகக	ரிஸரீரீ	ரிரிரிஸநிஸ	ஸநிபஸநிப
பூ⁴ஷணபரிபீ⁴ஷண	ரெ . யாரெ	ப்பரம்ஜோ.தி	ஸ்வரூ . . . ப
பஸஸா;	பரிரீரிஸ	நிஸபஸநிப	மபரீகஸ
. . ரே	. . ரெத்திய	அஇயஇய .	அஇயைய இ

ரிகுமிப துநு]　　மேளம் 66 : சதுரங்கிணி　　[ருத்³ர ஷா

ம பமபஸநி	பஸஸாரிரி	பமபநிநீ	ஸா ; ;
அ	அஇயாஇய	ர . . . ம்	கா³
ஸநிபஸநிப	பமபாரீ	ககரிஸரீ	ஸாபஸநிப
சதுரங்கி³ணி	ரா கா³ரு	. . . . த்³ரா	ஷா ச . . க்ர
மபரீகஸ	ஸா ‖		
நா . . க³ரு	ரே ‖		

ஸநிதநிபநிநீஸா ‖
ச்ரீ . கர ரமணீயா ‖

கீர்த்தனம்]　　த்ரிபுடதாளம்　　[முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி:

ஸரிகபமகா	ஸரீகஸநி\த	நிஸாபமாக	\ஸாரி\நீ\ஸா ‖
கு³ருகு³ஹப⁴வா	ந்தரங்கி³ணீம்-ச	துரங்கி³ணீம்வி	சிந்தயேஹம் ‖
நி\தநிஸரிஸஸ	பமபமக\மா	பநி\தநிஸரி	கரிரிஸ நிஸா ‖
அருணகிரணஜு	சரணயுக³ளாம்	ஹரிஹரயாதி³நு	தகம்-பு³க³ளாம் ‖

கஸநிஸநிபநீ ஸகபமபா	ஸநிபாமகா ஸநிபாஸநீ ‖
க³ருட³க³மனபூ ஜிதப³க³ளாம்	கருணகரீம் சுப⁴மங்க³ளாம் ‖

ஸ்வரம்:

ஸா, நிஸரிரீ, க\ஸாநீ	தநி\பா, கரிக\ஸா, ரிஸரி
\ஸமா ப\ரீரி பமாகரி	ஸ\பாமபா மப\ரீ ககரீ ‖
ஸரீ . ஸநீ தநிஸா ஸநிப\நி	ஸாஸபமாப\ரீக மபதநி
பஸ்நிஸ்ாஸ் ரிக்ரீ·ஸ்ாக்ரி	க்ஸ்ாநிபாமா ரீகஸ்ாநி ‖

<<

மேளம் 66 : சதுரங்கி³ணி

ஸஞ்சாரி - மட்யதாளம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

ரீககரிஸரீஸா	நிஸரிரிஸநிதநிஸா	பபமபரீககரீ
கரிரிஸரீரிஸநிஸ	ஸநிப/ஸஸாப/ரிரீ	ஸாஸரீரிஸநிபஸ
பமபரிகாரிரிஸா	பாமரிகாஸரிஸா	ஸகரிகஸரிஸாஸரி
பாஸநிதநிபஸநிஸ	ஸஸா பபா மபரீ	காகஸரிரிபரிரீ
பாமரிககஸாரிஸ	பமபாநிபமபரீ	நிநிபமபபரிரிகக
ஸரிஸபஸநிபமபா	நிநிபபஸநிபமபப	தநிஸநிபஸநிபமப
மமபபஸஸநிஸநிநி	தநிஸநிபநிஸாநிஸ	ரிரிரீபஸநிநிஸா
ரீரிஸநிபஸ்பப	/ஸஸாஸப/ரிரீரிஸ	நிஸஸாபமபஸஸா
பமப/நிநீதநிஸா	பமரிரிககஸஸரீ	ஸநிபஸநிபமரிஸ
ஸரிரிஸநிஸபஸநிப	மபரீககரிஸரீ	ஸாரிரிபமபநிநிஸ
பநிபஸநிபமாபா	பபரீகா/ஸாரிஸ	பநிபஸநிதநிஸபப
பஸநிபபமபரிகா	கரிஸரிகமபரிகஸ	ரிரிககமமரிகமம
பபஸபஸநிதநிஸா	ரீரிக/ஸாரிஸநீ	/பாஸநிபமகமபப
/ரீகரிககஸரிஸா	ஸநிபமபரிகஸரிரி	/ஸாநிபதநி/ஸா;ஸா ‖

ஜன்யம் 1 : அம்ருதவர்ஷிணி

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸக#மபநிஸ்
அவரோஹணம்: ஸ்நிப#மகஸ }

இலக்கண விளக்கம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

உபாங்கம், ஔடவம், ரிஷப தைவதங்கள் வர்ஜியம், ஷட்ஜ க்ரஹம், எப்போதும் பாடத்தகுந்தது.

கீர்த்தனம்] ஆதிதாளம் [முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி.

ஸா, கா , மா	ப மா க	ஸ நீ	‖
ஆ - னந் : தா³	ம்ருத க	ர்ஷிணீ	‖
பநிஸ\நீஸகா	மபாநிபா பம	,மகாகஸாநி	‖
அம்ருதவர்ஷிணீ	ஹராதி³பூஜிதே	சிவேப⁴வானி	‖
ஸா , கா , மா	,,	,,	‖
ஆ . னந் - தா³	,,	,,	‖
பநிஸா\ நீ ஸ கா	\ ஸா ;	; ;	‖
அம்ருத வர்ஷிணீ	- -	- -	‖

அநுபல்லவி.

ம\பா , நீ ப மா	ப ஸ்ா நி	, நி ஸ்ா	‖
- ஸ்ரீ - நந்த³ன	தி³ஸம் ர	- க்ஷிணீ	‖
்காநிஸ்நி ஸ் பஸ்	நீ ப ம	சா ஸ நி	‖
ஸ்ரீகு³ருகு³ஹ ஜன	னீசி -	த்³ ரூபிணி	‖

<<

ரிகுமிபதுநு] மேளம் 66: சதுரங்கிணி [ருத்ர ஷா சக்ர

ஸாநிபநிஸநிஸ கஸகாகமபா | பாநீஸ்காஸ் | நீ,பமாபா |
ஸானந்-த்ஹ்ருதயநிலயேஸதயே |
ஸத்யஸ்ஸவ்ருஷ்டி | ஹே.தவேத்வாம் ||

ஸ்ாநிபாநீபமா பமகாஸக | ஸஸ்ஸாபமகஸ | ஸ்நிபபமமகக ||
ஸந்ததம் சிந்தயே அம்ருதேச்வரி | ஸலிலம் வ-ர்ஷய | வ-ர்ஷய வ-ர்ஷய |

ஸ்வரம்.

\ஸா, கா , மபநிஸ் நிபமமகக |
\ஸா,நீபநிநி | ஸநிஸகமபமக ||
ஸகாமபா கமாபநீ பநிஸ்க் |
\ஸ்ா ,நிபமமக | ஸாஸ்நிபமக ||

(ஆனந்தா)

முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்கள் எட்டயாபுரத்துக்கு வந்த பொழுது, மழையில்லாமல் பயிர்கள் வாடுவதைக் கண்டு மனத்தில் இரக்கம் கொண்டு, அம்ருதேச்வரியைக் குறித்து இக்கீர்த்தனையை இயற்றி, தம்முடன் கூடவந்திருந்த சிஷ்யரான சுப்ரமணிய அய்யருக்கு இக்கிருதியைச் சொல்லிக் கொடுத்த உடனேயே மழை பெய்ய ஆரம்பித்தது.

ஸஞ்சாரி ரூபகதாளம் — சுப்பராமதீக்ஷிதர்

ஸா கா மா	கம/பா பா	கமபநி/பா	மபமம/கா
/பமக/மகக	\மக/ஸாஸா	ஸநி\பாநீ	ஸஸ/கரகா
பநிஸ க மா	ஸாகமபம	கமபநிபம	கம/நிபாம
க/மககஸா	/நிபமக\பம	கம/நிபமக	க/மமகபம
பநிபமாக	/நிபமாகா	பமநிபமக	\பாமகமம

ஸஸ/கக/மம	/ஸா/கக/மம	/பமமக/மக	ஸ/பாமகம
/காகாஸஸ்	/கககமபமா	கா/நிபமா	க்ாஸ்நிபம
கா/மகஸா	கா மா பா	கககமபா	கமபாநிப
நிஸ்நீபம	நிபப்ம/கா	நீநிபபம	கமக/நிபம
காமபநீ	பாஸ்நிபம	நிபமாகஸ	ஸ்நிபப்நிநி
பநிஸகமக	பஸநிஸகம	பநிஸகமப	கமபபநிப
மா நிபாநி	/மாப/ஸஸ்நி	/பாநிஸ்/க்க	பஸ்பநிபம
காம பாம	காமபநிப	/ஸ்ாநிஸ்க்க	பகஸ்நிஸ்க்
/ம்ாக்கஸா	கஸாநிபம	நிபாமகஸ	பநி ஸகமப
கமபநிஸ்க்	/ஸ்ாநிபமா	கா/ஸ்ாஸ்நி	பாம கஸா
நீ ப ம ப நி	ஸகமாகக	/ மககாமக	, / ஸாநி/ஸா

அறுபத்தாருவது மேளம் முற்றிற்று
பதினென்ருவது சக்ரம் முற்றிற்று

ருகுமிபதந]　　**சக்கரம் 12 : மேளம் 67**　　[ஆதி³த்ய பா

ராகாங்கராகம் 67 : ஸந்தான மஞ்ஜரீ

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி.

நிவர்ஜா ரோஹணே கே³யா அவரோஹே க³வர்ஜிதா
ஸந்தான மஞ்ஜரீ ராக³: ஸர்வகாலே ப்ரகீ³யதே

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ்#ரிக#ம ப ♭ தஸ்
{ அவரோஹணம் : ஸ் ♭♭ நி த ப # ம # ரிஸ

<<

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராமதீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில நிஷாதம் வர்ஜியம். அவரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

லக்ஷியகீதம் ஜம்பதாளம்—வேங்கடமகி

துருவம்.

ஸ்ஸா	ரீ ரீ ரி ஸ ா ரீ ரி	ம ப த் ப்ாநிததபம
அரே	ருத்³ராவதா.ர	கு³ணக³ுலங்கா.ர
ஸ ஸ ரீ ஸ ரி ஸ ஸ ரீ	ப்ப நி த் ப பா ; ,	ஸ்ாஸ்ஸ்ாப்ப்ா ப்
மி ஹிராப்³ ஜ சி . க்ஷா	பா .வக . க்ஷா	த⁴ மமா ரக³ட³ாஇ
நி த் தா ப ஸ்ா ரி ரி ரி	ஸ்ா ; ; ஸ	
ந க ஜா தி² நா த⁴ ர்பெ	யா ரெ	

ஜாவட.

ப பா	நி த் தப் மப்ப் ஸ்ா ஸ்	ஸ்ஸ்ரிக்ாஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்
தி யை	ய இயஇய .இயை ய	ரா . . . கா³ ங் . க³
பபஸ்ஸ்ஸரிஸ்ப்ஸ்ா	நி த் த்ப்த்ப்த்ஸ்ா ,	ம்ப்நி த்ப்ப்ப்ஸ்ாஸ்
ஸந் . . .தா . . ன	மஞ்ஜரி .ரா. கா³	. . தி³. த்யபா. சக்ர
ப்ாப்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ‖	ஸ ஸா ‖	
நாக²ரு . ரெ . ‖	. ரே ‖	

கீர்த்தனம்] ஆதிதாளம் [முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி

ஸா, ரீ ஸ மா	ப/தாஸ்	,/நிதா ‖
ஸந் - தா ன மஞ்	ஜ ரீ சங்	- க ரீ
பா த/மா/பா க	/மா ரிஸ	/பா த/ரி ‖ / ஸா
ஸந் த தம் பா து	மாம் ப³ருஹ	தீ³ச்வரீ ‖

அநுபல்லவி

மா/பா மரிஸரி	ஸாபப	ம ம கா ‖
சிந் தா மணி ஸத³	ஞ ச சி	வ த³ ஞ ‖

<<

ப/தாப/நிதப/தபம | /பா ம ப | த த ஸ்ா ||
சிதா³னந் . . த³ . க⁴ - | ஞ ம்ருது³ / | க³த்³ஞ ||

/ரீரிஸா ப/நீநிதா/ மாபதா | பஸ்ப/நிதத பா | மாரிஸமஸரீ / ||
சிந்திதார்த்த²தா³யகீ ஸ்ரீ கரீ | ஸ்ரீ:கு³ருகு³ஹக³ண | நாயக ஜனனீ ||

ஸ்வரம்

ஸா,/ரீரி ஸஸமா பதபா | நித/பமா/ததபமா | மரீரிஸஸ பப ||
/ஸஸாஸ/ரிரீரிஸரிகமபத/நித | /ஸ்ாஸ்/ரிரி/ஸ்ா | /நீத பாமரி ||

ஸஞ்சாரி திரிபுடதாளம்—சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ஸஸஸரிரீஸா | ரிரிஸ\ ரீ ரீ | மபதபப\நித | பமமஸஸ/ரிரி |
ஸஸபப\நிதப | பத ப\நிதபா | ப\ஸாஸஸ/பப | தபமஸஸ/ரிரி |
/பா/நிததா | ரிபஸிபா ரி ரி ஸ | ப\நிதபமபா | மமபமபஸஸ |
\ரிகா\ஸாஸா | ஸஸரிஸ/பபா | நிததபாதப | பநித/நிதபப |
மப/நிதபமப | ஸஸ\பபாஸஸ | பப மப ரி ரி ரி | ஸ ரி ரி ஸ பதப |
ம ப ப ரி ரி ரீ | ஸஸரிக ஸ\ரி ரி | ஸாரிஸப\நித | பபஸஸரிஸஸ |
ப\நிததபமப | மமபப ம பா | ப த பஸபநித | பாபஸஸபப |
நி த பமமபப | தஸமபநிதப | ஸஸபமபநித | பமப\ஸாபா ,
ரிரிஸதபநித | மபரி ரி ஸா | ஸா ரி க ஸபம | ரிரிஸ/பப/நித |
மப\நிததபத | ஸாஸரிகஸா | பத\நிமப/தத | ஸஸா\ரிரிஸா |
மப/ நித பமப | ஸாஸ/பாபா | ஸஸாபபமா | ரி ரீ ஸா ஸா |
ஸஸபமப/நித | ஸாபதபமப | ரீ ரி ரி ரி/ஸா | பாஸ/மமரிரி |
/ஸா ; ; . ||

அறுபத்தேழாவது மேளம் முற்றிற்று.

<<

ராகாங்க ராகம் 68 : ஜோதி ராகம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:—

ஜோதிராகச் சாவரோஹே ரிவர்ஜ: ஸார்வ காலிக:

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸ ♯ ரி க ♯ ம ப ♭த ♭நிஸ்
அவரோஹணம்: ஸ் ♭ நி ♭ த ப ♯ ம க ஸ }

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், அவரோஹணத்தில் ரிஷபம் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

ஸப மப ஸ்நிஸ், ஸ்நி பநிஸ், பத நிபமபஸ், ப த நி ப ம ரீ ஸா, இவை இந்த ஜோதி ராகத்திற்கு விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

லக்ஷியகீதம் - ஜம்பதாளம். வேங்கடமகி

துருவம்

ரி ஸ்ா	நி நிநிநிபநி நி ஸாஸ	ஸ்ஸ்ரிஸ்ா நிநிஸ்நிநி
அ ·	க்ரு. ர ர .க²ணுரேரெ	கு³ட³. . கே .ச ரெ .
பபஸ்ஸ்நிபநிநீ	பதநிபாபம பாப	பாஸ்ஸ் ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரீ
மிளவுன்னிவஸ¬மதீ	பரிபா.லகுரேரெ	த⁴ர்மஸம்ஸ்தா².பனு

ஸ் ஸ் நி பாமபபாஸ

நிக³மகோ³சருரேரெ

அந்தரி

ஸா ப மாபாஸ்நிநி	பாஸ்ஸ்ஸ்ரிரிஸ்ா,	ஸ்ா ; ; ;
அத்திரத்தித்³தீ⁴.ர	பா ர் த² ஸா.ரதி².	ரே

<<

ஜாவட

ஸ்ஸா	ப்த்நி·ப்பாம்ப்பாப்	ஸ்ாரி·ரீக்ாஸ்நிநி	
அரே	யமரவந்தி³தபாத³	அம்சுமாலித்தே.ஜ	
ஸ்ாஸ்நிநிஸ்ாநிபப	பாநிநீஸ்ாரி·ஸ்ா	ஸ்ாப்ம்ப்ஸ்ரி·ஸ்ா,	
ப்ரக்²யா..ப்ரப்³ப⁴.வ	தீ³னப³ந்து⁴த்தியம்	ஜய அ இயஇயே	
ஸ்ஸ்ஸ்ஸநிபநிநிநி	பதநி·ப்ாமபஸ்ாஸ	ப்ம்ப்ாப்ஸ்நிநிஸ்ா	
அ	. . . .	ரா.கா³ங்க³ஜோ . . தி	
ப்த்நி·ப்ாப்ப்ாப்	ஸ்ாரீ·ரிஸ்நிநிஸ்ா	பாநிநிபமபஸாஸ	‖
ரா.கா³.தி³ . . த்ய	ஸ்ரீசக்ரநா.க³ரு	அ . . . . ரெ	‖
ஸாபமாபாஸநிநி	பாஸ்ஸ்ஸ்ரிரிஸா,		
அத்திரத்தித்²தி⁴.ர	பார்த²ஸா.ரதி².		

கீர்த்தனம்] ஆதிதாளம் [முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி.

ஸ/ரீகாமாப	/தா , ப	, மகா	‖
பரம்ஜோதிஷ்ம	தீ . பா	- ர்வதீ	‖
பமமாகஸஸப	ரிஸ /பா	தமகஸ	‖
பரமேச்வரியுவ	திம ஹா	ப⁴க³வதி	‖

அனுபல்லவி.

பஸ்ாநிநீநித	பமாப	பஸ்நீ	‖
நிரஞ்ஜனீநிகி	லலோக	ஜனனீ	‖
ஸரீரிஸஸபா	மாகஸா	, புநீ	‖
நிரங்குசக்ருபா	த்³பூ⁴திரஞ்	- ஜனி	‖
ஸரீஸரீஸபமப ஸ்ாபநீதநி	ஸ்ரீநிஸ்ாப./த	, பமஸ\ரீஸநீ	
நிரந்தரம்கு³ருகு³ஹ\ஸம்ரக்ஷிணி	நிரம்சதத்வல	- க்ஷணிவிசக்ஷணி	

<<

ஸ்வரம்.

ஸா,ஸாஸஸ\ரிரீ.ஸ.நிநிநிஸா | ப/நிநி/பாஸ/ரிரி | ஸ\பமபஸரிஸா ||

ப பா/நிநீதா நிநிஸ்ாப/ஸஸா | ரி ரீ நி நீ த ப | ம பா ம கா ஸநி ||

ஸஞ்சாரி ரூபகதாளம் சுப்பராமதீக்ஷிதர்

ஸாஸாநிநி | ஸ ா நி ப ஸா | பஸநிநிஸரி | ஸநிஸாஸா |

ஸா ப மபா | ஸ நி நிஸரிரி | ஸ ரி காஸா | ஸப தபமப |

ப த நீ பா | மம பா பா | ஸ ஸ ரீ ரீ | பஸஸரி·ஸஸ |

பமபஸரிஸ | பப ம பதநி | நி ப ம ம ப ப | மா பா ஸ ஸ |

ரிரிஸரிகஸ | நி நி ஸாநிப | /நிநிபதநிநி | மம/பபகஸ |

/நீ ப ம பா | ஸா ஸா ரி ரி | ஸ ரி காஸா | ஸாபமபஸ |

ரி/பாஸஸா | பமப/ஸாஸ | நிநிஸஸமப | நிஸநிரிஸா |

ஸபதநிபா | மா ப ப பா | ஸா ரி ரி ஸா | ரி கமகஸஸ |

காமபமப | ஸாரிஸரிஸ | ப பா த நி ப | மமா பகம |

ப த நீ பா | ஸா ரி ரி ரீ | ஸா ரி கா ஸ | பமபாபஸ் |

நிநிஸ்ாஸ்ஸ | மப தாநிநி | ப/ஸ்ஸ/·ரிரிஸ் | ஸ்ா/ரிரிஸ்நி |

நீ ஸ் ரி· ஸ்நி | பாஸபபஸ் | நி நி ப ம ப ஸ | ரி க ஸ் ஸ நீ |

<<

ஸா நி பமப	ஸ்ஸபதஸா	நி பா ம பா	ஸ்ா/ரிரி/ஸ்ா
/பாநிநி\பா	\மாபபஸா	ப ஸ்ஸ்ரிக்ஸ	ஸபபத நி ப
மமப/ஸ்ஸஸ	பஸஸரிஸ்ஸ	மமபதநிப	ஸ்ாபமபா
மபஸ்ா ஸ்ஸ	ஸ் பமபஸஸ	ஸ ரி ரீ ;	/ ஸா ; ;

அறுபத்தெட்டாவது மேளம் முற்றிற்று.

ராகாங்கராகம் 69 : தெ⁴ளதபஞ்சமம்

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :—தெ⁴ளதபஞ்சம ராகஸ்ய அவரோஹே ரிவக்ரதா

மூர்ச்சனே { ஆரோஹணம்: ஸ # ரிக # மப ♭ த நிஸ்
அவரோஹணம்; ஸ் நி ♭ தப # ம # ரிகாஸ }

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம் வக்கிரம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

குறிப்பு :— இந்த தௌத பஞ்சம ராகத்தில் மபதஸா, நிபஸ்ஸா, ஸரிபமப, தபமப, ரிகஸா, — இந்தப் பிரயோகங்களே காணப்படுகின்றன.

லக்ஷியகீதம்—துருவ ரூபக தாளம்—வேங்கடமகி

துருவம்

த த த ப மாபாதஸ	த ஸ் ரீ , ரி	ஸ் நிபாமப	தபதஸ்ரிக்
ரு.த்³ரகுமாரச்சன	கு³ஹரோரெ	மி.த்ரப்ரபு⁴	பரவிப⁴.ளு
ஸ் ரி ஸ் ஸ்நிப	நிஸ்பமபா	ரி க ஸா ;	;
தணப்த⁴ணித	நுதப⁴.ரீ	ஸ¬வளு	

<<

ஜாவட

ஸா ரிகாகமபதஸ்	ஸ்ா ரீ ஸ் ஸ்	, நிதஸ்ாஸ்	ரிக் ஸ்ா ஸ் நி
ஐகு²நீரெதும.செ	ரேவைரிதை³	த்யவளாலெ	மஹிஞேது⁴னி
ஸ்ாரிக்ா க்	மபதபஸ்ா	ஸ் நி பத பத	மபஸ்ாஸ்ஸ்
. . ரேரெ	, . . . ரே	ரா .கா³.ங்க³	த்⁴ உ . . த
ரிகா கக	ஸ்ாரிஸ்ஸ்நி	ஸ் ஸ் நீ பப	மபதபமப
பஞ் சம	ரா . . .க³ா	. . தி³.த்ய	கோ.³ச.க்ர

ரி க ஸா ;	நி ஸ	||
நா . .	க³ ரு	||
தததபமாபாதஸ	த ஸ ரீ , ரி	||
ரு.த்³ரகுமாரச்சண	கு³ஹரேரெ	||

கீர்த்தனம்] திஸ்ரஜாதிஏகதாளம் [முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

Starts with Ma

பல்லவி

மா/பாமா	மபமம/தா ப	மா பா த நி	/ம\பாரிக/ஸா ||
மா தங் கி³	மரக தாங்கி³	மாம்பாலய	க்ருபால - யே ||

அநுபல்லவி :

தா ம \ பா ப	மா / ரிக\மா	கா ம ப மா	ப த நி த ஸ்ா ||
தௌ⁴தபஞ்ச	ம ப் ரி - யே	த்ரயம்ப³கமோ	தி³தஹ்ருத³யே ||

ரீ ஸ்ா நீ த பா க ம பா	ரீ ஸ் நி த ப ம ப ரி க ஸா	||
சீதாத்³ரிஸுதே லலிதே	ஸ்ரீசிவகு³ருகு³ஹ விநுதே	||
பாபம/ரிகா நிதபஸ்ா	ரிஸ்ஸ்ாதாப மா/பகா	||
பூதசரிதேபு³த்⁴ஹிதே	புருஹூதாதி³ஸேவிதே	||

<<

ஸ்வரம்.

மா , பா பமப / தத/நித	பா , மா ம / பா\ரிகாக		
/ஸா/ரீரிஸ/ரிஸநித/ஸநி	ஸ\பா/ரிரீதநிஸரிஸஸ	||	
தஸ/ரிரீநிஸஸபம பா	ரிகஸாபமபா ததஸா		
/ரிரீஸ்ம்மா\ரிக\ஸ்ாப	ரிஸ்ாநிதபாம ரிகஸப	||	

ஸஞ்சாரி - ரூபகதாளம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

ததபமபா	தஸ்ஸ்ா ஸா	ரீரிஸ்ஸா	நி பமப தப
தாதாதப	ஸ்ரிஸ்ஸநிப	ஸ்நிபாமப	க/ம/பாநிநி
த தபாமப	ஸ்ரிஸ்ாநிப	மபஸ்நிபம	பா\ரிக\ஸா
ஸாரிகமப	த \ஸஸ்ாரீ	ஸ்ாஸாநித	ஸ் நிதாபம
பதபபமப	\ததப\தமப	ஸ்ாஸ்ஸநிப	மப ஸ் ஸ ரீ
ரி ஸ்ாரிஸ்ஸ	ஸநிபமபத	பா ப த ப ம	பபஸ்தபம
பாதபமப	ஸ்ாஸ்ஸரிஸ்	ரி கா ஸ்ரிஸ்	ஸ் நீ த பா
தபாமபா	த ப ம ப ரி க	ஸாரிஸஸநி	பநிஸபமப
ஸாநிதஸா	நிஸ/ரிகாக	ம ம பா த ப	மததபாப
நீ தா ப த	ம பஸ்ாஸரி	ஸ்ா ரிஸ்நிப	தாமபதப
மாபப/ரிக	/ஸாநிஸபஸ்	ஸா ரி ஸரிக	கா ம க ம ப

<<

/காகமபப | \தா த மபப | ஸ்ரீஸ்ஸரி | ஸரிகா/ஸா |
ரி ஸா நி ப த | மபா ப ரி க | க மா ம ரி க | . ஸ ரீ ஸா |
ஸஸஸநிஸஸ | பமபதஸ்ஸ | ரி ரி ஸா நிஸ் | ம பதபாம |
பா ரீ ரீ | ரிக/ஸாஸா | பஸ்ாபஸா | ரீ ரி ஸஸா |
ரிஸாநிபத | த பா ம பப | ரிகஸாநிஸ | பஸாரிஸா |
நிஸரிகஸா | மபரிகஸா | ஸநி/ஸா ; ||

அறுபத்தொன்பதாவது மேளம் முற்றிற்று

ராகாங்கராகம் 70 : நாஸாமணி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி.

அவரோஹே ரிவக்ர: ஸ்யாத் கே³யா நாஸாமணீ ஸத³ா

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம் : ஸ # ரிக # ம பத ♭ நிஸ்
{ அவரோஹணம் : ஸ் ♭ நி த ப # ம # ரிகஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராமதீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், அவரோஹணத்தில் ரிஷபம் வக்கிரம் எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

பநி த ஸ்ா, பநி த நி ஸ்ா, பமப ஸ ரி க ஸா, — இவை இந்த நாஸாமணி ராகத்திற்கு விசேஷப் பிரயோகங்கள்.

<<

நாஸாமணி

லக்ஷியகீதம் - ஜம்பதாளம்—வேங்கடமகி

ரிஸ்ஸ் | நிதநிஸ்நிதபபமப | நிதநிஸாஸாரிஸா |
மா - - | ருதிஸீ-த - -சி-ந்த | கு^{3}-ண்ட^{2}நாசித்தகா |
பா ப்ப்ம்பா ; . | ஸாரிக்ாஸ் நிநீஸ் | நி த நி ப நி தா ; , |
மிதப^{2}லதா^{3} - . | பாபாக்ஷஸஹந்த | தீ^{4} . . மந் - தா . . |
ஸ் ஸ் ரீ ஸ் ப் ம் ப்ராப் | ஸ்நிநிஸ்ஸாரிஸ்ஸ் | ரி , , ஸா ; ,
நிதஹந்தரணஹந்த | ஹநு-மந்ததீ^{4} ரு |

ஜாவட

ஸ்ஸ்ஸ்ரிக்ஸாப்ம்ப் | ஸ்ஸ் ரீ ரிஸ்ஸ்நிஸா | பா நி த நி ஸ்நிநிஸ் |
அரோரா-வணகு - - | - ம்ப^{4}கர்ணா,-ஸுர | த்^{4}வம் - - ஸக -ரண |
ஸ்ஸ்ஸ்ரிக்ஸா ; , | ப த ப தா நிதபநித | ஸாஸ்நிதநிஸ்ரி க் ஸ் |
ஸிந்து^{4} தரணு - - | அஇயஐயஇயஇய | அஅஅஅஅஅஅஅரே |
ஸாஸ்நி·நி·நி·ந்நி·ஸா | பதபதாநிதபமப | ஸாரீரிஸ்நிஸாஸ் |
ரா - கா^{3} - - - - ங் க^{3} | நா- -ஸாமணீரா-க^{3} | ஆதி^{3}த்யபூ^{4}-சக்ர |
பாபமாஸாரிஸ்ஸ் | நித நிஸ்நிதபபமப | நி த நி ஸா ; ; , |
நாக^{3}ரு-ரே மா - | ருதிஸீ- த சி - ந் த | கு^{3}-ண் ட^{2} நா - - |

கீர்த்தனம்]　　ஆதிதாளம்　　[முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி:

ரீ ஸ மா ஸ ப | ஸ நீ த | , நி ஸா ||
ஸ்ரீர மா ஸ ர | ஸ்வ தீ ஸே | -விதாம் ||

ரீ ஸ் நி தா நிக த | ப ம ரிக \ ஸ | ; ; ||
ஸ்ரீலலிதாம்த்வாம் | பா^{4} - வ - யே | - - ||

அநுபல்லவி:

ஸ்ா ரி ஸ் நி த நீ | ஸ்ா ம்ரி க் | ஸ் பா நி ||
தா ர ஸத்³ருசநா | ஸா மா-ணி | வி ரா ஜி ||

தா நித த ஸ்ா பா | ஸ்/ ரீ ஸ் | , / நி தா ||
தா . . ம் ஸம்பத் | க ரீ ஸே | - வி தாம் ||

ப / நி தா / மா பா நீ த ப ரி நிஸ்ா | ஸ்ா நிநிததபம | ரிகாஸ/ ரி ரி ஸா ||
தா-ராமந்த்ரிண்யாதி³பரிவ்ருதாம் | தீ⁴ரகு³ருகு³ஹவி | னதாம்சிவயுதாம் ||

ஸ்வரம்:

நீநிதா நிஸா/ரிரிஸா ரி க மா | ப/நிதத/நீதா | பமகம ரிகஸா ||
ஸ/நீதாநிஸ்ஸ்ப/ரீரி நிஸ்ாஸ் | ரிக்ஸ்ாபநிதா | நிதபம ரிகநீஸ ||

ஸஞ்சாரி - மட்யதாளம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

பாநிதநிநிஸ்ாஸ்ா | த நி ஸ்ா நிதபமபா | தநிஸ்ாரிரிஸ்நிஸ்ா |
நிதநிப/நீதாபா | மமபாஸநிநிஸரிஸ | ரி ரீ ஸ ப மா பா |
ஸநிநிஸாஸரிரிஸா | ஸஸரிகஸாபமபா | பாநிததாபநிதபா |
மமபஸாஸநிதநிஸ | ரிகஸாநிநிதநிஸா | பபநிதமப த ப தா |
நித ப ம ப நிதாபா | ஸ்நிஸ்ாபாமபஸா | தநிஸநிநிஸஸஸரிக |
/ஸாரிகஸஸ்பமபா | நி நி தாபாதபமப | நித நி பதாபமாபா |

54

<<

தாநிதபநித/ஸ்ஸா | நிதநிஸ்ரிக்\ஸ்ஸா | நிநிநீநி த நீ ஸ்ா |
பதபமபதஸ்ாநிஸ் | ரீஸ்ரிக்ா/ஸாநித | ஸ்ரிக்ஸ்பம/பப/ஸ்ஸ |
ஸநிநிஸ்பநிதநிஸ்ஸ | ஸ்ா ஸ ரி க்ா \ ஸ்ாரீ | ஸ்நிதாநிதபாமப |
நி த ப ம பபரிகஸா | ஸநிதநிஸஸநிஸரிஸ | ரீரிஸ/ரீ/ஸாஸா |
ரிகஸாஸபமமபா | ஸஸநிதநிஸ்நிநிதத | பநிதநிஸ்ஸரிரிஸ்ா |
ரிக்ஸ்ஸநிநிதாதா | த நி ஸ்ா ததபததா | ஸ்நிதா ப மபாஸா |
/ரீரீஸரிகாஸா | மா மா ப த நீ பா | ஸ்ாஸ்ாஸரிக்ாஸ்ா |
ஸ்ாநிதபமபாமா | ஸஸரிகஸாரிஸஸா | தநிஸாநிநிஸஸஸ்ா |
ரிக/ஸாரிரி/ஸா ; ||

எழுபதாவது மேளம் முற்றிற்று

ராகாங்கராகம் 71 : குஸுமாகர

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி:—

அவரோஹே ரிவக்ர:ஸ்யாத் ஸக்³ரஹ: குஸுமாகர:

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸ # ரி க # ம ப தநிஸ்
அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப # ம # ரி கஸ

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜ கிரஹம், அவரோஹணத்தில் ரிஷபம் வக்கிரம், எப்போதும் பாடத் தகுந்தது.

குறிப்பு :—இந்த குஸுமாகர ராக மூர்ச்சனை ஆரோஹணத்தில் பதநிஸ்,—என்று கண்டிருந்த போதிலும் கீதத்தில் பதஸ்,—என்னும் பிரயோகமே காணப்படுகின்றது.

<<

லக்ஷியகீதம் - துருவரூபகதாளம் - வேங்கடமகி

துருவம்

ஸ்ஸ் ரீஸ்நிதாஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்பததப | பமபாபா | ததஸ்ாஸ்ா |
த்^{4}ருவரக்ஷுகுரெவர | கு^{3}ணு.. கர | மிதி^{2}லாதி^{4} | பதிஸ௱னு |
ரி ஸ்ஸ்ஸ்நீ | ரிக் ஸ்ா ரீ | ஸ்ாஸ்நிதா | ஸ்ாபததப |
த்^{3}திஸ௱ரா. | நுதஸீதா | . பதிரே | பாலயமம் |
மபஸா ; | ;
ரெ.யா |

ஜாவட

ஸாபாமபஸ் ஸ் பப | பாஸ்ரிஸ்ா | நீ ஸ்ா நீ | தாஸ்ாபத |
அத்யத்^{3}பு^{4}தத^{3}சவிதா^{3} | . க்ருதிரே | ரெம்மே. | க^{4}ச்யாமள |
தப மபதத | தாரி ஸ்நித | ஸ்ாஸ்நிதப | மபஸ்ா; |
..நிப^{4}ரெ. | ரேப^{2}ணிரா. | ஜா ச ய ன | ரெ.யா |
ஸ ஸ பா பா | ஸ்நிதாஸ்ஸ் | ப்ம்ப்ா,ப் | ஸ்நி.நீஸ்ா |
ரா.கா^{3}ங்கா^{3} | குஸ௱மாகர | ரா. .கா^{3} | ..தீ^{3}த்யா |
ஸ்ா ப் த் த் ப் | ம்ப்ஸ்ாஸ்ஸ் | பததபமப | ஸஸ ||
, மா . . . | சக்ரம்நா. | ..க^{3}ருரெ. | ய . ||
ஸ்ஸ்ரிஸ்நிதாஸ்ா ||
த்^{4}ருவரக்ஷுகுரே. ||

கிர்த்தனம்]　　திஸ்ரஜாதிஏகதாளம்　　[முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி:

ஸ ப மா த ப | ஸ்ா, நிதபபம | \தபகம/பா ||
குஸ௱மா க ர | சோ - பி^{4}தஸ்ரீ- | புரகே^{3}ஹம் ||

<<

/தாபம/ரிக	ஸஸநிதா / ப	,த/ ரீ ஸா	||
கும்ப⁴ஜகுரு	குஹநதம்பா⁴	-வயேஹம்	||
ஸஸ த பமா	ரிகஸம ப த	ததப\ ரிதா	||
ஹஸனஜித	த்ரிபுரமவன	தமுரஹரம்	||
பா ஸ் / ரீரி	ஸ்ாநிதபா	பமாரிக/ஸா	||
அப்³ஜசேக²	ர ம்கருண	கரம்ஹ -ரம்	||

ப\ஸஸாரிகமக/பமபா	பாமகமப தா / ஸ் ஸ நீ	||
ப⁴ ஸிதோ த்³ரு⁴ளன	பன்னக³வலயா ப⁴ரணம்	||
ரி ஸ் மா ரி கா ஸ் நி த ஸ்ா	ரிக்\ஸ்ாநித \ மா/பமரிக	||
அஸமாஸ்த்ரக³ர்வஹரணம்	அக³ராஜஸுதாரமணம்-	||

ஸ்வரம்:

ஸா,/ரீரி\ஸா/ரிகமா	பாமக/மபாப/காமப	|
மா ,மா ம / ரீ , ரீ ரி	கா, /ஸாஸ நீ, தா/ரி	||
/ஸா,பதஸஸா/ரிரீ\ஸ	ரி கா ம க மா ப த த நி	|
த ஸ்ா நி ரீ ஸ் ம்ாரிக்ஸ்	பஸ்ாநி தபாம நிஸ\ரிக	||

ஸஞ்சாரி - மட்யதாளம் சுப்பராமதீக்ஷிதர்

ஸாரீஸாநிதஸா	ஸாபாதத்பமபா	நிதஸாரிரிஸநிஸா	|
ரீஸ ரிஸாரிகஸா	பமமமபபஸஸபப	ஸரிஸாநீஸாநி த	|

<<

ஸஸரிஸஸரிஸபமப	ஸாபததபமபதத	தபமப/ஸாஸபாப
ஸஸபாமப த த பா	ஸாபமாபதநிதா	பமபததத ப ம பா
தா ஸா கா ரீ ரீ	தஸ்நிதபமகமபா	ஸாபா/ரீஸநித
ஸ்ாஸநிதபமபஸ்ா	ரீ ரீ ரீ ஸ்ா ஸா	ரிரிஸ்ாரிக்/ஸ்ாஸா
ஸ\பபதமபஸ்பதா	ரீஸ்நிதாஸ்ஸ்/ரிரி	பதபமபஸ்நிநிஸ்ா
பததபமபஸ்ஸநிஸ்	மப\ஸ்ாஸ்ஸபததப	மப/ஸாஸஸநிநிஸா
தபமபஸஸரிரிஸஸ	ரிகஸ்ாரீஸநிதா	ஸநிஸபதத/ரிரிஸஸ
நிஸபமபபததபம	பமபாபஸ்நிநீஸ்	ப\ததமம/பப/ஸ்ாஸ்
ரிஸ்ஸாதபமப/ஸா	ஸபாதபாமபாத	பஸ்ாநீஸ்\ரீரீ
ஸ்ாஸ்ஸ/பாபதாப	மாமபஸரீரி/ஸா	ஸ்பதபமபஸரி/ஸா
ரிக\ஸாநித\ஸாஸா	ரிரிஸஸநித/ஸா ;	॥

எழுபத்தோராவது மேளம் முற்றிற்று.

ருகுமிபதுநு] சக்கரம் 12 : மேளம் 72 [ஆதி³த்ய ஷா

ராகாங்க ராகம் 72 ; ரஸமஞ்ஜரி

இலக்கண சுலோகம்

வேங்கடமகி :

அவரோஹே ரிதௌ⁴வர்ஜ்யௌ ராகாங்கோ ரஸமஞ்ஜரீ

மூர்ச்சனை { ஆரோஹணம்: ஸ # ரிகஸப # மபநி # தநிஸா
அவரோஹணம்; ஸ் நி # தநிபப # மப # ரிகஸ

இலக்கண விளக்கம் — சுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகிரஹம், அவரோஹணத்தில் ரிஷபதைவதங்கள் வர்ஜியம், எப்போதும் பாடத் தகுந்த ராகம்.

<<

லக்ஷியகீதம்—ஜம்பதாளம்—வேங்கடமகி

துருவம்

ஸஸஸ்நிஸ்ரிரி ஸ நீ | ஸ் ப் ப் ம் ப் ரி க்ஸ்ாஸ | ரிரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ாரி |
ச்ருதித்^{3}வா.விம்சதீ | கு^{3}ணாதி^{3}தப்ரபு^{4}ரேரெ | மித்ரசசிநே. .த்ர |
ஸ்நிதநிரிஸ்நிதநீ | ஸ்நி த நி ப ம ப ரிகம |
பா. . ப க . சி னீ | து^{4}.ர்ஜட.ஜக^{3}ப^{3}ந்த^4 |

அந்தரி

ஸரிக ஸ ப மபநிதநி | ஸ்ா ; ; ஸ
நு.ரெப்ரமத^2.தி^{4}.சு | ரே　ரெ

ஜாவட

ஸ்ஸ்ா | க் ஸ்ா ஸ் ப் ம் ப்ாப் | ஸ்ா ;ரிரிஸ்ஸநீ |
து ஜ^2 | ஜ்ஜடகா^{4}தஸம்ஜாத | வீ ர ப^4 .த்^{3}ர. |
தா நீஸ்ஸ்ாஸ்ாஸ் | பா நிதநிஸநித.நீ | பாநி ப ம பா ரி க ஸ
ப^4 த்^{3}ராவ தா. ர | க்ருத்திவா...ஸா | வி த்ர நா.த^{2}ப்^{3}ப^{3}ந்து^{4} |
ஸாபமபநி த நி ஸா | ஸ்ாஸ்ப்ம்ப்ாஸ்நிநி | ஸ்ா ; , ஸ்ாப்ப்ா |
மத்ததா^{3}.ணவஹரா | அங்க^{3}ரஸமஞ்ஜரி. | ரா　கா^{3} . . |
த்நி ப்ாப்ம்ப்ரிக்ஸ் | த நி ரிஸ்நிதநிபமப ||
தி^{3}..த்யஷா.ச.க்ர | நா.க^{3}ரு.ஜக^{3}பந்த^4 ||
ஸரி க ஸபமபநிதநி | ஸ்ா ; ; ஸ ||
நு.ரெப்ரமத^2.தி^{3}சு | ரே　ரெ ||

கீர்த்தனம்]　　திஸ்ரஜாதிஏகதாளம்　　[முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி

ஸா பா ம ப | ஸ மா ப ரீ | ரிகஸா/ப/ம | பா / ரீ ரீ ||
ச்ருங்கா^{3} ர்ர | ஸமஞ்ஜரீம் | ஸ்ரீ - காமா - | க்ஷீம்கௌ^{3}ரீம் ||

<<

W W W
ரிக ஸநி/தநி | பஸாஸரீ | ஸபம/பமப | ரிக/ஸா ; ||
ச்ரிதஜனகல் | பவல்லரீம் | சிந் . . தயே - | - - ஹம் - ||

அநுபல்லவி :

W W W
ஸ/ரிகாஸ/ப | ; மாகம | பாஸ் நி நி\த | நிஸ் ரிரீம் |
அங்-கா³ரகா | - தி³க்³ரஹ | தோ³ஷநிவா | ரணகரீம. |

W W W
/ரி க் ஸ ஸ் ப ம | ப ஸ் ா நீ | த நி ஸ் ரீ ரி க் | /ஸ்ாபரிஸ்ா |
னங்-க³குஸமா | தி³ ச க் தி | ப்ரியகரீம்த்வி- | ஸப்த தி ரா |

W
கா க மா ப நீத நீ ம | \பாகபமப ஸ்ாரிக்ஸ்ா ||
காங்க³ராக³மோ தி³னீம்ம | தங்க³ப⁴ரத வேதி³னீம் ||

W W W
ம்\ப்ரிகஸ தநிஸ்நீ ஸ் ரி நி | ஸ்ாஸநிதநி ப ப ரிக ஸ நீ ||
மங்-க³-ள தாயினீம்-ரஸிக | புங்க³வ குருகுஹஜ-னனீம் ||

ஸ்வரம்:

W W W
ஸா ,பாபரிக/ஸாஸப | \மாபநிதநிபபமாப\ஸ |

W W W
,ஸ\ரீரீ ஸ ஸ நீ த நி | ஸஸாஸபபாரி நிநிதநி ||

W W W W W
பஸாபரீஸரிக/ஸா ஸ | ப பா ம பா நி நீ த நீ |

W W W W W
ஸ்ாரிக்ஸா பமபா ஸ்ா | நி தநிபா மபா ரிகஸநி ||

ஸஞ்சாரி - மட்யதாளம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

W W
நிஸ/ரீரீஸரிகஸ | நிஸ/ரிரிரிஸஸ்நிநி | ஸஸ\பபமபரிகஸ |

W W W W
ரிரிஸாநிஸ/ரிரிஸநி | தநி/ரீஸநிதநிஸா | ஸஸநிநிதநிஸஸ\ரீ |

<<

/ஸாரிஸ\பமபரிரீ	ஸநிதநிபபநிதநிஸ	\ரிரிஸநி/ஸஸநிநிநி
ஸஸ/பபமம/பபமப	பாரிகக\ஸாஸநிஸ	பமபபரிகஸரிஸா
ஸாஸபமபாபஸா	ரிரிஸாரிஸ நிநீ	தநீஸஸாஸ\பபா
நிதநீபாநிபமப	பமபாரிகஸரிஸா	ஸாபமபாநிதநிஸ்
ஸநிதநிபமபநிதநி	ஸபமபபமபபமப	மபரிகஸரிஸ்ஸரிஸ
நிதநிரிஸபபமபா	ரிகாகநிஸஸா	நீஸஸாரிகாஸா
ஸஸ/ரிரிநிஸநி\ரிஸஸ	ரிகஸஸநிஸ/ரிரிஸஸ	நிரிநிஸபநிதநிஸரி
ஸபமபநிதநீபம	நிதநிபமபரிகநிஸ	ரிரிரீநிரிஸாஸா
ஸபமபாஸ்நிநிஸா	பாஸநிதநிபமபா	நிதநிஸ்ஸநிதநிபா
மபநிதநிஸ்ரிகஸ்ா	ரீரீநிஸ்ரிகஸ்ா	ரீரீபமபஸநிஸ
/ரிரிஸஸநிஸரிகநிஸ்	ஸநிதநிபமபரிகஸ	ஸஸபபமபநிதநிஸ்
ஸாரிக்ஸ்ாநிதநீ	ஸ்ாநிதநிபபாமப	தநிபபமபரிகஸா
ஸரிகஸபமபநிதநி	ஸ்ரிக்ஸ்நிதநிபமப	ரிகஸநிதநிஸா ;

எழுபத்திரண்டாவது மேளம் முற்றிற்று
பன்னிரெண்டாவது சக்கரம் முற்றிற்று

<<

ஸங்கீத ஸம்ப்ரதாய ப்ரதர்சிநீ

அநுபந்தம் (A)

ராகமாலிகை - ஆதிதாளம் - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி.

1. ரீ, ரி கரி ஸ\ரிஸநிஸ் | நீ \ ப ப | ஸ நீ ஸாநிஸ ||
ஸ்ரீவி.. ச்வநா. . . | த^{2}ம் . ப^{4} | ஜே ஹம். . ||

ரீ , ரி கரி ஸ | . . ப | / ஸ நீ ஸா ||
ஸ்ரீ வி .. ச்வ | . . ப^{4} | ஜே ஹம் ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்.

நிஸாரிமபநிஸ்/ரீஸ்நி/பாநிஸ்ா | ரிஸ்ா ஸநிப தநி | பாமா ரிகரிஸ ||
சதுர்த^{3} சபு^{4}வன ரூப ராக^{3} மா | லிகா ப^{4}ரண த^{4}ர | ஞந்த : கரணம் ||

2. ரிம/கரி ஸரி ஸா,/நி தத/ரி | ரி பா,/த ம | , /கரிஸ ரீ ||
ச் ரித . ஜன. ஸம் . ஸா . . | ர பீ^{4} .த்யா | . ப . ஹம் ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்.

பா,மா/கரீ ஸ்தாபாம/க ரி | / மம பா,/தம | , கரிஸ ரீ ||
ஆத்^{4}யாத்மிகா தி^{3}தாபத்ரயம | ஞே . பீ^{4}.த்யா | . ப . ஹம் ||

3. /ரீ, ரி கரி ஸ ||
ஸ்ரீவி . . ச்வ ||

<<

அனுபல்லவி.

/ரீ, கரீ ஸ ரி | ரிஸ நிஸ ரிஸ | ஸரி/ப பம ப ||
ஶ்ரீ விசா லா. | க்ஷீ. .கௌ^{3}.. | ரீ . . சம் . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்.

ஸரி/கரீஸரி/மாப ஸ்நிநிஸ்ாத | பமகரி ஸரிஸ | ஸரி\ப பம ப ||
ஸகளநிஷ்கள ரூப ஸ.ச்சிதா^{3}ந | ந்த^{3}மயகௌ.. | ரீ . . சம் . ||

4. நி ம பா ம ரீ | ஸ நீ நி | ஸ ரிக மா ||
சி த்ரவிச்வநா | ட க ப்ர | கா . . சம் ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ப மாநி/பாஸ்நி ரீ ஸ் நி ப/ ரீ ரி | ஸா நி பா ம ரி நி | ஸரி/கமா ||
ஜக^{3}த் ப்ர கா ச கபா^{4}ஸ்கரசசாங்க | கோடிகோடி.ப்ர | கா . சம் ||

5. ஸ / ரி\ க \ ம ரி ரிஸ நி ஸ ரி மப/நீபா |
கோ^{3}.விந்தா^{3}. தி^{3}வி நுதகௌ^{3}ளாங்கம் |

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

பாநிபாஸ்ாநி | பா நீ ஸ்ா நிஸ் ||
க்ஷீர குந்தே^{3}ந்து | கர்ப்பூ ராதி^{3}வி ||

ரி க ம் ரி ஸ்ா ஸ்ா நி ப ம ப நீ ஸா |
ஜயப^{4}ஸிதோத்^{3}து^{4}ளிதகௌ^{3}ளாங்க^{3}ம் |

6. த\ரிஸ்/ரி தஸ்பத | ஸ்ஸ்க/தபகரிஸ ||
கு^{3}ருகு^{3}ஹஸம் மோ | ஹந கரலிங்க^{3}ம் ||

<<

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

பா கா தத பாதரி ஸா/கா/ரீ | ஸ/பா/தாக பத | ஸஸக\தபகரிஸ ||
பஞ்சீக்ருத பஞ்சமஹா பூ4த | ப்ரபஞ்சாதி3மோ. | ஹநகரலிங்கம் ||

6. தபாத காப காப ரீஸ கஸா ||
விரிஞ்சி விஷ்ணுரு.த்3ர மூர்த்தி மயம் ||

5 ரிக மரீ ஸநிஸ | ரிம பநி\ஸா ||
விஷயபஞ்சகர | ஹிதமப4 யம் ||

4. மரிஸ/நிபம க ம ப நி ப ஸ நீ ||
நிரதி சயஸ க2த3நிபுணதரம் ||

3. ரி/க்ரிஸாநி நீ | ஸரிநி\ரி ரீ ||
நிக3மஸாரமீ | ச்வ.ரமமரம் ||

2. ஸ/நிதபா ம/கரி மபத/ஸ ஸா ||
ஸ மரஹரம் பரம சிவமது லம் ||

1. /கரிஸ ஸநிப பம | ரிகரிஸ நிபநிஸ ||
ஸரஸ ஸத3ய ஹ்ருத | நில ய மனிசம் ||
ரீ ||
ஸ்ரீ ||

சரணம்

7. ஸதா ரி ரீ மா | த பா ம | க ரிக ரீ ||
ஸதா3சிவம்ஸா | ம கா3 ந | விஹ. தம் ||

<<

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

	பமாதாத ஸ்ாபாப மா	த பா ம	க ரிக ரீ ‖
	ப்ரக்ருத்யாதி³ ஸப்தரூபஸா	ம கா³ ந	வினு.தம் ‖
8.	ஸாநிரிஸநிஸத\மத\நி/ஸ	ரிக ம \ த	/மக / ரிஸ ‖
	ஸந்.மா . . . . த்ர ம்ல . வி	தஹ்ருத³ய	விதி³ தம் ‖

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

	தா/மாகா\ரீஸஸ்நிதத\நி/ஸ	ரி க ம / த	/மக/ரிஸ ‖
	காமக்ரோதா⁴தி³ரஹித ல.வி	தஹ்ருத³ய	விதி³தம் ‖
9.	ஸ தா,/நி பம கம கமபத	\நிஸ்/காம	தா,நிபமக\ரிஸ் ‖
	சிதா³ . கா . . ச பை⁴ . . .	. ர வம் பு	ர . ஹரம் . . . ‖

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

	பம/தபாம மகாரிஸரிக ம ப த	/நிஸ்/காம	தா,நிபமக/ரிஸ ‖
	விதி⁴கபாலத்ரிசூலத⁴ரபை⁴---	- ர வம் பு	ர -- ஹரம் --- ‖
10.	ரீரி / க/ மா பமபதநி	/ஸா,ரிநிதப	பமரிக[illegible]மரிஸ ‖
	சித்ஸ-பே⁴ச்வரம் - - -	ஸா-- - ரங் . -	க³-த⁴ர ம் - - - . ‖

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

	தா ப மா ப ம த பா ஸ் நி ரீஸ்நி	/ஸா,ரிநிதபம	பமரிக[illegible]மரிஸ ‖
	தா³ருகாவனதபோத⁴னகல்பித	ஸா . . ரங் - - -	க³-த⁴ரம் - - - ‖
11.	ஸ\தாநி/ஸாபமகமபகரி கமபா		
	ஸதா³ச்ரயாமிசம்-க-ரா-ப⁴ரணம்		

<<

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸா/ரி\காமப/த | நிஸ்ரீ\நீ/ஸ்தப ||
சிந்திதார்த்த²வித | ரணது⁴ரீணதர ||

மா கா ரி த ப மா/பகரிகமபா |
மாணிக்யமயசம்கரா-ப⁴ரணம் |

12. மகபத/ரிஸ்நித | ,/ஸ்நிபததஸ்ா ||
ஸ-த்³க³திதா³-யகா | -ம்போ³-ஜசரணம்

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

தா/மாபாக\நிதபத/ரிஸ்ாநீ | ப த க் ரீ ஸ் நி த |
த⁴ர்மார்த்தா²தி³நிகி²லபுருஷார்த்த² | ப்ரத³ஸமஸ்ததராம் |

/ஸ்நிபததஸ்ா ||
போ³-ஜசரணம் ||

13. ஸதாதபாமாரிஸாரிமப/தா |
வதா³ன்யதே³வக்ரியாகே².லநம் |

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ்ா ஸா த ப ஸ்த | ப த பா மா ரீ ||
ஸ்ருஷ்டிஸ்தி²தி வில | ய திரோதா⁴ஞ ||

பமதப ஸ்தமா ரிபாரிம ப/தா ||
நு-க்³ரஹ கரணக்ரியாகே²-லநம் ||

பதப கரீஸ கா | பாக\தபக/ரிஸ ||
வை,த்யலிங்க³ பூ | பால பா.ல நம் ||

<<

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ரீகப கதபஸ்தா ககாரிஸா | தா பகரிஸ்கா | பாக /தபகரிஸ ||
ஸ்ரீபுரநி.ர்ருதிபாக³க³ர்த்தநீ | ரஸ்தி²ரதர பூ⁴ | பால பா . லநம் ||

14. கரிகஸாரி தஸரிகாப க\ததா |
கு³ருகு³ணேசஸுரநரேச மநிசம் |

13. ப ம ரி ஸா ரி ம ப | தஸதம பா |
குஜபு³தா³தி³க்³ரஹ | க³திவிஹிதம் |

12. மகரி ஸரிக ஸ/ரிஸநிதபத ஸா |
வரத³ மநல ரவி சசி நய நம் |

11. ரிகமபா ம கரி | ஸநி ஸ/ரி\கா |
வனஜசந்த³ர ஸந் | நிப⁴ வத³ நம் |

10. பமப க\மரி ஸாரி க\ம பா/த/நீ |
பரம ஹம்ஸ மாநந் த³ ந ர்தநம் |

9. ஸ்ரி\க்ரீஸ் மக | ம தாதநிபமமா |
பதிதபாவ நக | ரணம்மத⁴ரணம் |

8. த\மக/ரீ ஸநித /மதாநிஸரிஸா |
பர தரம் ப ர ம மனோலயஜயம் |

7. ரி மா மதா த ஸா த பா ம கரீ |
பராதி³வா க்ப்ரகாச நந்தமயம் |

த பா த ||
விரிஞ்சி ||

இப்படி அவரோஹண க்ரமமாக அநுபல்லவியின் ஆறு ராகஸ்வர ஸாஹித்யங்களையும் பாடிப் பல்லவியை எடுத்து நிறுத்த வேண்டும்.

ராகமாலிகை - ரூபகதாளம் - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

பா	மரிகம	ரீ	ஸஸநிப	|
பூ	ர்ணசந்த்^{3}ர	பி^{3}ம்	ப^{3} விஜய	|
தத	ரிஸரிஸரி	மக	மரிகம	||
வத^{3}	நே . . கம	லாம்	பி^{3}கே . .	||
கா	பகரிஸ்	நிப	தா பா	||
பு	ண்யஜநபூ	ஜி	தே நா	||
பமக\ரி	ஸரிரிகஸரிஸ	நிப	தஸா ,	||
ரா . . .	ய . . ணி.ஜக^{3}	த^{3}ம்	பி^{3} கே	||

அநுபல்லவி :

கா	மதபா	மத	பமகமா	|
பூ	ர்ணப^{2}ல	ப்ரத^{3}	சரணே	|
ஸ\கரி	, ஸ நீ	பத	, தரீ	||
ஸ ர	ஸ்வதீ	மனோ	ஹரே	||
கா	மபபம	தநி	\ஸாநி	||
பு	ஷ் பிதசு.	த்^{3}த^{4}வ	ஸந்தே	||
தா	தபாம	\தபம	கரிஸா , நி	||
புண்	ட^{3}ரீக	ஸ.த்^{3}ரு	ச க ரே .	||
ஸாகரி	,பகாநிபாநி	ரீஸ்ா	ஸ்நி பகாரிஸா	||
அஹர்நிசம்	ப்ரகாசமாந	ஹம்ஸ	த்^{4}வநி விராஜிதெ	||
பா நீ	தநிஸ்ரிஸ்நீரீ	க்ா ஸ் நி ஸ்ரி ஸ்ா	ஸ் நி த நிபா	
பர்ணே	குண்ட.லினீநா	க^{3}த்^{3}வநிஸஹிதே	த்வநிஸஹிதே	

ஸ்நிதா நிபா பமம ||
ஸஹிதேஹிதேதே.. ||

<<

ராகமாலிகை — ஆதிதாளம் — ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி :

ஸத ஸா,ரி/கரிரீ	க ப க த	ப / த ப க ரி	‖
சிவமோ . ஹநச	க்தீ . நநு	ப்³ரோ . . வவெ	‖
ஸரி/கரிஸத ஸா,ரி/கக/ரிரிகரி	கபா²தஸ்ா	ப தபப கரி	‖
சி . . வ . . மோ . ஹ . நச . .	க்தீ . நநு	ப்³ரோ . . வவெ	‖
ஸா நி ப / நீ ஸரி	ரிரி \ க ரீ நி	ஸா நி ஸ க ரி	‖
ஸ்ரீ மது⁴ ரா புரி	மீ நா . .	க்ஷீ அ ம் ப .	‖
ஸரிரிஸநீநிப/நீஸரி	, ரி / க ரீ நி	ஸா ;	‖
ஸ்ரீ . . . . ம து⁴ராபுரி	மீ நா . .	க்ஷீ	‖

அநுபல்லவி :

ப த/நிதப மம/த பமக ரிஸநிஸ	ரிக மம	\தப/தம\ப\கம	‖
பு⁴ வ . நே . . . ச்வ. . . . ரிபை⁴	ரவிசுக	பா . . . . . ணி	‖
ப/தம /ப க தநி தநி ஸ் நிப/நித	பமகமபா,	க ரி ம க ரி	‖
பு⁴ . ஐ . க³ வே . . . . ணி ப ர .	ம . க . .	ல்யா. . .ணி	‖
		பத	‖
		சிவ	‖

சரணம் :

1. ஸ\ரிஸத /ஸநி\ஸ ; , ப மக	கரிகமா,கரிமகக	ஸரிகமபமகரி	‖
ச ங் . . க . ரா ப⁴ரண	மை	பெ நிமி..டி...	‖

<<

ஸ/ரிநி\ஸ்த . . .	. . .	ஸ/கரிஸநி ‖
ச ங் . . .	. . .	பெறிமிடி ‖
ஸா/ததப/ததபமகமகமப	ம/தபமகரிகரி	ஸநி\ரிஸரி |
ஸாமே - - . . ந-நு-வெ-ல--	ஸி-ந-ஸ்ரீ - - -	கௌ-ரீ - . |
பப/நி\மபமகமப/நிப/நிதநிபம	மபஸ்நிநிஸ்	ஸ்நிபதா,நிபம ‖
பங்- . க - ஜ - - பத³-ப³ - லு	ஹ - டா² - ந	- - - நே - -மோ. ‖
ப மப கம ரிஸரி ஸ்கா	மா த த	தநிதநிஸ்நி/தா ‖
ப லு- க- விபு- டு³கம்	- ந்நட³	யௌ - - - - நா ‖
பாபதமாக கரிஸஸநி	தப/மாப	நி ஸ க ம ‖
பங்க-ஜாஸ்த்ரமொ-ஸ-	கி³- மாரு	வா - டி³மி ‖
பதஸ்நிதப/த/மகபத♭நித,நி	தபபததபம,க	ரி/மகஸ/பமகப ‖
பர- சி - யு . - ³ப்பி³லா - - - -	வு க - லு - -க³	ம - நி ஞ் சி - ன - ‖
நி த நி ஸ் ரீ நி ஸ் ரி	ஸா / நி ♭த	பா நித / ம ‖
ஓங் - கா - ரீப ஹ -	சா நி நு	நம் - மி தி ‖
ரிம ரிம பாத பா ஸ் நி .	தப த பம	ப ம ரீ ஸ ‖
ஓ - க்ரு-பாத்³பி⁴பா - -	டி³- த³லசி	ஸத த மு ‖

<<

2	ஸநி/ரிஸரிரிக/மகரிப	பம\நிதப/ரி	கமபதபமககரி கரி	||
	ஸஹந . மீ..ரப[4] . .	க்து.ல.பா.	லி . . . ம்செ	||
	ஸா, ரீ கம மப	தநி/ஸாநித	பம/ரீ கமரி	||
	ஸாரங் க[3] யா.	ந . வூ நீ .	. . வூ . . .	||
	மபமகரி ஸ/ரி ஸநி\பா	ஸநீநிஸ/ம	கமப பமபநி ப	||
	மஹி. ம.ஹ. ருநிகே	தா[3]..ரயை	.ஸ. க . . . ல	||
	மபம/ரி\ககமரீஸரிஸநிஸ	நிஸரிஸரி\பம	ப/நிப த\நிப	||
	மந் . . . த்ரநா. . . ய கீ . .	வை . . . யு. .	ந்நா . . வு. .	||
	கரி ஸா நிதபநிஸ	மா /தப /க	கமகமப பம ப	||
	ரஹிவா ணியுநுர	மா ம . ணி	க[4]ண்... டா. .	||
	ரிம கரிக ரி ஸரி ம பா	தஸாத	ப மக ரிகரி	||
	ர. வமு. லொலி.யப்ரே	மஸாம	ரஸ.மு , ந	||
	கரி ஸரி ஸ தஸ ஸமக	பதத/ரிஸ/ம	மப தப ப கரி	||
	விஹித. முகா[3]. . நய	முந சா . . .	ம . ர . . முலு	||
	ரீ,ம ரிம பதபம பத/ரி	ஸ் ப த ப	ம க ரி ஸ்	||
	வீ . வ. வி. ம. லஹரி	ண ந ய ந	ய ந த கு[3]	||

<<

3	க/ரிஸஸா க கம	தா ஸ் நி த	த / ம கா	||
	வ ரவ ஸந்ததி[3].	வ்யோ த்ஸ. வ	ஸே . வா	||
	ரிகமரிஸ நீ பா	ஸா ப ம	ரீ ஸா	||
	ப ருலகு[3]சு நு க	ர்ணுடம	ரா ட	||
	மகரிரி கம பப த /நி	நிஸதா,நிபபத	நீ./ஸதா, நி ப ம	||
	கு. ருவித[3]ர்ப[4]ஸெள. .	ரா. . . ஷ்ட்ரதே[3]	. . ச . பூ .	||
	ககம /தத நிஸ் த	நி ப த ம	/த பாக மா	||
	வருலுதோ . . . டி	ந்ருபதுல	கூ[3] . . டி[3]	||
	ம/கரிஸரிஸஸநிதாரி	ரி/ மம ப	த \ ஸ் த ப	||
	வெரவுலா . . ரபீ[4] . .	க ர க[3] ஜ	ர த[2] ஹ ய	||
	மாதத / மக ரி\க ரி	ஸ நி த / ம	த நி ஸ க	||
	வீரப[4] டுலுகொ[3].லு	வ க[3] ல லி	த மு கா[3]	||
	ஸரிஸரி/கரீஸஸநிஸ	த / கரி கம	பதநிதபம கரி	||
	ஸரஸவரா . . ளி . .	ஜ ந முல .	ஸம். . . . . கதி	||
	ஸம\க ம பத தநி/ஸ்ா	நி தநிதப,க	க மக நிஸ	||
	ச ர ணு ச . . ரணுயா	ஹ.ரி.ஸோ.	த[3] ரி. யகு[3]	||
4	ஸ/நி ஸரிஸாநிஸரி	கா ரி ம	கா, ரி ரீ, ஸ	||

<<

பா . . ரிஜா த புன்	ந் நாக³வ	ரா . வீ .	‖
ரி/ம க கரி ஸ நிததப	த ஸா ரி	மகரி மப	‖
ப⁴ . ரி த. க சப்ரப³ல	ஹ ம் ஸ	க³ம. நயி	‖
/பா/ரிமா பபமா	ப நி ஸ ரி	ஸ்ா ஸ நீ	‖
பா⁴ ரி ம த்³யமா	வதிஸுர	மூ ர் த⁴	‖
\ஸ்நிதபமகமப\கபமகரிஸ	நி ஸ / க க	ம / கா ,	‖
ந்யா. . . ஸி-வே . . . நி.நு.	கொ³லிசெத	நு .	‖
ரிரி\கரிஸஸநிநிஸம	மம தத	தநி ப பமகரி	‖
பை⁴... ரவ மிக மா.	நுமுபர	தே³ . . வீ. . .	‖
ஸாநிஸ/க ரிகமா	பா / ம கம	பம கமகரிகரி	‖
பா ர் வதீ. பரமா	நந்த³பை⁴.	. . ர . வீ . . .	‖
ஸாரி/நீஸப/ரி	ரீ ப ம	/க ரி ரி ஸ	‖
பூ ரி நீ லமணி	ரங்க³ந	த க³ த³ கு³	‖
ஸநி ஸக கம ப நி நி ஸ்	நித பமகம	ப ம க ஸ	‖
. பு வ்வுபோ³ . ணிமது⁴	ரே. . ச ம .	ஞே .ஹரி	‖
5. பா\நீ/பநி / ஸா	. நிஸநிபம	ரி/கரிஸ நிஸரிம	‖
ப்³ருந்தா³வநஸா	ர ங் . . . க³	ந . ய . ந . ல .	‖

<<

பதப மம பம கரி கரி	ஸ நி / ப/நி	ஸா,\ககம	||
ப்ரீ . . திஜ஝ி. . சுரீ . .	தி கௌ³ . ல	கா³ . சு சு	||
பா மரி கம ரிஸ ஸநி	ப தா ரி	ஸ ரி க ம	||
நந்த³முக³. பூ . . .	ர்ணசந்த்³ரி	கலரே .	||
பா தஸ த பா பம	தா த ப ம	ரி ஸ ரி ம	||
லந்து³ கா . . ம	தே³ வ . .	க்ரியலம்	||
பா மக ரி மககரி ஸா	ஸா பப	பா ஸ்ஸ்	||
ஜெந்து³. சு ந.ட. நா	ரா யணி	யம் ச நு	||
நிஸ்நி\மாகஸரி/க	ரிஸநிஸரி	மக ம நி	||
செலகி³மேக⁴ரம். .	ஜித . கல	த³நருமு	||
நிஸதபமப க க ப ப	ரி ரி ஸரி ஸ	கா ப ப	||
கு. ந்த³ ஹம். வீ . ரு	ட³ணத . கு³	வெம்ட	||
தா\ரிஸா , பா	/ த ப க / த	ப \கரிஸ	||
க்ருஷ்ணபூ⁴பா	ல க ப ரி	பா, லிநி	||
ஸத ஸா.ரி க/ரி |			
சிவ மோ . ஹந |			

இந்த ராகமாலிகையில் ஒவ்வொரு ராகமும் இரண்டு தடவை பாடவேண்டும். முதல் சரணத்தில் பி³லாவு என்றிருக்கும் ராகம் பிலஹரியே.

<<

ராகமாலிகை - ரூபகதாளம் - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்*

(பல்லவி) பதஸா . ♭ நி / தா | ரிஸ் நித த | பமபத தபம ♭ கரி ரி ||

மனஸா வே . | ரித ரு . ல | த . . . ல . . ச . க ||

(ஸ்வரம்) ஸரீ கரிஸநிதாஸரி மபதஸா | , ரி . . | . . . ||

, ஸ/ம மா,/க கம ப/மப\ப/ஸ்/நி | நிதா,/ப மககமபம | கமக\ரிஸா ||

ம ரி யா . ஹ . . ரிசர . . | ண . னி ம . னு . . . | மீ . . . . ||

(ஸ்வரம்) ஸா, ம/காரிஸ நிஸ\க/ம சரண |

ஸா,/ நி /தா , ப த பாம சர | ண னி . . . |

(ஆஹ) ஸா,/நி\தா,ப நிஸா\ரிரிஸா/ம | மா, பமப /கா | மப ம/நி/தா, ப ||

(அநுபல்லவி)
(சம்) மகாரிகமபா / தபாம பதநிஸ் | ரிஸா நி தபதநி | ஸநி/தாப மகாரி ||

* இந்த ராகமாலிகை ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் இயற்றப்பட்டதென்று ஸங்கீத ஸம்பிரதாய பிரதர்சினியில் சுப்பராம தீக்ஷிதரால் எழுதப்பட்ட ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் சரித்திரத்தில் காணப்பெறுகிறது.

(பதிப்பாசிரியர்)

<<

	ககமபமகரிஸரிகரிஸஸநிஸரிஸநிஸநிதநி	, பப\ஸஸா,ம	க\ரிகம பப	||
	வினு. மு . . சங் . . . . க . . . ரா . . / . . .	ப⁴ர , ஞ .	ச . ல . மன	||
	, ரிம பா , / நி தம பா , ♭த பம ப	ம/கரி ரி ம	பநிதம மபதப	||
	விடி³ ப³ . டு³. கா . ம . மு	கா² ரி வ .	. . ர் க³ மு.லு.	||
ஸ்வரம்	ரிமப/நீதஸ்ரி மக்கரி ஸ்நிதத	/ரிஸ்ஸ/நீ♭த /தப	ப/மாகரி மகரி	||
	,ஸ விடி³ப³டு³ ,, ,,	,, ,,	,, மபதப	||
			மு.லு.	||
	,பநிதம பாநித நிஸ்	, நிநி \ஸ்ா	ஸநித ப ப♭த தபம	||
	யெனயு. ப⁴க்தி. சே.	ப³ஹு சா	நி . . . த்யம். . . .	||
ஸ்வரம்	பமகரிஸா ரிகமப நிதாநிஸ்ரி	ஸ/நீத ப/மாக	ரிஸ நிரீ ரிகா	||
	கம யெனயு . . .	. . . .	பத தப பம	||
			த்யம்	||
	,பத ஸ்ரிஸா நிஸ் ஸநி த	பமகக பத /ஸநி	ததப த\நி தப மகரி	||
	பி³ல ஹரி வெங்க . ட . .	ரம . . ணு . னி .	கொ³லு . . வு மு . .	||

<<

ஸ்வரம்	த\பாமக/ரி ஸரிகரிஸா நிநித ஸரி	கபத \ஸ்நிததரி	/க்ரிஸா நிதபா ‖
	மக\ரிஸ ரிகபத வெங்கட ரமணுனி கொ³லுவுமு		
(பில)	கா/ரீஸா /நீதஸா, ரி/ஸாரிக	ஸரிக பா, மக	ரிகபாதா க்ரி ‖
(ஸாவே)	ஸ்ாநி/தாப த/ரிஸாநி/தாப தஸ்	\நீதபா ததநி	த\மாகாரி ஸரி ‖
			(மனஸா)
(ஆஹ)	பா,/நி தா,ப \நிஸா \ரிரிஸா \ம	மா, பமப\கா	மப ம\நி/தா, ப ‖
சரணம்: பே³க³ட³	/தப/மாபகாமரி கமபா மதா பஸ்ா	நிரீஸ்/ம்காரி	ஸ்நீஸதாப /நீ ‖
	தபமகரிஸ தத ப / நிநிதஸ	ஸஸ ஸக /ரிக	கா,மபம கரி ஸ ‖
	அதிமோ.. த³ம். . பே³. . .	.க³ ட³லுகொ.	னங். . . க³. னு ‖
	, ஸ நி ப ஸ ஸ மா	க /மப பம	பம கரிஸரி ஸ ‖
	அப்³ஜா.க்ஷுனிகே	தா³. ர யை.	. . ர . மா . ‖

1218

<<

57

ஸ்வரம்	ஸாநிநிஸா மகமமபா ஸ்நிநீ	ஸ்ரிஸ்ஸாஸ்நி ப/நி	/மாகரீ ஸ/ரிஸ	‖
	ஸநி அப்³ஜாக்ஷ¬னி	. . .	ரமா	‖
	க மபா, த\மக ரிரிஸ ரிகா, ரி/நிஸ	நிஸ/ககரிக	கம கமப\த மக ரி	‖
	ஸ தி . க . . ருணா . . . நி . தி⁴	க .ல்யா ...	ணி . . . . . ஜக³ .	‖
ஸ்வரம்:	\பமகரிஸா நிதநிஸரிக மபதநி	ஸ்ரி/ஸாநித பத	/பாமக தமகரி	‖
	, (ஸநி)	ஸ்ரி\ஸாநித பத	. . ம கரி	‖
			ஜக³.	‖
	, பத நி தா,/நி பத மப / க	ம பா ம	தப / தத த	‖
	ஜ்ஜன னிதோ . . . டி³செலி	மிஸே யு	சா. ர . த³	‖
ஸ்வரம்	கா / மகரிஸ\நீதம கமபாதநி	ஸரி/நீ தத\மா	கரிஸா ரிரி கா	‖
	கம ஜனனி	. . .	தப / த த த	‖

1219

<<

			ஸா. ர த³ ‖
, ப ப ம ப \ ரி ஸரிமப தப	நீஸ் / ரிஸ	நி நி ஸ் ஸ்	‖
அதி கௌ³. . ர . வ . யகு³	கௌ³ரீ . .	ர . த்னமு	‖
ஸ்வரம்: மாபகரிஸா நிநிஸா ரிரி மம பா	ஸ் நி நீ ஸரிஸா	மா/ததபா பம	‖
பத அதி கௌ³ரவ . .	. . .	நி நி ஸ் ஸ்	‖
		ர . த்ன மு	‖
, ஸ்ம்மரிஸ்ரி ஸ்நிஸ்நி ப/ஸ ஸ	ரிஸ்ஸநி ப மக	மபபஸ ஸ்நி ப	‖
லனுநே. . . நா . . . ட . னு	வினு . . து லொ.	ன . . . ர்பு . மு	‖
ஸ்வரம்: ஸ்ா,ஸநிப மமபா ம/பமமரிஸ	நி/பாதநிஸ ரிக	மபா தநிஸ் \ரீ	‖
ஸ்நி லனு நே	. . .	மபபஸ் ஸநி ப	‖
		ன . . . ர்பு . மு	‖

<<

,த/ரிஸாத பக க பா	।	/தத ப த	।	ஸ த ஸ் ஸ	॥
க்ஷி . தி ர மணுனிமோ	।	ஹன ச்ருங்	।	கா³. ரு ணி	॥
ஸ்வரம்: தாபகரிஸ ரிகபா க/தா பதத	।	ஸ்ா த/ரிஸ்தஸ்	।	ப/தாபகரி ஸரி	॥
கப தஸ்ாத ப . . .	।	. . .	।	ஸ் த ஸ் ஸ்	॥
க்ஷிதிர ம . . .	।	. . .	।	கா³. ருணி	॥
, நிஸ் ரி / கா கம ரிக்ரி ஸ	।	நி நி/ஸ் த நித ப	।	மக ரி கரி ஸ	॥
பி³ன்னெ லென்னி ஸஹ. .	।	ன னு வி . . ஹ	।	ரிம் . பு . . மு	॥
ஸ்வரம்: ரீபம பா / ரீமம கா ப	।	ரீகரிஸா நீ	।	, ரீ கா ம பா	॥
(ஸாவே) ஸ்ாநி\தாப த/ரிஸ்ாநி/தாப த/ஸ்	।	நீ த பா தநி	।	த/மா காரி ஸரி	॥
				மனஸா	॥

1221

<<

In Honour of Raja Jaga Vira Muthuswamy Ettappa Aiyan Avergal

நவரத்னமாலிகை - ரூபகதாளம் - சுப்பராம தீக்ஷிதர்

1. மக ம | பா பஸ்ஸ்நிநி | நி/ஸ் | ; ஸ் நி நீ , |
எந்-து³ | கு ரா - - - - | ரா - - | - - - - - - |

ஸ்ரிஸ்ாநி | நிநிஸ்நிப/மம | கமப/நி | ம/ப/மகரிரிஸ |
ஈ - - - | கோ - - - ப-மு | நா - - - | ஸா - - — மீ - - |

ஸ நி ஸ | நீ , / ப ஸா | ம கா ரி | ரி ஸ ரி ரிக ஸ |
ஏ - நு | நீ - - கே | தா³ - ர | ரா - - - - - -

க ம | ப ஸ் நி ப | ப ம ப | நி/மாக\ரிஸ ||
இதி³ | ஸ ம ய மு | நன்- - | னே - ல ரா- ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

/ஸா | ,/ரிஸ்நிப/ஸ்நி | பம/நிப | மக/ ப ம க ரி ஸரி |
ஸா | -ர ஸத³ள நய | நய நிச | முனுபணிவடி³மன |

/ஸா | ,/ரி ஸ நிப/மக | ரிஸ\நிப | மக/ ஸ்நிபமபநி ||
ஸா | -ரஸரஸமொற | லுவி நிக | னருஸலுபவலது³ ||

2. ஸ்ரிக் நி | ஸ்ரி\தநிஸ்/மதநி | /ரிகம த | நிஸரிகமத நிரி
அருணச | ரணரமணஸு³கு³ண | தருணத | ருணியுக³த³ரகரு |

<<

நிஸ்ாநி	தநித\மாகரிஸ	, நிஸா	ரிகாகமமதநி	|
ணமீ ர	கவுகி³லீரபி³ரா	நரா	ரயே லரஸ¬கர	|
நித/நித	ப தபமகாம	த/ஸநி	நி ஸ்ா ஸ்	|
மு . . ந்	து³கா³. . . னு	நே .	நீ . .	|
, த	நி ஸ்ரி ஸ்ரிக்ரி	ஸா, நி	நிஸ்ரீஸநிததபம	||
பொந்	து³கோ. . . .ரி	தி .	தெ³ . . .ல்ப . . .	||
, த	த பத/ம த	நி\ஸ்நி	தா,/நிதமா,\தம	|
, அந்	த³மை. . ன	தோ - . -	டி³ . செ லு . லு	|
கா	ரிநிரி க /ம	க/ரி ரி	ஸா ;	||
நிந்	து³லேத³னி.	தி . னி	ரா	||

ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள்

தா	, த/ நி த ப ம க	, \நிதப	மகா/தபமகரி	||
தா³	தவனிநினுகா³ம்	சிகு⁴ ன	முகா³ த³லசிதிர	||
\கா	,நிஸரிகா ஸ	ரி க ம த	கமதநிஸ் மதநி	||
கா³	ரட³முகா³ து³	ரக³ ஜப	திவிநுதஸ லலித	||
3. ஸ்ரிஸ்ஸ	நித நி ஸ்நிதபம	ப த நி த	பம ககமபதப	|
ச்ரிதஜன	ஹித மஹிதசரித	க்ஷிதிபதி	நத விததஸ¬க்ருத	|

<<

பமா,நி	த பபமா, ஸ்நித	பமா ♭க்	ரிஸ்நிதப மாக	‖
மானி	த ரமா தனய	ஸமா வ	லபுமிகு³ல மாடி	‖
மா	, கமபதநிஸ்நி\ஸநி	த நி	ஸா,நி நித நிஸ்நி	|
மா	. . . . டி . கி	நி னு	வே . . . . . டி³	|
நி ஸ்	; ஸ் ஸ்	/ ரிரி நி	நிதாப பம ப	‖
தே .	யி க	மா. .	. . . .	‖
ஸ்ா	ஸ் ஸ்ா நி	தா நிஸ்ா,	நிநி நி தாப	‖
ஸா	டி போ³ .	. . .	டுலு தா⁴ . .	‖
ம/பா,த	W மக மக	ம பா ,ம	மா ;	‖
டி க³ .	ந. வ்வரு	ரா . .	.	‖

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ்ா	, ஸநி த ப ம க	மா	, க ம ப த ப ரி	‖
ஸ்ா	மிபொக³ட³தர	மா	பு³த³ஜனனுத	‖

4.	ஸ்ரிஸ்நி	ஸ்/ க் ரிஸ்நிதாநிப	மபம♭கா	/ ம ரீஸா ஸ்நிப	‖
	ஜலஜஹி	துவலெனெஸ⁻தா³க	ருடு³ கா³	ய விரோத⁴முன	‖
	/நிநி\மா	ப பஸ் ஸ்நிநி நி	நி ஸ்	மபநிஸ்ரி/க்ரிஸ்நிநிஸா	|
	நீ . .	டுகா . . . ட³	ஹா.	. . . .	|

<<

, ரி	ஸ்நிரிஸ்நிஸ்நிதத	த/ஸ்தத	பதநிஸ்\ரிஸ்நிப	
சே	டை. . . . . ந . ம	த³ . . னு	டு³	||
, ஸ்	ஸநி கா/, ம ரி	ஸ்ரிஸ்நிஸ்	நித நிதா, நி பம	|
மே	டி . கா³ . ஹ	டா	ன . னு . . மதி³	|
மப/நிபமரி	/க/மம நித பம	ரி கம பம	கம ரி ஸா	||
தே	ட கல . . செ .	ரா	. . . .	||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ்ா,/ரி	ஸ்நி ததபம கம	பா, / த	பம கம பரிஸ்நி	||
ஸா ர	ஸமு க²சரமு லக்ரு	பா ர	ஹிது ட³யியே . யக³	||
5 ஸா, ப	தஸ் ரிகமப த/ரி	ஸா, நி	தப/மா, க ப த	||
ஸா து⁴	ஜனமுதி³தஸுகு³ண	ஸாந்த்³ர	வினுமா யிபுடு³	||
பா¹ த	ஸ் த ஸ் ஸ்	\நீ	நிததப நித	|
பா .	. ட வ மு	கா³ம்	போ⁴ . . . தி⁴	|
தநிதப	ம பதா, பத .	ஸ்ாஸநி	தப த ஸ்ா	||
கா³ . . .	. ட . மை .	ம்ரோ . .	. . ய கா³	||
ஸ்\நி	தப/தப/தம	க ம பா,	கமரிகரிஸா	|
கூ³ .	டமி கூ³ . . .	டி³ பி .	க . மு . லெ .	|

ரி மகரிக | ரிஸநிபத | ஸா | ; ; |
ச்சோ . . . . | ட கூ^{3} ய . | கா^{3} | ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸா, /ரி | ஸநீதப பமாகரி | \ஸா, ரி | \ஸா மகமபத/ரி ||
ஜா ல | மேலரா மானர | ஸா ரெ | ஸா ரெகுவலசெத^3 ||

6 ஸ்ஸ/ரிஸ் | நி ப/நித/நிப/ஸா | நி பமக | க\ஸாநிஸ/நிபம ||
ஸரஸத | யு வருஸ யுனு ஜா | ணதனமு | னு ஜாரக^3 நலஸி ||

மக | மபஸ்\நி | நீ நிஸ்ா, | நிஸ்நீப/நிபம/ப |
ஸொால | ஸிப்^{4}ரம ஸி | நீ . . | லா . . . . . . ம் |

மக | /மக/மக/ ம ரிக | ரிப | \மா மக க |
ப^{3}ரி | யை. . . . ஞ . | னு . | ரா . . . |

,கம | ப ' ' தநி த த/நிப | பமமப | \மா மக க\ஸ |
ஸாக^3 | ஸாமீ . . . ர . . | க^3 , நு | நா மோ . . . |

நிஸ | /ரிகா, மக ரிரிக மப | மகரிகம | ம கா\ஸா ||
வியா | . . ன . ரா . . . . | . . . . . | . . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

நி/ஸ்ா | , ஸ்நி பமக ரி | /மா, க | /ஸா நிஸ/ககமப ||
ஸா | மஜவரத^3 ஸ | மா ர | ஸா தி^{4}ப ஸரகு^{3}ன ||

<<

7 தநிஸ/ரி । ரிஸ நிஸ்நி\தாப । மபம\க । , ரிஸாரிகமப ॥
த³லசி வ । லசி பி³லிசி தாப । மணசகா । நுஸாத³ரமுன ॥

த/ஸநி । /ஸ்நிஸ நி\தத । தநித । பா, ம ।
ஸ ர . । ஸமு . . க³நு । நா . . । தோ . ।

/தப பம । கரி கமபமக\ரி ரி । ஸரிகம । பத/நி/ஸநி\தநிதபம ॥
ர . து . । ல . கூ³ . . . . டி³ । தே . . . । . . . . நி . நு . . . ॥

த / ஸ்நி । ஸ்ா, ரி\ஸ்ரி க்ம்ப்ம் க்ரி । ஸ ஸ்நி । /க்\ரிரிஸ்நி ரிஸ் ஸ ।
ஸெள. . । ரா , . . . ஷ்ட்ரா. . . . । தி³தே³. । . . ச மு . ல . . ।

நி த தநி । தப \ ம கமபத । தநீதபம । \தபாமக/ரீ ॥
லோ. . . । . கொனியா . . . । டு³ . . து³. । ரு ரா. . . ॥

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸா, நி । /ரிஸ்நி ததபமக । \ ரீ । , கமபதநி/ரி ॥
ஸந் . த । தமும தி³னிக³லது । ரம் । . தமுதக³து³ர ॥

8 ஸ்ரிஸ நி । ஸ்நித மக மதநி । /ஸ்ா, நி । த\மா கரிகமத ॥
ஸரஸ க । வினுத யப³ல பயி । ஸாஹ । ஸமா க³ரிமக³னு ॥

த\ம । க மத/நி । ஸ்ா । ஸ்ா , ஸ் ।
ர ம் । து கா . ட³ । யீ । . வ ।

ஸ்நிஸரீ ,	ஸ்நி நித த\ம	த\ஸ்நி	ஸ்ரிஸ்ஸ்நி நி\த/நி
ஸந் . .	த ஸ . மய	முலோ .	. . . .
,ஸ்	க \ ரீஸ்	ஸநிஸரீ ,	ஸ்நிநிதநிஸா , நி
கந்	து கேளி	கூட^{3}. . .	ட^{3}. ரா . . . நா
நித	த/நி தம ம/ப	கம க	ரி/க ரிஸா ‖
சிந்	த . லெ. ல்ல .	தீ^{3}. .	ர்ச. ரா . ‖

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ்ா , /ரி	ஸ் நி\ஸ்நிதத \ மத	/நீ,/ஸ்	நித நி/ஸ்நிநித ம
ஸா மெ	த யிலலொ தக^{3}லது^{3}	நீ ம	திகிகுரு^{3}வெனயெஸ
/தா , நி	தம த\மக\ரிஸநி	/ஸா,/ரி	ஸ நிஸ மகமத^{2}நி ‖
தா^{4} ம	யவ சனவிலஸன	ஸாமி	க^{3} நினு மரவனுர ‖
9 ஸ்ரிம்க்	ரிஸ் நிஸ·ரிஸநிப	மா கரி	மாபநிஸ்·ரி/கா
ஸஹ்ருத^{3}ய	முன வலபுகலுகு^{3}	மாடல	மாருப^{3}லுக ரா ‖
ரி ஸ்ாநி	பாம காரிஸா	ரிமா ம	பா பநீ நிஸ்·ரி ‖
த^{3} ஶ்ரீத^{3}	நாத^{3} மோத^{5} வா	து^{3}மா ன	ராவராலொஸகு^{3}
ஸ்ா	·ரி·ரிதநி பம	கரி	ம க மா
ஶ்ரீ	. . . . கர	முக	ரு . த்^{3}ர

\கரி | ரிமபத | /நீ | \ம/பமப/நி ||
ப்ரிய | கு³ரு கு³ஹ | ப⁴ | . க்து. டௌ³ ||

நிஸ்'ரிக் | மாக'ரி | ஸ்ா | நிபமா |
ஸ்ரீ . . . | , முத்³து³ | ஸா | மிஜக³ |

/கா | ககக ரீ ஸ | ரிம | பநி நிஸ் 'ரி ||
த்³வீ | ரயெட்டேந்த்³ர | சந் | . . . . த்³ர ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ்ா | , நிஸ்'ரிம்க்'ரி | ஸ்நீப | மகாரி/கரிமக
ஸா | ரஸமுக²கனி | கரான | கரான க³ரிமக³ |

மா,/க | ,ரிஸ/நீபம/ஸ் | , நிபம | கரிகமபதநிநி ||
ம ன்னி | ம்சரநீத³யகோ | ரி தி ர | யிடுலவலசகரா ||

1. பஸ்நிஸ் | ம்க்'ரிஸ்/'ரிஸ்நி/'ரி | ஸ்நிப/நி | மபமகரிஸ நிப |
சரணனி | மதி³னித³லசினசெ | வினிவே. | ருக³த³லசுடநல |

ஸஸமக | மப/'ரி\ஸாநிப/நி | /மா,க | ரிஸா/'ரிஸ்நிபம ||
வியெஸாஜ| னபரிபாலகரு | ஞல | வால்ாந்ருபதிலக ||

* இந்த ராகமாலிகையில் முதல் ராகமாகிய கேதாரத்தின் மாதுவைப்பாடி, ஸ்வரத்தையும் பாடிவிட்டு (2) இந்த எண் அடையாளத்திற்கு மேலேயுள்ள தோடி ஸ்வரத்தை எடுக்காமல் கடைசி ராகமாகிய ருத்ரப்ரியா ஸ்வரத்தில் (1) எண் அடையாளத்திற்கு மேலேயுள்ள கேதாரஸ்வரத்தைப்பாடிக் கொண்டு (யெந்துகு ராரா) என்ற கேதார மாதுவைப்பாடி மீண்டும் கேதார ஸ்வரத்தை எடுத்துப்பாடி (2) என் அடையாளத்திற்கு மேலேயுள்ள தோடி ஸ்வரத்தைப்பாடி, தோடி மாதுவை எடுத்துப் பாடிக்கொண்டு, பின்னர் உள்ள தோடி ஸ்வரத்தைப்பாடி (3) எண் அடையாளத்திற்கு மேலுள்ள கமாஸ் ஸ்வரத்தை எடுக்காமல் கீழே (2) எண் அடையாளத்திற்கு மேலுள்ள தோடி ஸ்வரத்தைப்பாடி, தோடி மாதுவைப்பாடி, திரும்பவும் தோடி ஸ்வரத்தைப் பாடி, கீழே (3) எண் அடையாளத்திற்குட்பட்ட கமாஸ் ஸ்வரத்தைப்பாடி, கமாஸ் மாதுவைப்பாடி, பின்னர் உள்ள கமாஸ் ஸ்வரத்தை எடுத்துப்பாடி, இப்படியே கீழே சேர்த்தபடியே ருத்ரப்ரியா ராகம் வரையிலுள்ள ராகங்களைப்பாடிக் கொண்டு, ருத்ரப்ரியா ஸ்வரங்களுக்குப் பின்னர் (3) எண் அடையாளத்திற்கு மேலுள்ள கேதார ஸ்வரத்தைப்பாடி (யெந்துகு ராரா) என்ற மாதுவை எடுத்து முடிக்க வேண்டும்.

IN HONOUR OF HIS HIGHNESS

SRI PADMANABHA DASA VANCHI BALA

SRI RAMA VARMA TIRUVADI

KULASEKHARA KIRITAPATI MANNEY SULTAN MAHARAJA

RAJA RAMARAJA BAHADUR SHAMSHER JANG

Knight Grand Commender of the Most Exalted Order of

the Star of India, Fellow of the Madras University etc. etc.

MAHARAJA OF TRAVANCORE

நவரத்ன ராகமாலிகை திச்ரஜாதி ஏகதாளம்—சுப்பராமதீக்ஷிதர்

1. கமபத நிப ரி ஸ் ரிஸ நிஸ |
நீ . . . ஸ. ரி லே . . . . |
நிஸ தபம ப த ப ம ப கம க ரி |
ர . . ணி . கோ . . . . ரி . . ண |
. ஸ ஸ நி ஸ ரி க |
நி த்ய. க . ல்யா |
கரிக மபாத கம க ரி ||
ணிய தி³ . . ரா. . . ||

<<

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

/ஸ நீ த ம கரி / ஸ மா கரிஸ த |
ஸ்ரீ வெலயக² ப்ரேமனுந வ |

ரீரி காக பமாரி /கா |
ரத்ன மால்ய மொஸங்கி³ ர |

மப த/ ரி\ஸ்ாநித க/ம\கா ||
ம்மனெ க³யிகொம்மனெ நி னு ந ||

ரி ஸ நிஸரி க மபாத கமக ரி ||
ம்மினகொம்ம அ தி³ . . ரா. . . ||

2. தநிஸ் ரிஸ் ஸ்நி தப ப தப |
பா⁴. . . . . ஸிலுனி க . . |

மாதப தநீ , த |
மாஸூத³தி . பை |

, பதாநிஸா ரீ , க ரி ஸா |
பலுமரு ம . ரு |

நி தபம த ப தா ||
லு . . ஞ் சு மு ரா ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

/நீ,நிதப மபத நிதப |
நீ ஸுகு³ண முலனு பொக³டு³ |

<<

ஸ மா, \நிதபமக ரிகமப |

மா ணினிநெநரு மருவகு |

/ மா, மாபதநிஸ் ·ரிக் ரிஸ் |

மா மானஸமுன ம. ரு |

நிதபம தபதா ||

ஞு. . ஞ் சுமுரா ||

3. பா. த ♭ நீ ஸதப பமகரி |

நீ . . ஸமு க²ம் . . |

கா,மபா,ம ம கமபத ப |

பே³ . . . . க³டதட³ வு |

, த நி நீ , ஸ் த பா, /த பமக |

. நெல . த ஜூ . ட³ க |

க ரிகாம தப ம ஸக ரிஸ ||

ஞு ண். ட³ து³. . ரா . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ நீ தபமக ரிகமபதப |

நீரஜபத³ வத³ன நயன |

/ஸ நீதப /ஸ்/நிரி ஸ்/மக ரிஸ |

நீரத³ ஸத்³ருச சி குர தப |

நீஸத ஸரிநீஸ த பமாபக |

நீ ய கமனீ ய க⁴நாங்கி³ |

ரிஸ க/ரிகம தப ம க ரிஸ ||

யிக னுண் ட³ து³. . ரா . ||

4. ம பாம / தமகரி ஸ் |

யீஸு லே. . . ணி |

/ கரிஸநிதப ப/த/ம பநிஸக |

மனமா. . . ர . . வ . ரி . |

பத / மா, ப / நி நீஸ |

யிம் . ச . நெம்சி |

/ ரிநி த ம க பம ம கா ||

னு . திம் சு னு . . ரா ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

த ம க ரி ஸநிதப / தமபநி |

புரஹர கு³ருகு³ஹ விதி⁴ஹரி |

ஸக / மக /பம/தப நிஸ/க'ரி |

ஹயஸுர வரனுத முரஹர |

<<

ஸ்ாநித பத/மாப நிஸ்நி ||

ஸாமஜ வர தா³ய கயனி ||

ரிநிதம க பமம கா |

நுதிஞ். சு னு. . ரா |

5. , ரிரி ரிபமரி ஸ |

கா³ஷி தீ³. . . ர |

நி தப தா ஸ |

ந ப³ல ஹம் ஸ |

ரிம பத பஸ் |

க³மன கா³. சி |

ஸ்திப பமரி ஸரி மகக ரிஸா |

யு . . . . ன்ன . தி³. . ரா |

தஸரி /ப மகரிஸ ரிக/ஸா |

அளிபிக சுகநிக ரனி நா |

/ரிஸநி தபதஸா தபஸா |

த³முல னெபுடு³ஸை சது³ரா |

ரிக்\ஸா ரிஸாநி பாதப |

ப³லுஸா ஹஸான காமினி |

ஸ்நிப பமரி ஸரி மக க ரிஸா ||

யு . . . . . ன்ன. தி³. . ரா . ||

<<

6. , / ரிரி ஸ த\மகரி ஸ |
வா . ஸி கெ . . . க்க |

மக மத / ஸநி ஸஸ் |
வ. லெள ஸி ம கு³ |

/ க்ரி ஸ் 'ரிஸ் நி த் / நித \ ம |
வ . ஸந் . . த த . மெ |

, கம த / ஸ்நிதநி \ தா ||
ஞ்சி. ன தி³ . . ரா ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ நீதமகம / தாமகரி நி |
குந்த³ரத³ன மந்த³ஹஸன |

/ ஸாரிஸாம \ காமதாநி |
ஸுந்த³ராங்கி³ யந்த³மந்த³ |

ஸ்'ரி ஸ்'ரிஸ்நிஸ் நி த தநி த \ |
நினு ஸந் . . . த த . . மெ |

ம கம த / ஸ நிதநி / தா ||
ஞ் . சின தி³. . . ரா ||

59

<<

7. ப தப மப \ ரிரி கா,/ப கரி |
யீ . . . . ஸம ய . மு . |

ஸ ரி ஸ ஸ் த ப கரி / கக |
ன . . . தா³. . . . ணி |

ப தப ப/கபத ஸ் கா,ம் க'ரி |
னே. . . . . சு ட ந . ல . |

ஸ் நி தநி ப ம தபபம கரி ||
வி கா³. . . . து³. . . ரா ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

க/பபா/ரிரீ ககாம ரிஸா |
மருண்டு³சி ல்கதே ஜிநெ |

த/பா \ஸஸா /க்/ரீஸ்நி/ தா |
க்கிரே வெலுங் கு³ தோட³ ரா |

/ரிஸ்நி / தா/நிபதா (க/ப க ரி |
பெ³த³ரி ஜூசெனுரா (ய . ல . |

ஸ் நி தநிப ம தபபம கரி ||
வி கா³. . . . து³. . . ரா ||

<<

8. ப/ரி ரி பமகரி கரி ஸ |
ஶ்ரீ. . ஸாந்த. ரீ. . |

ம/நிபம பம க ரி ஸ |
மணிரங் க³. கு³ணெத³ |

ப/நி \ ம பநி நிஸ் ப |
ஜெந் தி³ ன. மே. லி |
\ கரிஸ்நிபம \ பமகரி ஸ ||

மி. க³. ல. தே³. . . வ ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

/ பமகரிஸ ப / ரீரீரி ப |
ப்⁴ரமஸெனுர பராகேல ர |

/ மா கரிஸா ப/ரி ரீ ரி ப |
மானர ரா ய டி³கோர்வது³ |

\ மா பநி\மா ப/நி நீ நிஸ |
ரா மது⁴ரா த⁴ரரா ப⁴ளி |
/ நீ \ க்ரிஸ்நி பமகரி ஸ ||
ரா முதி³தா தே³. . வ ||

9. ம க ம த ப த/நி |
ஹௌ. ஸாக³தோ . . |
த ப ம தநீப் ஸ் |
டி³செலி நே.ல ர |

, பத நி ஸ் நி தப |
அ. ப்³ஜநா . ப⁴ |

ம \ க க மபதபபம க கரி ஸ ||
நா . ஸா. . . . . . மி ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

கா ம\பா, காம/தாம |
பா³ல ஸ்ரீ ராம வர்ம |

க மதா நிஸ மதாநீஸ |
குலசேக²ர மஹாராஜ |

த / க்ா ரிஸரிநி ஸநிதாபம |
கி ரீ ட பதினி ப்³ரோ .சு. |

க ம ப த நி ஸ நி த ப |
ஸ்ரீ . அ . ப்³ ஜ நா . ப⁴ |

ம\க க மபதப பம க கரி ஸ |
நா . . ஸா. . . . . . . மி |

9. க க ரீ /க க ஸா , க ரி ஸ நி த நி ஸ |
கா³.. ரா . . . மு ன க வு கி³. |

8. நி ப / ரி ரீ , பமகரி ஸ்ா |
லீ . . ரா க³யிகோ.ரா |

<<

7. மப/ரீ கா , மரீ ஸரி ஸா |
பா.ரா வா . ரா கா3. ரா |

6. ம க ரி ஸ மக ம த /மா கா |
மா.ரா . ட3ர யிதி3 மே ரா |

5. கரிஸநிதப தஸரிமகரி |
மா.ராமகு மனஸீ.ரா. |

4. கமப/நிதம பநிஸ்க்ரிஸ் |
மா.ரா. . . காரா,ஸாகு |

3. நீஸதப ம/பகரி / தப/ரிஸ் |
மாரா. . . ங்க3 ரா.ரா. |

2. ரீ , /க்ரிஸா நிதபம பா,/தபமா |
ஸா . ரா . ஸா.ரவிவே . கா . |

1. கமபத / க ரி நி த ம க ரி ஸ |
தா4.ரா . ச்ரிதமந்தா3 . . ர |

கமபத நிஸ ரி . . . . |
நீ . . . ஸ. ரி . . . . |

ம க ரிநிரிஸா ||
அ - ணியதி3ரா ||

* தோடி ராகத்திலிருந்து அவரோஹணக்கிரமமாக இறங்கி அந்தந்த ராகங்களின் ஸாஹித்யங்களைப்பாடி "நீஸரி" என்ற எடுப்புடன் நிறுத்த வேண்டும்.

<<

IN HONOUR OF HIS HIGHNESS

Bhaskara Swami Setupati Avergal

RAJA OF RAMNAD

நவரத்ன ராகமாலிகை - ரூபகதாளம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

1 கா மப மப கமபத | நி ஸா , நி த ம க ரி ||
கா³ ர. வமு க³ன். . | . . . ன்னதொ³ரயனி ||

, ரி ஸரிகரி ரிஸ நி ஸரி | கரி ஸரிஸ ரிக/ப கரிஸ ||
கல்யா . . . . . . ணிவ | லசியு . . ன்ன . . தி³.ர ||

2 மபதப ம க . . . | . . . ||
கா³. . . . . . | . . . ||
. . . | . . . ரிஸ ||
. . . | . . . தி³ர ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

கா , / ப மா , கமப /த ம க | ரி நி ரீ ஸா , /நி த ம க ரி ||
கா மா ரிஸ-த கு³ருகு³ | ஹ குமாரா நினுத³ லசி ||

க/பமாபத ம பாதநி ப த | , நிஸ் த/க்ா'ரிநி த ம க ரி ||
க⁴னம்பு³க³ மனம்பு³ன தி³னம் | பு³னு நுதிம்புசு பொலுபுன ||

ரி ரி / ஸரிகரிரிஸநிஸ ||
. க ல்யா . . . . . . ணி ||

<<

2 தநிஸ் நித பதநித தபபம	||	,க்ம த நி ஸ்ா	||
வே. . ருத³ல . . . ச . . .	||	கூ³ . ட³து³ரா	||
,நி தநி ஸக்ரிஸ்ரி ஸ்	|	,நி பத நிஸ்ாநி த பதநித தபபம	||
. . வேக³தோ. . . . டி³	|	. தெம். ம் ம . . னெரா	||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

தா,பா, த/நித ம க ரி	|	ஸா,/ரீ, கமதநிஸ்ா	||
ரா-ரா- செலிநலசுட	|	மே-ரா- கலகெ³நுரா	||
நி/தாத/காரிஸ்நிதநிஸ்ரி	|	ஸ்ாநிதாமகரீ க்ரிநி	||
வா-ரிஜாக்ஷியிக நிமிஷமு	|	ஜூட³குண்ட³து³ராதமினி	||
நிஸ்ரிஸ்நிதநி	||		
வே- . - - - க³	||		

3. ,பத\ம, கரிஸஸரி	|	ரி/பம பதநிதபமக\ரிரி	||
ஸா- - - ரெகுஸர -	|	ஸா- - வே- - ரீ - - - - தி	||
, த/ரிஸ்/ ரீ, ஸ்ஸ்	|	நிஸ் \ ம ப த/ரிஸ் நிதபம க ரி	||
சா- ன வே- - டு³	|	கொன் - ன - தி³ - ரா- - - - . .	||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

த/நிதம கரிஸநிதத\ரீ	|	ஸா, ரிமப / ததாப மப	|
தலபுன வ. புநிலுபலே	|	க கலிகி ஸதா³. லிகி	|

<<

த ஸ நி த/ஸஸ்'ரி த\க ரிரிஸ		த\'ரிஸ\நீத \நிதப மப த	‖
செலுலனு கலய க²னிபி³லிசி		செலுவுமீர பிலுவு மனு சு	‖
, த\ 'ரிஸ்	‖		
சா ன .	‖		

4.

, நிஸ்தா நி ப ம பா\தபம	|	கம \ க மப நிதநிதப	‖
மா . . . ருடு³ ப³ . ஹ.	|	டா². . ண. கு ஸு ம	‖
, ம ப / நி நீ ஸ்	|	'ரி / க் ரிஸ்நி தநிதநிஸா,	‖
பா³ண . மேய	|	ஸொ. லஸொரா. . . .	‖

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

\தா,நிபாம ப/தபம கம	|	பா, ஸ்ாநி ஸ்/ரிஸ் நிஸ்நி	|
சீ தாம்சு கிரணமு சிகி²	|	யை மீர நளிபிக சுக	|
ஸ்கா ம'ரிஸ்'ரி / நீஸ்நிஸ்'ரி	|	ஸ்ாநி / தாதபம ஸ்'ரிஸ்நி	‖
நிநா த³முலு வீனுலகுனு	|	சால சூலமுக³ வெலயக³	‖

/மா ப/நி நீஸ்	‖
பா³ ண . மேய	‖

<<

5. நீ நிஸ்ா\நி ப\மம மபநிப\ம | ம மக/மரி பப மா ||

நீ . . . ர . ஜ க³ம். . . | தி⁴ கா. . . க சே ||

ரிக\நீ , ஸ/க க மக ம | மபநிப மபமக ரி/கரி/க க\ஸ ||

நீ. . . லா . ம் ப³. ரி | யை. . . . . ண. தி². . , ரா . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

நீ,\ஸாஸ நிஸ/கக/மம | /பா,\மாக /மாம க\ஸா |

நீ பாத³ முலெக³தியனி | ப லாரு ப³ல்செனுரா |

ஸ\ஸர்ஸ நிஸ/ரிஸ் ஸ்நிபம | ப ♭நித♭த ப/ஸாநி பமகக ||

ஸரோஜ கிஸலய சயனமு | னபொ³த³ல பிராளி னிபெ³த³ரி ||

/ நீஸ\க க மக ம ||

நீ . லா ம் ப³. ரி ||

6. , ம பா மா | ம/க ரி கரிகமகரி ஸ |

மா ரா மா | ம . ணி ரங் . . கு³னி . |

, பப பநி ம ப/நி நி | ஸரி ரி க்.ரி ஸ்நி பம கரி ஸ ||

மதி³ னெ. ஞ் சி . பூ | . . ஜி . . . ம் சு . னு. ர ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

பா, பாமகரி / பமகரி | \நீ,/ரீரி ரி/பமகரிஸ |

வந்தா³ருஜன சுப³கர | மந் தா³ர பரமபுருஷ |

<<

ஸ/ஸ பாப/நி ம\பகரி ஸ/ஸ்	|	ஸ்ா / ரிஸ்நிப பமகரிரிஸ	||
வ ர தா³யக யக⁴ஹர ச ர	|	ஞ க³தஜன ப⁴யஹரயணி	||
பப	||		
மதி³	||		

7.

நி த/ரிஸ ஸ்/ரிநி தபப	|	மப/பம ம க மபதநீ , த	|
வா. . . . . . ரகஸ	|	கா². . . . ம் போ⁴ . . தி³	|
, மக பத / ரிஸ் நி நி	|	நி/ பத த ஸ்ா	||
வனி தகூ³ . . டி³	|	தே . லுமு ரா	||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

/ நீ , தாப மபதநிதப	|	ப மா , பா/தப மா கமபத	||
நீ தா³ன னனிநெனருன	|	மன் னிம்சுமா க்ரமமுன	||
பதாஸ் மகபத ஸரிகம	|	ஸ'ரி ரிஸாநித பதத பாமக	||
பராகு ஸே'யக து³ருஸக³	|	நிர தம்பு³ன ஸரதம்பு³ன	||
ம க ப	||		
வனித	||		

8.

ஸ்'ரிஸ் நி தபம / தப	|	பா . ம கரி ரி/க ரி/க ஸ	||
வீ . . ரத³ச மு.	|	கா³ . . ரி ஸே. . . து	||
ரிம பா , ம நித நி	|	த நித\ம / பம பதஸ் ஸ்	||
விபு⁴ பா⁴ . ஸ்க. ர	|	ம. ஹீ . . பா. . ல	||

<<

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ்நிதப ப மாகரி/ஸா ரி/ம | பா , \ரீ/மமா , மா/த |
ஸகலஸு. ராஸுர ஸே வித | ஶ்ரீ ராஜரா ஜே ச்வ |

பா நித\மா ப/நீதஸ்ா | ஸ் ரிகரி பாநிதபாமக ||
ரீ கருணா கடாக்ஷல | ப்^{3}த^4 ஸகல பா^{4}க்^{3}யது^{4}ரந்துத^{4}ரு ||

ரிஸ ரிம பா.ம நித நி ||
ட^{3}கு^{3} ஶ்ரீ. பா^{3} . ஸ்க.\ர ||

9. ஸ் தத/ஸ்த பக | ப தஸா, தப தஸா, ஸ ||
திரு நே லுஶ்ரீ | கா . . ர்திகே . , ய ||

, ததஸ் ரிக்ரி ஸ் | ஸததப பக தப ப க ரிஸ ||
தி^{3}வ்யமோ. . ஹ ன | சி . கி^{2}. வா . . . ஹ . ன ||

ஸா , \தாஸாரிக / பகரி | / கா,பா கா/தப த/ரிஸ ||
கா ருண்யாம்ருத ஜலதி^{4} | கா^{3}வா காவவ ஸுரஸ ||

தப \ கக பா , தஸத\ ப | \கக ப தப கரிஸ
த^{3}ய தி^{3}வ்ய மோ. . ஹ ன | சிகி^{2} வா. . . ஹன

9. க/பகரிஸத ஸரிகரி /கா |
நிருபமகு^{2}ண நிதி^{4}யதி^{3}ரா |

<<

8. ரிமப / நிதம ஈரிஸரிமா |
நெலத மொக³மு நெலயகுரா |

7. மக/மரி / கஸநிதபதஸா |
குருலனு மொக³லந்து³ரா |

6. பாப /ரிரிரி / பமகரிஸா ||
கும்ப⁴குசமு லுக³லதி³ரா ||

5. ஸநிஸ/ககா மகமப\மா |
ஸரஸ களா நிதி⁴யதி³ரா |

4. நிதாத நி பாம மரி மபதப/தா |
ஸன்னு தாங்கி³ நே ச.கு. ரா |

3. ஸ்நித/நிதம கரிஸதரீ |
வருஸக³தமி தா³சகுரா |

2. கமபதநிஸ் த/கரிநிதா ||
வருட³நிக³யி கொனினதி³ரா ||

1. நீஸரி/ஸாநி த ம கரிஸா ||
தருணி நேல னிதி³ததி³ரா ||

கா மப மப ||
கா³ ர . வமு ||

மோஹன ராகம் முதல் அவரோஹணக்கிரமமாக ராகங்களின் ஸாஹித்யங் களைப்பாடி "காரவமு" எடுத்து முடிக்க வேண்டும்.

<<

IN HONOUR OF HIS HIGHNESS THE HONORABLE
Sri Pasupati Ananda Gajapati Raju,
MANNE SULTAN BAHADUR, G. C. I. E.,
MAHARAJA OF VIZIANAGARAM

ராகமாலிகை - திச்ரஜாதி ஏகதாளம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

1	பா மா ,\ரி க ம	ǀ	ப தா/ நி த ப	ǀ
	கா மி ஞ் சி ன	ǀ	க லா வதி ரா	ǀ
	, த ப ம க ப ம ம கஸ	ǀ	/ நி த ப த ஸா	ǁ
	க ருணி . . . ஞ் சுட	ǀ	கி தி³த தி³ ரா	ǁ

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

	ஸா மமம\ ரீ கா ம ப த	ǀ	,/நீத ப பா த ஸ் /மா ரி	ǁ
	ஶ்ரீவெலயு ச்ருங்கா²ர கலா	ǀ	மாலிக கை³கொனி ர.ம்ம	ǁ
	ஸ \ பா த / நி தா பம ரிகம	ǀ	ப தா	ǁ
	னெ நெம்மதி³நம்மின.கொம்ம	ǀ	க லா	ǁ
2.	ரீ ரிக க ரி ஸ	ǀ	ரி ம ப / நி நி \ ம ப	ǁ
	ஶ்ரீமிஞ் சி . ன	ǀ	செலுவ ரா . . .	ǁ
	, மப / நி நி நிஸ்நிபம	ǀ	ப ம ரி ரிக ரிஸா	ǁ
	செவு லுஶ்ரீ லை	ǀ	செ. லகு³. னு	ǁ

<<

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ரீ , ரீ க ரி ஸ \ நீ ஸ ரி	|	/ கா ரி மா ப நி \ மாபஸ்\நி	|
பி³ப்போ³கவதி ஸிப்³பெ³பு	|	க³ப்³பி³கு³ப்³ப³லு கு³ப்³ப³லுலே	|
, / க்ா'ரிஸ்நி பா த நி ப ம	||	ப ம ரி	||
ஜக்குவல கெக்குவலயி	||	செ. ல	||

3.

ம க ம / த ப / தா	|	ப தா , நி த ப தநி தம	
கோ. ம லி . நீ	|	தோ . . டி³செ . . விமி	|
, ப\க ம த ப த	|	நி நித தா , நி நி ஸ் நி \ தா	|
கோ . ரிகொ³லிசி	|	பி³லி- செ . ரா . . .	|

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

கா , ரீ நி/தா நிஸா நி த	|	, க ரி கா ரிகமா க ம த	|
பாஞ்சாலி மானஸம் ர	|	க்ஷகுடை³ கரிரா ட்³வரதா³	|
ம த நீ ஸ்ாநிதாநிஸரி	|	/ கரி\நீ /ரிஸநி நிதாப/த	||
யகுடை³ ஸந்தா பஹர	|	க⁴னுடை³ த³னரு த³யாகரு	||
ப ம / ப க ம	||		
ட³னிகோ . ரி	||		

4.

நிதபக மபபநி நிஸ்நித	|	பமக ப மகம கஸ	|
நீ . . . ம.ஞே.	|	ஹரிய தி³ . . . ரா .	|
, நித பநி ஸக	|	ஸ ஸ/த த ப ம கஸா	||
நெல தநே . ச	|	த க³ . து³ . . ரா .	||

<<

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ் நி த ப மகஸநி தபநிஸ	|	கம /தபம கமபநிஸ தப	|
நெலநெல துகலகு நெலவகு³	|	நக²ரமுலு க³லமகு³வ சிகு³	|
\ஸ்நி/கஸ் /மகஸ நி/ஸ்நித	|	நி ததபம க பமகம கஸ	||
ருலஜிகி³ நட³சு நடு³கு³லுக³	|	ல ய தி வ . தி³ . . ரா.	||
5. , க ம தா , / நி தபம	|	மபாக கம ரிஸ	|
கா ம பா . . ல	|	ஶோத³ ர . யிக	|
, நிரிஸநிஸநிதநிஸ	|	க கம/தப மப க/மரிஸ	||
க/னன . . , ட³ நட³	|	க வ . . . த்³து³. ரா. . .	||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸா,/தாத நிநிஸாஸக	|	, க கமபாம த/நிதபாக	|
வா தே³ல ஸுகு³ணலவா	|	ல ஜனபால பரி பால	|
மா,தாத நீஸ்ரிகம்	|	\ரீஸ் தாப / மா\மா/தபக/ம	||
கோ³பால பா³லஸுஜன	|	லோல சால ப³ல பயினி	||
ரிஸ ஸநி	||		
யீ . கம்	||		
6. , பம கம/ப க/மரிஸ	|	நி நிஸ/ரி நி/ஸத/ஸநிஸா	
பா⁴மபே . . . . . ந	|	லி சங் . . . . . க . ரா	|
, நி ஸ் ரிக மபதநி	|	ஸதபம\தபாம/பகரி ஸ	||
ப⁴ ர ண மை . ப³.	|	ர . கு³ . ணு . . . ரா	||

<<

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ரிக/மகரி ஸரி/கரிஸநீ	|	தநிஸ கரீகாம பா/நிதா	|
ம்ருது³மது⁴ர வசனரசனு	|	லளித சாதுரய ஸங் கீ³	|
நிஸா\தா\பா ம/பாம/ப	|	கரிஸநி நி/ரிநித	||
த ஸா ஹித்ய ப்ரப³ந்த⁴ஸ	|	முத³யமு சம். . .	||

7. , ரி ரி பா ம	|	ரீக கம ரிஸ	|
மோமு பூர்ண	|	சந்த்³ரிக க³ல	|
, ஸ நி த ரி ரி	|	ப ம ரி கம ரிஸ	||
ஸோமுதெ³க³டி³	|	மெரயு னு. ரா.	||
, ஸ் நி ப ம ரி	|	க கம ரி ஸரி ஸா	||
ஸோமுதெ³க₃டி³	|	மெர. யு னு. ரா	||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

கா கா ம ரி ஸா ஸாநிப	|	, தா ரி ஸ ரீ பா த பா	|
தோ³ஷாகருடை³ ஜீவனி	|	த்³வேஷகுடை³ பாந்த²ஹிம்	|
ஸ நி பா ரீக்ம்ரிகு ஸ்நிப	|	, மகா மரிஸ ஸரிககம	||
ஸகுடை³ தம்முலகு பக³தா³	|	யயை யறுகு³ தெ³வுலுக³ல	||
பஸ்நி	||		
ஸோமு	||		

<<

8. பம பதநி தபம\க கரிரிஸ | நிஸ தா, த தககரி ரிஸ |
லே. . . . ம . . முங்கு³ரு | லூா. . ரு லு.வ. ரர |

கரி க /பம ப த/ஸ்நி | ப தநிதபம ரிக ரிஸா ||
ளி. ரப் . , ப⁴ . லை . | த³ . . ன. . ரு. னுரா ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ரி/கா ரி கா/பமாப தாமப | தாபதாநிஸஸ் தா/க\ரீ |
நாரி நூகா³ரு சீமல | பா³ருசெரலகு மீருகம் |

, ஸ / ரி நி த \ மாக ரீகம | ப தநிதப ம ரிக ரிஸா ||
ட்³லு பொ³மலு மாரு விம்ட்லயி | த . . ன. . ரு. னுரா ||

9. , ம கா ம ப ம க | க ரி / க ரி ஸ் ரீ |
ஸாமஜ ஸா. . . | ம்ய யா. வரா . |

, ம த ஸ் த ஸ த | ப ம க ரி / க ரி ஸ ||
சா ன கு ஸா . . | டிவலே . . . ரா . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

த ப ம ம க ரி / ப ம க ரி/கரி | ஸரிரி /ப\ மதஸ்ஸ் தபமக ||
குருலு மொகு³ல தெக³லு நக³வ| லருலு னு து³ருநெல ஸக³மனு ||

க ரி மதஸ் ||
து³ரு சானகு ||

<<

10. ரி ரி ரி ரிபாம கரி | ரி காரி ஸ ஸநிதப ஸ நிஸ |
காமினி நீ . . . . | செ . . . தா³ . . . . ர |

,ஸா , க் ரிஸ் நி த தநீ , ப | மபாமக\ரி ரி மகரிக \ரிஸ ||
கௌ³ . ளா . . . . தா⁴ . . | ரா . . . . து⁴ ர . . . ர . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ரி/மகரி ஸநிதப நிஸரிரி | ரிமப/நிதப மபநிஸ் ரிம் |
ப்லுகுது³ ரலரவ லனிப்லு | குது³ரு கலிக சிலகல கொலி |

க்ரி நிஸ்ரிஸ்ாஸநித தப || ப\ம கரி ||
கிர மருனிபூமுலிகி மது⁴ || ரா . து⁴. ||

11. , ம ப/த பம மகக க | ம பா ம மதப தநீ , த |
கா மு. கா . . . க | மா . . ஸாம் த³. ரி |

, தப தநி /ரிஸ்நித | /நித/நிப பம தப தா ||
கம் . தி³வும் . . து³. | ரம் . . . து³. னு. ரா ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

/நீதபமக மாதபமக | மாமநிதத\பாதநிஸ் ஸ |
இம்முக³மெயி ஸொம்மஸிலக³ | கம்மனியத⁴ ரம்மொஸதி³ஸம் |

, ம்க்ரிஸ் ஸ/ரி\ப்ா\நீத | பதநி ஸ்ாநிநிதாப\மாம ||
ம்மத³முன ஸம்மானிம்ப | தகி³ன யெம்மெலாடி³ யம்ம ||

கம பத ||
யனி கந்தி³ ||

<<

12. , மம கரிஸநிதப	|	பதம பநிஸாக	|
ராம மா. . . ரு.	|	வ. . லுகரா க	|
, கம பதா , பநி	|	நி ஸ் ஸ்/ரி நி த ம கா	||
ராபு ஜெந் தி³.	|	ஸோ. லு . . னு . ரா	||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ரீக\ரீஸ\நீத\மாப	|	நீஸகா க மாம ப/நித	|
சிந்ததீ⁴ர செந்த ரார	|	யிந்திவந்த லெந்த யனிவ	|
\மபாநிஸ் க்ாம்காரிநி	||	தம கம	||
சியிந்துர காந்தமந்தன	||	முன ராபு	||

13. , கம ரிஸ ரிக	|	மபதா பதநித த\ஸ	|
கா . மித சுப⁴	|	ப²லதா³. . . . ய .	|
நிஸ் தா , நிதபம ம/தப	|	மரி/கக கம ரிஸ	||
கா. . . . . . . பி .	|	நா . க பா. . ணி	||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

கா கா/மரிஸ / பாபம	|	பத/நிபாபமப தநிஸ்ரி	|
க³ங்கே³ந்து³த⁴ர தாபஹ	|	ரகருணாகரகு³ ருகு³ஹகு³	|
ஸ் காரிஸ் நீதபாம தப	|	மரி / கக	||
ரு சங்கர காலகால பி .	|	நா . க	||

<<

14. , ரி ரீ , க கா, ம ப | ம பம கா , ம கா , ம ரிக ரி |
கா மே . சா . . | . நனு கா . . . வ . வ
ஸஸா நிஸ்த/நி ப | ப\ரி கம்ப தபம கக/மரிஸ ||
கடா க்ஷிம் . . ப | வா . . ய. னு. . ரா. . . . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸாஸாஸ்ஸ் நீ நி ஸ தா ப | \ரீகாம ப/த ப மாகாரி ||
ப்ருந்தாரக ப்ருந்தவந்த்ய | வந்தாரு ஜன மந்தார ||
ஸஸா நிஸ்த/நி ப ||
கடா க்ஷிம் . . . ப ||

15. , பக பதப பகரிஸரிக | ரிஸ ஸ ஸதஸரி ரி/க க |
ஆ . மோ. . ஹ னு . . | . . ங் கி'நெம் ச ர |
, /பக/பக பத/ரிஸ் | , \கப தபக ரிஸ ||
ஆ . த³ ரி . . ஞ்சி | லாலி . . ஞ் சர ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

க / பகரி ஸரிகரி\ஸாஸ\ரி | ஸத ப தஸாஸ ஸரிகரி/க |
கலக³னி களவள மந்தி³ க | லகு³ கலகண்டி² சனுமொனலம் |
, க / பக / தப கபத/ க்ரிஸ | , த பத / ஸ்ததப கக/தப ||
. டி கலரவ க³ளர வமொஸங் | க³ புலகலெக³ய னனகி³பெ ||
க ரி க் க ||
னகி³ ஆத³ ||

<<

16. த \ மாக கமதநி | த/நி/ஸ்ா , ஸ் ஸ்/க்ரிஸ்நி ||
ஸ்ரீமந்து கவிவன | வ ஸ ந் து ஸ்ரீ க³ ஜ ப தி ||

த/நிதம கம த நி த நி | ஸ் ரிஸ் ஸநி ஸ் ரி நிதம கரி ஸ ||
க்ஷிதிபதி ர. க்ஷிம்கு ஸ்ரீ. | பா . . .ர்த² ஸா. . . . ர . தி ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸா , நி \ தா நீ ஸ நி ஸ கா | மகமதநித \ மாதநிஸ்ா |
ஆ ர் யா மோத³கருடை³ | அகி²லவிபு³த⁴ போஷகுடை³ |

/ க்ாரிஸ்ாநி ஸ்நி\தா/ஸ்ா | நீ த மா க ம த த நீஸ |
ராஜராஜ ஸகு²டை³ஸ | ர்வக்ஞுடை³ விலஸலு பூஸ

நீத / ஸ்ாநீத / கரிஸநி | த/நிதம கம தநி தநி |
பாடி ஆனந்த³ க³ஜபதி | க்ஷிதிபதி ர. க்ஷிம்சு ஸ்ரீ |

ஸ் ரி ஸ ஸநி ஸ்/ரி நிதமகரிஸ ||
பா . . ர்த² ஸா . . . . ர.தி²||

இதற்குப் பிறகு, ஒவ்வொரு ராகத்திலும் ஜீவனையும், லக்ஷணத்தையும், அதன் அதன் ஸ்வரூபத்துடன் ஒரே ஆவர்த்தத்தில் காண்பித்திருப்பதால்,

(1) மூன்று ராகவரிசைகள் வருகின்றன. முதலாவதாக உள்ள வரிசைகளில் வஸந்தாராகம் முதல் கலாவதிராகம் வரை, தலைகீழாக அச்சிட்டிருக்கிறபடி பாடி "காமிஞ்சின கலாவதி ... ... கீதிததிரா" என்பதுவரை பாடி முடிக்கவேண்டும்.

(2) அதற்குப்பிறகு "மஹாராஜ¬காரி" என்ற பேரை அநுஸரித்திருக்கிற வஸந்தராகத்தை முழுவதும பாடி வலதுபக்கத்திலிருக்கும் வரிசைகளை ஸாவேரிராகம் முதல் கௌரிராகம் வரை பாடி முடித்து இடது பக்கத்தில் உள்ள கலாவதி ராகப் பகுதியையும்பாடி முன்போலவே "காமிஞ்சின கலாவதி ... ... கீதததிரா" என்று பாடி முடிக்க வேண்டும்.

(3) மறுபடியும் "மஹாராஜ¬காரி" என்று வந்திருக்கிற வஸந்தாராகத்தை முழுவதும் பாடி இரண்டுவரிசைகளையும் ஸாஹித்யம் மாத்திரம் முன்னும் பின்னும் மாற்றி மாற்றிப்பாடிக் கொள்ள வேண்டும்.

16	மகரிஸ ஸம\கா மத\மா |	ஸரிகரி ஸாநிதா ரிஸ/ரீ |
	மனஸா. வே.ரெம் சது³ரா |	மனஸா. வேரெம் சது³ரா |
15	தபகரிஸ ஸா\தாஸரி/கா |	மகரிஸ நீஸரி/கரிஸ நீ |
	ம . ரவகு ரஞ்ஜிம்சுமு ரா |	மரவகு ரஞ்ஜிம்சுமுரா |
14	ரி ரி ரீ க ம ப ம க மரி கரிஸ |	ரிக மரிஸ ஸபம ரிக மா |
	மனஸாரங்க³ த³னு.ப . . ரா |	மன . ஸா . ரங்க³ த³னுபரா |
13	மபகமரிஸ ரிகமப தத/நிநிபா |	மகரிஸ ரீ க / த \ மகரி ககரி |
	ம.த³.வதி கல்யா. . ணி . ரா |	மத³வதி கல்யா . . . ணிரா. . |
12	ஸ/ரிநி/ஸத\ மாபாநி ஸமகா |	ஸரிஸநி தாத/ஸநிப தாஸா |
	வ,னி. தகாம்போ³ஜி யௌ,ரா |	வ.னித காம்போ⁴. . ஜி யௌரா |
11	மகமாப ப/தபமா காமா |	ஸரி காமபதநி \தாதபம |
	வரபந்து வ ரா . வீரா |	வர பந்துவரா. வீரா . . |
10	ரிம பா, நித பமக /ரீ |	ரிம கரீஸ ரிஸஸ த/ரிஸரீ |
	சனு வா . ர பி³ருது³லீ.ரா |	சனு வார பி³ருது³ லீ. . ரா |
9	மாத ஸா\தப\மாக ரிகரி |	மா\க மாம/நி\தாப\மப |
	ஜாண யாஹரி மத்⁴ய.ரா. |	ஜாண யாஹரி மத்⁴ய ரா. |

<<

8	ஸஸமப ப/தம/பக ரிகரிரிஸா |	நி ப ம ா ரி / ப ம ரி க ம ரீ |
	க4னகௌ3. ர.வ.மு க3லதி3ரா |	க4னகௌ3 ரவமு க3லதி3ரா |
7	தா ரீ ரி ப ம ரி ப ம ரி |	பாஸாபமக ரிகம\ரீ |
	கர்ணுட விபு4வினுதரா |	கர்ணுட விபு4 வினுதரா |
6	மக\ரிஸ /தபபஸ்த ப\மகா |	கமப\ரிரி கக/பகரிஸ தபகரி/ கா |
	மனவினி ப்ரியமுன வினரா |	மன . வினி ப்ரிய . முன் . வி.னரா |
5	நிஸகாமதத தநிஸ்நி/தா |	ரிமபாத தப தபநிஸா |
	மக3பாடி3க3ல சதுர ரா |	மக3பாடி3க3ல சதுரரா |
4	நிஸ்கஸ நீதாபமகா |	ரிமபத பத/நிஸதபமரி கரிகரிக ரிஸ |
	மனுநத நீநாயகரா |	மனுநத நீ . . நா. . . ய க . ரா . |
3	மத நிநி/ஸ் நிதத/நிதபமகா |	ரி/கரிஸநி \தமத நிஸரிஸா |
	ம து4 ர ஸ லலித . வசனரா |	ம . து4ரஸ லலித வசனரா |
2	மரிமப மப நிஸநி ஸரிகரிஸா |	ஸ/ மக /தப/ஸ்நி தபமகா |
	மனுப. ருஜு.க3ல தரு.ணிரா |	மனுப ருஜுக3ல தருணிரா |
1	மரி ஸாப/ நிதப பம\ரீ |	ஸஸ\மாம கம/த பப\ரீ ||
	மதி3கௌ3ரி நிலுபு ஸதிரா |	மதி3 கௌ3ரி நிலுபு ஸதிரா ||

<<

ராகமாலிகை—ரூபகதாளம்—சுப்பராமதீக்ஷிதர்

நித	நி ஸ்நி தநி ஸ் ஸ	|
வல	பு மீ . . . . ரி	|
, பத	நிஸ் நி தப மக ம	|
தோ.	டி . . தெ.ம்ம்ம னெ	|
த/நி\தா,	; த நி த ம	|
ரா . .	நா . . .	|
த நிஸா,	; நிஸ்நி தபம	||
, ஸா .	. . . மி . .	||
, /த	த நித நிஸ் நி த	|
வ	ன்னெலா . . . டி	|
ம/பா	பம பதாப மம	|
நின்	ன்னே . . . நெற	|
, ம	/ த பா / த பமக ரி ஸரி	|
நம்	ம்மி . . யு . . . ன்னதி.	|
கமகா .	, ரி \ நி ஸரி கம	||
ரா . .	ஸா . மி . . .	||

2.

, கம கா,	\ ரீ ஸா	||
ரா. .	. .	||

<<

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

/ தா, ப	ǀ	; தப \ கா ம ப	ǀ
தா[4] ரா	ǀ	த[4]ர தா[3]ன வை	ǀ
' த / நித	ǀ	ம கரி நிஸரிகம	ǀ
ப[4] வுட[3]	ǀ	னி மதி[3] த[3]லசினதி	ǀ
\ கா , ம	ǀ	ம\கா கக\மா / நி	ǀ
கா[3] ர	ǀ	ட[3]மே லரமா ந்	ǀ
நி\தா / ஸ்	ǀ	ஸ\நீ \ரிஸ் நிதநி	ǁ
ர தா[3] னி	ǀ	கி நீ வெயெனயனி	ǁ
2. ஸரி ஸா	ǀ	நித நிஸ் \ நீ த ப	ǀ
மதி[3] நெ	ǀ	ஞ்சர மருலும்சர	ǀ
த நி தா	ǀ	பம ப/தப மா க க	ǀ
கருணிம்	ǀ	சர ஸாம மார்க[3]ண	ǀ
/ மா, ம	ǀ	, பதப பமா, / நி	ǀ
மா மா	ǀ	ருத[3]ய மா லி	ǀ
தபபமா	ǀ	, / ஸ்நிதப மாப	ǁ
பலு மா	ǀ	ருப[3]ரபெ கா	ǁ
த நிஸ்நி நிததப	ǀ	ம க க ரி மா	ǀ
ப[3] . . . லு. . .	ǀ	ஸா. க[2]. மா	ǀ
தப	ǀ	தநி தா,த ப	ǀ
ஸாத[3]	ǀ	தி. கீக லு	ǀ

62

<<

தநிஸ ரிஸ | ஸ்நி நிதபம மதப |
க³.பெ . . | . . . ன. . யிதி³. |
தா | ; ; ||
ரா | ||

w
ப ம | கக கமரி ரி |
பண | திநீ . . . ரு |

√ w
மக்ரிக் ரிஸ் | ஸ் ஸ் ஸ் ஸரி நி |
. . . . பு . | த³ ல சி த³. . |

× ×
நி நி | நி ஸ்நி நித த ப \ த ம |
× ×
ல சி | கொ. . னி. யா. . . |

மக கரி | \ பப மா, ; ||
டு³. ணு. | ரா . . . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

×
நீ , த | ; பா மா நி த |
நீ தா³ | பா மா நி நீ |

× w
, ப/தபம | , க ம க ரி க ம ப |
மணி மா | ஸ ரமுக³யிகொனு |

w
\ மா , ம | ; , ஸமமா ம |
மா மா | னஸமந் த³ |

w
பமா த | பமா நி தம பத ||
ணுமா ன | முமா னிததி³யனி ||

<<

3.	/ நீ தப	।	மக ரீ க ம ப த	।
	நீ டுஸொ	।	க^{3}ஸா ரீ தி கலுக^3	।
	/க நீஸரி	।	கம த/ஸ நீ ஸ நி ஸ ரி	।
	நீரஜ	।	முகி^{2} நீஸாகு^{3}ணமு	।
	/ கா ,ரி	।	, ஸ் \ நீ , தாப	।
	காங்க்ஷிம்	।	ப வீ க்ஷிம்பு	।
	/மா , \ க	।	. ரி ஸா ரி க ம ப	॥
	மா ஸா	।	ரஸா ரி யுனகு^{3}	॥
	தநி ரிஸ்நி	।	தப ப நித பத	।
	க. லு. .	।	வல ரே. . . .	।
	ப ம ம	।	ம மா, / த ப ம கா ,	।
	டு^{3}துலு	।	வ த . னம் .	।
	க ரி க ஸ	।	, ரிகா ம ப	।
	பை^{3}. . .	।	ரவி வ லெ	।
	த நீ ,	।	ந தநி ரிஸ் நிதப	॥
	கா^{3}.	।	ய கா^{3}. . . .	॥
	, த	।	ப ரி ஸ் ரி ரி	।
	கா^{3}	।	ஸி ஜெ. ந் தி^{3}	।
	ஸ ரி கா ,	।	க கமக்ரிரிக்	।
	வா. .	।	ஸி க , லு.கு^{3}	।

<<

	ரிஸ்	, ஸ்ஸ் நிஸநி	
	ஸனி	கா³சி யு ம்	
	தபமா, த	பமக ரி ரிக\ஸா	
	. . ன்ன .	தி³. . ரா . . .	
	த/நீ , நி	, நீ த த நி தத	
	நிர்ணீ	தி ன்னெநரு மர	
	நி த த நி	த தப/மா நிதத	
	சி தி வி ய	னிப³திமா லிகொ³லி	
	நி த த ப	\மா/தபம \ மா ப	
	சி கொ³லிசி	மானவதி மாட	
	/ மா த/ம	, / க ரி க ா ம ப த	॥
	மா டிமா	டிகிவேடெ³னுர	॥
4.	ப த ஸ் ம	க ஸதஸ் ஸ ரி ம க	
	அ த⁴ர ம	து⁴ர த ர ரஸமொஸ	
	ப த ஸ் ரி	கரி ஸ்ா நி த மப/த	
	கு³விபுடு³	ர ஸா த⁴ ர விபு³த⁴	
	/தபா,ம	கரிகரிஸா மகப	॥
	பா ல	நவரஸா கருட³	॥
	த ஸ்	நி த பா	
	ஜ ல	ஜ மு கா³ம்	

<<

மபதபமக	|	; மக	|
போ⁴	|	. தி⁴	|
, மப	|	தா/நிநி த	|
க³ ம்	|	பீ⁴ . . ரா	|
, மக	|	பத த/ரிஸ் நி	|
செலி	|	ய . நே . . லு	|
நி பத	|	ஸா ;	||
கோ. .	|	ரா	||
, ஸ் த	|	ஸ்ரி ஸ் ரி க் ரி	|
ஸ ல	|	லி . த கு³. ண	|
க்ரி க மா ,	|	க்ரி ரிக் ரிஸ்	|
ஸா. . ந்	|	த்³ரச க்க ணி	|
ப த ஸா ,	|	ஸ்நிநிததப/தம	|
ஶ்ரீ . .	|	ரா . . . . . ம .	|
மக/மரி	|	/க ஸ ம க பத	||
சந் . .	|	த்³ர . தீ⁴ . . ர	||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ்ா , த	|	/ரிஸ் நிதபமகம	|
ஸா து⁴	|	ஜன ஸமுத³யனுதி	|

<<

பா , த	|	/ஸ்நிதபம கரிக	|
பா ட	|	வழுமிகு³ல க³லுகு³	|
/ஸா ,\ரி	|	நீ த பா த ஸ ரி	|
ஸா ர்வ	|	பௌ⁴ம ஸன்னு தஹி	|
க ரி ஸா/ம	|	கரி\ஸா மகபத	||
த ஸா ர	|	வதி ஸந்த தமு னு	||
1 /க்கரி/க்	|	/ ரி நி தா நி ஸ் ரி/த	|
நவமணி	|	ம ய தா⁴ மமுன தா³	|
, நி / கா	|	ரி\நீத/ நீ./த	|
ணி கா³	|	ரவிம்சி நீ தா³	|
, நி\கா	|	க /மா ம/ த தா /க	|
. ணி கா³	|	க³ ப்³ரோவு முதா³ க	|
\ரீ நி த	|	மகரி ஸாகமத	||
ரா த³னு	|	புமுர ராஸத³ய	||

வலபு ||

கேதார ராக நவரத்னமாலிகை மாதிரியே இந்த ராகமாலிகையை பாடிக்கொள்ள வேண்டும்.

<<

ராகமாலிகை - ஆதிதாளம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

பல்லவி

1 மக ம/தாத/நி த ப த ப ம க | மா த தம | த நிஸா, ஸ்நிதபமக ||
ம . ணதோடி . ணங்கின . . . | மாதுமீ . | . . . . து . . . . . ||

2 மக ம / மா . . . | . . . த ம | த நிஸாநி ஸ்ஸ் ||
ம . ணதோ . . . | . . . மீ . | . . . . . . து ||

, பத நிஸ்ரிஸ் ஸ் நி த ப ம க மபதப பமக |
மை . ய . . . லே . . . னில்லெ . . . . . யை |

கரீ,ஸா பத | நிஸஸநிதபம\கரிஸரிக ||
யா . . பன் | னி. ரு . . . கை யா. . . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ம க ம \ த ம த/நி தநி த நி ஸ் ரீ நிரிநி | ஸ்ாநிதபமபத | நிஸ் . . . ரிஸரிக ||
ஸரஸ பவிஷுபெருகக் கருணைசெய் முருக | மாகுருபரபன் | னி. . . . யா . . . ||

அனுபல்லவி

2 ரி கரி ரி ஸ ரி க க ரி ரி ஸரி/பமம | பம பஸநிஸ் | நி பநி ஸ்ஸ்நிபம ||
கன . . க ம . ழை. பொ ழி.யும்ஸ்ரீ | முத்துஸா. . | மியெட்டமக் . . ||

2 ரி கரி ரிஸ . . . | . . . . | . நி ஸ் ஸ் ||
கன . . . . | . . . . | யெட்டம ||

ம பநிஸ ரி/கா,ரி க்ரி ரிஸ்நிரிஸ்ஸ்நிப |
க்கா. . . ர் முகி . . லெக்கா . . . க்கும் |

மப/நிநீரிஸ்ஸநிப | பநிபம ரிககரிரிஸ ||
. வேலா. . . . வு | மை . . . பா . . . ல ||

<<

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

/ க ரி ஸ/ம/ரி/நிபம/ஸ்நிப/க்ரி ஸ்ஸநி | பதநி\பாபம(உ) ப | . . . ||
தினமு மிக உமது பதமலரைச்சிந்தை | யதில் நினைந்தவள்உ | மை பால ||

ரீ,ஸாகரி ஸரிநி/ரி\ஸஸ பநி | ஸரி கரீரி / பம | /நிபாம ரிகரிஸ ||
கோலாகல சுபகர லீல அசு | ரகு லகால சுகு | ணசீல குருகுக ||

தோடி

ஸரிகமாத த பக மா தநிஸ தநி | /காரி ஸாநித/நி | தா ம க க ரி ஸ ரி ||
விகிதமாக அதிக மோகமுடன் சுர | தத்தில்மெத்தயிலி | ருத்திவகைவகையாய் ||
மகம ||
ம . ன ||

சரணம்

3 மக மப மத பதநிஸ் நிதபம க | மப\மா,த | பதநீ, தநிஸ்நி நித த ||
கனமா. . ன வ . . . . . ஞ்ச க | மா . . சி | றி ய. வ . . . ளே . . ||
,தநிபா, நிஸ் ஸநித நிஸ | , நிஸதநி பமக | ரிகமப தபபம
க்கா . . க் கஇவ் . வ.ளவு | நெ . . ஞ் சக . | மா. . . அ. . .
மககரி ரிஸஸ ||
. . . . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

கா,மா பதபமா நிதநி ஸ்\நீநித | ,ப நிஸதநிபமக | . . . ||
கா மா துரமானதுமிகுந்தாலிந் | த னெ.ஞ்சகமா | . . . ||

4 ரிக/ மா,ம பத/நிதா,ப | ப/நிபத\மதப | த நிஸஸ்நிதபமக கரிரிஸ ||
தின மா ம திநி . ர ம் ப | யி . ர. விபொ. | . லுலா . . . . . வ . . . ||

<<

ரிக/பமா . . . . | . . த ப | தநிஸ்நி ஸ்ஸ் ||

தின மா . . . . | . . போ. | . லுலா. வ . ||

. பத நிதக நித தநிஸ்நி ஸ்க்ரிரிஸ்

தி ய ங் கி ம . ய ங் கு ரு . . .

ஸநி நி | த\ம மம ப/ஸ்நி/ஸ்\ப | தபம/தபம கரிஸ ||

. . . | . ன் உ ன் னு . . . ட | . ன்கு . லா . . . வ ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

கரிகமப த\மாபகநி ஸ்ரி/க்ா | ,ரீஸ் /·ரிநிதப | ம ம/தபமக ரிஸ ||

கலாவதியை நிலாவதனில் சரிசல் | லாப முடனிணங்| கி க்கு.லா . . . வ ||

5 கதபப ப\ரிமகக/பகரிஸ | மப காம ப,த | ஸ்நித/நிதபஸ்ா ||

சின . . மா.கா. . . தவள் | கா. . யமுன | த. . . ல் ல வா ||

,க்·ரிக்க்·ரிரி ஸ்நி ரிஸ்நிஸ்நி/தா | தஸ்நிதநிநிபபக | /தபபம கரிஸ ||

சித்த. ச.ன் க . ணை . . . யை | வெ. . . ல்லமெ | . ல் ல . வா ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

காக /தாத/காரிஸ்ாஸ்·ரிஸ்·ரிஸத | ./ஸநி தஸபம | . . . க ||

இந்த போடி வந்த தேதுஅவளேமே| .வவுஞ்சமயம்மெ | ல் ல வா ||

63

6 ஸ/க க/மகரிஸ தநிஸதப தநிஸஸ |
கன மின்னுர் முன்ன . . . . . . ட |

ஸ்ஸ்நி தநிஸ்நிநிததப | தநிஸ்நிதநி ஸ்ஸ் ||
குருஞ்சி யா. . ர்கள். . | கொண்டா. . . ட ||

ஸ/ரி/க க/ம'ரி ரி/கஸ் ஸ்நி/ரிஸ் ஸ்நிஸ்நி |
கனகம . . யி . ல் மீ . . . தில் வ . |

த தபதநி ஸ\நீ | த நிநிதம கஸ ||
ரும்கந்தா . . . | . சுக ந் தா . ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

கம/பகரிஸ/நித/நிப தநிஸ/ரிஸ்ா | நிததபதநிஸநி | தநிநிதம கஸ ||
சரவணபவ பவஹர அரனருள்மைந்| தா.கந்தா. . . | சுக . ந் தா ||

நிதா நிஸ/ககா ம/பக/மரி/கஸநி | த/நி\பாதநிஸ | ககா ம/பகரிஸ ||
சதா கழுகுமா மலையிலடியார்கட் க | ருள் புரிந்து மன | மகிழ்ந்த சண்முக ||

தோடி

ஸரிகமாத தமகமாதநிஸ் தநி | /காரி ஸாநித/தி | தாம ககரிஸரி ||
விகிதமாக அதிகமோகமுடன் சுர | தத்தில் மெத்தயிலி | ருத்திவகைவகையாய் ||

மகம ||
மன. ||

<<

Words and Music by Ponniah
An illustrious dancing master of Tanjore
WORDS REVISED AND IMPROVED BY SUBBARAMA
DIKSHADAR AT THE REQUEST OF
The late Rajah of Vencatagiri & the late Mr. V. Ramachandra Row Avl.
DEPUTY POLICE COMMISSIONER, MADRAS

ராகமாலிகை - ரூபகதாளம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

1	ஸ்நி	தஸ்நி த பா	மப/தத	பமகரிஸநிநித	
	வனி	த . . ரோ	யே. . .	மி.ஸே. . .து.	
	ஸா	,மக ப த	‖ ப த	ஸ்நி த பபப	
	னே	அ- ஹோ.	‖ ப^{3}ல	பி^{3}ல .ஹரி	
	மப/தத	ப மகரி ஸநிநித	ரி ஸ ரி	; ;	‖
	நன் . .	ன்னே . . . . ச .	னே. .		‖
	ஸரிகா,	ரி க பா, மகபத ‖			
	அ. .	. . . . . . ‖			

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

பா	\மக\ரிக	பா	\ மகரிக	
பா	ர்த^{2}வரத^{3}	பா	ர்தி^{2}வநத	
\ஸா	,\பாத	ஸ ரி	,க\ ரிக	‖
கோ^{8}	பால	சிகா^{2}	மணித்^{3}வி	‖
பாதப	மகரி / க ரிஸநித	\பாதஸ	ரிக/பமகஸரிக	
பாவந	கலுஷ ஹரபதித	பாவந	விதி^{4} ஹரகு^{3}ருகு^{3}ஹ	

<<

பாத♭நி | தபமகரிஸரிக | பாதஸ் | நிதபதஸா ||
பாவநி | விநுத ஸுசரிதக்ரு | பாளோய | ணிபொக³டி³ நா ||

பாதப | மக பாமகரிஸ | \பாதஸ | ரிக பாதஸ்நித |
பாலிவி | பு⁴னி பாடலம்ருது³ | பாத³மு | லஜ பாத⁴ரவெத |

பாத/ரி | ஸ்நி பாத/கரிஸ | பாதஸ | நித பாமக பத ||
பாரக | மல பாணி த³லச | பாடொத³ | வெக்ஷபாகரமுகி² ||

ஸநி | த ஸ் நி த பா | . . . | . . . மகபம ||
வனி | த . . ரோ | . . . | . . . அ . . . ||

பதாப | மகா ரிகபாம | க\ரீஸ | ரிகாரி ஸநீத |
மராள | கு³மா ப்⁴ரமராள | க ராவெ | விராளி நிசௌரி |

ஸரீக | \ரிகாப 2 (விராளினி) /த தபம ||
னிரம்ம | னராத³ ஸத³யுடு³ ||

பதநிஸ் | ரி/க்ரிஸ்/க்ரிஸ்நி | ரி\நீத | /நி தாம/த மாக |
முத³முன | மத³வதி ஸத³னமு | னுதூர³ரெ | னெஜீரெனெகோரெ |

ரி/காரி | ஸ நிஸரி காம || ப தா.நி | தபமா, ம பா |
னெ ஜேரெ | னெமீரெனெ ராம || வி னு . | மா. . . |

பமப தநி | தபமகக ரிஸ | ஸநிஸ | , கரிகம ||
வ.ரா . . | . . .ளி. . ஜ | னு . . | ல் ந . வ்வக³ ||

ப த | /ஸநீஸ்/க்ரிஸ்நி | தத/நித | பமககரீஸநி |
வே. | ட்³கதோ. . . . | னு. . . | . ம் ன்னு.. . . . |

<<

ஸ நி ஸ	; , ஸ்நி	த/ஸநீத	பம பமகரிகம ‖
டே^{3}. .	. .	. . .	. . . . ‖

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

/பா	/தபம/த	\மா	க ரி ஸ நி
பா	லனமுனு	மா	னவனியெந்
/ஸா	க ரி க ம	பாதப	, ம காரிகாம
தோ	செலிமுனு	பாடி^{3}னு	டெ^{3}நேடு^{3}வீடெ^{3}
/பாமக	,ரி ஸாரிஸாநி	\பா தநி	, ஸ/காரிகாம
பாடி^{3}லே	னி சாடி^{3}மாட	பாடுனெம்	சி ராடெ^{3}ரிச்ச
பாத/ஸநி	,த பாத/நி/ஸா	பா த ப	ம க - - - - ‖
பாடு க^{3}	ல்கெ^{3} பல்கவெதா	பாலவி	து^{4} னி - - - ‖
கா	,ரிக/பம/தப	/நிதமக	ரி/த ம கரி/கரிநி
கா^{3}	னரஸமது^{4}ர	சதுரக	வி தலரஸமெருகு^{3}
/ஸா	; ;	தப/நித	ஸநி/ரிஸகரிகம ‖
ஸா		க^{3}ரசய	னுனி த^{3}லசிக^{3}தெ^{3} ‖
3 ப த ப ஸ்	, ஸ் ரிக்ா க ரி ஸ்	/ ரீ, ரி	ஸ்நி தநிபதப/ஸ்
பத^{3}வெ ஸா	மஜகா^{3}மினிரோ	ரீ தி	க^{3}னிபனினிகொ^{3}னவெ
ஸா,\ம	; , \ கா \ ரீ நி	ஸஸ	தத தப த
ஸா ரங்	கா^{3}ப்^{3}ஜாக்ஷி	க^{4}ன	க^{3}ம க. .
ப த/நி	தப ப மகரிகம	/பா ,ம	கம தப ம கரீ ‖
க்ரிய .	. . . . வெ .ல.	ய .	வீ. . . . ணு ‖

<<

க/ ப ம	பதாப பஸ்ா நி	/ த நி	/பதாப/ஸ்ஸ	I
கா .	ன . . மு . .	. .	. . . . ன	I
ஸ் நி	ரீ/க்ரி ஸ்நி	/ஸ்தபம	கரிக/ம கரிஸ	II
வி னி	பிம்.. சி .	மெ.ப்பிம்	. . சி . தினெ	II

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

பா	ம க ரி க	/ஸ மா	க ரி ஸ த	I
பா	லனுட³கு³	மா	ருடு³வடி³	I
பா	; ;	ஸரி	ரி க க ம	II
கா³		விரி	சரமுல	II
/பா,த	பபம மகரிகம	பா,ம	கக ரிரிஸரிஸஸ	I
பா த	கமனி த³லசகந	பா ர	முக³ ப³ரபக³மது⁴	I
/பாத	ஸஸரிரி ககமம	பா, த	நி பதப ஸ்ா	II
பாளி	ரவமுலு மிகு³லநு	பா தி⁴	கலிகெ³னெ	II
பாதப	ம க . . .	II		
பாலிவி	பு⁴னி . . .	II		
பா	,தபபமமகரி	/கா	,மககரிரிஸத	I
பா	வுரபுபலுகுலு	கா³	க³ளரவமலர	I
பா , ப	த ப ஸா நி ரீ ஸ	II		
ஶ்ரீ த⁴	ருடு³ கொஙி³லிம்சி	II		

<<

4 தன்யாசி

ஸ கா ம	கமாப நிஸ்ரி	ஸ்ா	, நி தபம கரிஸ	‖
ர மி ம்சி	ஸ்ஈகி²ம்சி ப்⁴ரமிம்சி	ஸா	டி யிலலோ தக³ல	‖
க ம	பா/நீ	நிஸ் ஸ்நித	ப/நிநிஸ்ா	‖
த³னி	யாஸிம்	சி . யே . .	. லெனே.	‖
, க ம	ப நீ / ரி ஸ்	பா.நிஸ்ஸ்	ஸ்நிதப மகரிஸ	‖
தை³.	வமௌ ஸ்ரீ	பா . .ர்த²	ஸா . . . . ரதி²	‖

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

பா	; \ க ம	ப ம க	, ரிஸ\ நி	|
பா	யனி	ப ரா	கு க ல	|
/பா	; , நி	ஸ க	, ம க ம	‖
தா³	வ	ல தா³	வ ல பு	‖
பா த ப	, / ஸ நிதபமகம	பாதப	, \நீஸ க காம	|
பாடபா	டெ³னெதலபுமர	பாயெபாண்	ட்³யாதி³ த⁴ராதி⁴	|
பா த ப	,நிஸ்/கரிஸ் நிஸ்	\பா த ப	ம க ம ப நி ஸ்ா	|
பாலபா	லச்ரிதஜனஸஈர	பாத³பா	யனிபொக³டி³ நா	|
பா த ப	ம க பா ம க ரி ஸ	\பா தஸ	ரிக பா தஸநித	‖
பா லிவி	பு⁴னிபாடலம்ருது³	பாத³மு	லஜ பாத⁴ரவெத	‖
பாதரி	ஸ்நி பா தக்ரிஸ்	பா த ஸ்	நித பாமகபத	‖
பாரக	மல பாணிலத³ச	பாடோத³	வெக்ஷ பாகரமுகி²	‖
ஸ்நி	த ஸ்நி தப	‖		
வனி	த . . ரோ	‖		

<<

Raga Tala Maliga

COMPOSED BY RAMASWAMY DIKSHADAR
IN HONOUR OF
VENKATAKRISHNA MUDALIAR alias CHINNIA MUDALIAR
MANALI NEAR MADRAS
A LIBERAL PATRON OF LEARNING AND OF THE
FINE ARTS

(Who flourished during the close of the eighteenth century)

ராகதாளமாலிகை - ராமஸ்வாமிதீக்ஷிதர்

பல்லவி

ஸா ; பமாப மக / மா / பா |
நா ட . . கா . . தி³ |

, ப பமபநீ, பா பம / நிப |
வி த்³ய . . . ல .ப³ . . |

பம ம மக மபா , பம க/பமமரி ||
இ . . மே . . . டி . . வ . . . ||

ரிஸாப மா கம/பம மரி ஸ ஸநி ஸ |
து⁴ . . டி யௌ . . . . . . ரா . . |

, ஸரிஸநி ஸநி ப ப பா |
யி . தி³. . . . த்⁴ரு வ |

கா க மரி ஸ/ரீ ; |
மு கா³ . . . . |

<<

ஸ்வரம்

ஸஸ/ம்மாம கமமபாப பஸாஸநிப மபாபமக |

மரி ஸபம / பமமரிஸ (த்[4]ருவமுகா[3])

அனுபல்லவி

2 ரி/நீநிஸ ரீ , ப மக ம | கமா , பா |

நீ டு லா . . டி[3]. . | பா[3]. . |

ரீ , ப மா , ப மக மம ||

கௌ[3]. லா . லித கு[3]ண ||

\ரி ரிம பா,/நி பமமபா | பமகம |

நிதி[4]யா . . ம . ட்டெ | . . முதி[3] |

ரிஸ நிஸரிஸ ரீ ஸரிஸநி ஸ ||

தனு கா[3]. . . . ந . னு . . ||

ஸ்வரம்

ரிகம்ரீஸ ப\மாநி\பா ஸ்நிபம | ரிகமரி

(முதி[3]தனுகா[3]நனு)

3 ஸா , ஸ | ம/பா , த பதாம மக க |

ஸா டி | லே . னி . . ஜ. வ |

<<

ரீ,கரி/கரி	ஸரி க கரீ, ஸா./ரி ஸநிஸ	‖
ரா	வி தி^{3} ம . . . ன் ம . த^{2}	‖
த க ரி க	மப/தபபத/நிஸ் க	|
ஸ்வரூ. .	. . பகலி. த .	|
ஸரீ,\நிதபம	ப/தம/பக ரிஸரி/கரிஸ	‖
வெங்க .ட .	க்ரு. . . . . . .ஷ்ணேந்த்ர	‖

ஸ்வரம்

/காரி/கரிஸரீ	ஸ/ரிஸநி ஸரிக/பமா/தபத/ஸநீஸ்	‖

(வெங்கடக்ருஷ்ணேந்த்ர)

முக்தாயி ஸ்வரம்

கரீரீகரிஸ	ரிஸாஸா/ரிஸநி ஸரிக ரீகரிஸ	‖
கரிக/ம/பா தப	த/நி/ஸ்ா ப/தபம/பா க ரி ரி க ரி ஸ	‖

நாடத்^{4}ருவ

ஸஸரி/ஸாஸ ஸநிஸமா மரிஸ பபா ப ம ம ரீ ; |

ரிபமரி ஸ/பம/நி\பா \மா/பமமரி |

\ஸாரிக மபதநி ஸஸநிப\மாமரி\ ‖

(நாடகாதி)

சரணம்

4 ஸரிஸரிகா\ரிக/பா பா,/க ப/தப | க ப | ப/தபத ||
ஸரஸம் பௌ..ளீ . . ல . ல | ச து | ரோக்துல ||

த/நி தபப தா,/நி தபபகாகப;./த | பதப | கரி/கரிஸ ||
ஸ . திகிவே . . ல்புடொஜ்ஜம் . | பெ.ன | கொ³னு.மதி ||

ஸ்வரம்

கரீ ஸரிகா ரிகபா கப/தப த/நிதா தபா கரிஸரிகா/த

(பெனகொ³னுமதி) ||

5 ததபாதஸ | ஸரிஸஸ | ரிரிம\கரி ||
ஸாரஸாலங் | க³நா.ட | லுநீ. . பை ||

ரிம பா தத | பமப தப | ம\க ரி ஸ ||
ஸொக்கிமைத்ரிபு | டமரிம்செனு | தா³ . னி . ||

ஸ்வரம்

ததபா தஸஸரி | மா\கரி | மம/பபா/ததப | தா நி ||

6 நிஸரீ ரீ க ரி ஸா | ஸ/ரி/க ரிஸஸகரிஸா.நி நீ | நீ\பா | /நீஸா ||
ஹருஷம்.பே³. . . | ஜூ . . . . ட³க³ . நி . . | த்ய . | ஶ்ரீ . ||

ஸநி ஸ ரீ,மரிமமஸரி/பமா | பம/பா;பநிபா,மமபம | ரீரீ | ரிகரிஸா ||
ய . ட தா . . . ல . . லி | தா. ம் த . ர ங் . . . . | .க³ | யா. .தி⁴ ||

<<

ஸ்வரம்

ரி/நிப/நிம/ப ரி/பம/ப ரி/கரிஸ/மரிமப/ஸநீ | ஸ்ா,\ரீமபநி

நிஸநி பா, ம ம பம | ரீரீ | ரி கரி ஸா ||

த ர ங் . . . . . | .க[3] | யா. . தி[4] ||

7 ஸ ரி ஸ த நி த ப ம ப த | ப ம ப த ஸ ா ரி ம\க ரி ||

அ . ருதா[3] . . ர பி[3] லி சி | யே. . க போ[4] க[3] மு . க[3] ||

ஸ்வரம்

ரி/பம\கரீ ரி/ம\கரி ஸ/ரிஸ\நிதப || (யேக போ[4]க[3]முக[3])

8 ரி மக ரிஸ நிஸதா, ,ஸத தா\மாதா ; ஸநீஸரீஸ்

அ . . தி . ல . . . . லி . தா . . . ய

ஸநி ஸரீ, ரிஸஸநி/ஸா, ம மக மதா, ககம/தம க | மக ரிஸ ||

னு . . . சு . . . . னு ல லி . . . னே. . . . லு . . மு . ||

ஸ்வரம்

ரிஸா ஸநிததா மதாதநி தநிஸ ரிஸநிஸரிகமா ஸரிக மாம/தா ||

த\மாம காக\ரீ ஸரி\ஸாஸ ஸநி/ஸா, நிஸரிகம/தமகரி ஸரிகா (நேலுமு) ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரீரிஸ ஸநிஸரி நிஸரிஸாஸநித மதாதநிதநிஸ ரிஸநிஸரிகமா

ஸரிகமாம கமமதாத கமதா தமகமா மமக\ரீ, ஸ/ரி \ ஸஸநி

ஸநிஸரீகமா த\மா க/மகரிரிஸ ॥

நாட

ஸஸரி\ஸாஸ ஸநிஸமாமரிஸ் ஸபாபமம\ ரீ |

ரிஸமரி ஸபம / நிபா \ மா / ப மமரி |

\ஸாரிகமபதநி ஸஸநிப \ மாமரி \ ॥ (நாடகாதி[3]) (உ)

9 ஸாகரி கமப ததப/நி நி தபமக\ரிஸநி ஸகரிகா,மமக ரிக க/மக\ ரீஸா |
ரா . . . . ம க்ரி. . . யா . . . . . . விசே. . . . . ஷ மு.லெ.ம் ன்ன . |

ஸதபமகாக/மக க ரிஸநி ஸத த ப ம /பா; தபத த/நி
ல . . . க்ஷ . . ண. . . வதி யௌ. . ரா ஸரஸி . .

/ஸா; ஸ/தப,ம க ம க\ரிஸ ॥
ஜா . . . . க்ஷி . . . . ॥

ஸ்வரம்

/ததபமகா / பம\கா, ம\கா ரிஸ ஸக ரிகா கமப தபத/நி\தாபத

(ஸரஸிஜாக்ஷி)

<<

10 ஸா/மகாரி/மகாஸ ரிக | ஸரி/கரிஸ ஸஸ த கரி |
ஸா . . . . ம | மா . . ம . . ரு . . . |
ம ம மா மகாரி /மகாரி ரி கரி ஸ ஸ ரீ ; |
ர தி லீ . . . . ல |
ஸ ரிஸ ரி/பம க மக கரிஸ ரி/க ரி ஸரி \ஸா ; ||
கி . . தே3. . . . . டி ||

ஸ்வரம்

ஸரி/மமதா/ஸா; தபாமகரி | ஸரிப\மா மகாகரி ஸரிமகாரி |
(ரதிலீலகிதே3டி) |

11 நி ஸ/ரி நித/ஸநி பா, நி |
சங் . . . . |
ஸா கரி காகமகரிகரிக/மரி ஸநி ஸ /கரிஸநி |
க ரா . . ப4ர.ண. . மு . . . . ஜ ய . . . |
ஸா ஸ ப க ரீ ஸா |
ம கு3 . . . |

ஸ்வரம்

ஸா , நீஸதநி\பாதநி ஸரிஸநி / மஸ | மகா ரிஸரி |
ரீக ஸ நிஸதநி ஸா/ரி/காம மதபாம ம காரிஸநிஸரி ரி/கரிஸநி ஜய . . . |
ஸாஸபகரீஸா ||
ம கு3. ரா . ||

<<

12 நிஸரீ | ,ரி ரிகரிஸ | ரிகரி ஸரிஸ நி/ஸநி நிபநிஸரி பம கரிரிஸ ||
தீ4 . . | மணி. . . | ரங். . . . . .கு3மீ . . ரு . மரியுனு ||
நிஸரிரி | ,கரி ஸநி | ஸபா, ம ப/நி பம பா ப ம க ரி ரி ஸ ||
தி3னமுத3 | . . ர்பண | கபோ . . . . . . லனபொட்3க3னி ||

ஸ்வரம்

நீ,ஸாரிநி/ரி | ரீபமகரிரிஸ | ப/நிபபாம கரிரி\ஸாஸ ரி/பபா ப/ரிப
பா/நிபம (பொட்3க3னி)

13 ஸாஸ் | நிதநிஸ | நிதநிதபா, | மாபாமபநீ | தநிதபாநிதநிஸ |
யா | மா. . . | ள . வ . ஸ்ரீ | கெனய.கு3 | ண . . தி3ரி .ஜ . |
ஸா,/க கா | காஸா | நிஸ கஸாநிதநிஸ | நிதபாநிதமபநிநிதபநிதநிஸ ||
மு . க3 | ம . | ரா . . . . ஜ | கூ. . டா. . . . . மணிகலயுமு ||

ஸ்வரம்

ஸா,/மாக\ஸா | , க\ஸாஸநித | பா,நி தா,நி ஸ\நீஸகஸாஸ |
ஸஸாஸநித நிநீநிதம நிதநித | ம/நீநி தநீநி நிஸாஸநித மக |
மநீநி நிதநிஸ | , ஸ நிஸ/மமகஸ | (ராஜகூடா3மணிகலயுமு) |

முக்தாயி ஸ்வரம்

மமக\ஸா, மக | /ஸா, ஸ/கஸநித | நிதநிஸாஸ நிநித\பாப/நித\மா |

நிநித/நீஸ மகக/மா மகஸநித | பா,/நிநிததம பநிதநி ஸா |

கக/மாகஸ ஸம | கஸ மமகஸ நித | பநித பாபநித மநித மநித நிஸ |

ஸஸநிநிதப நிநித/மா நிதநிஸநி | ஸ/கஸஸாஸ நிநிதபாபநிநிதநி ||

(நாட)

ஸஸரி\ஸாஸ ஸநிஸமாமரிஸ ||

14 ம / பா ; | ; தப | மமபதமமபமரீ |

பா | ட . | பா . . . . டி³

ஸாரிஸஸ\ரி/ம மபாதப நீ/ஸ்ாஸ்நிபத பதப மரிஸ ||

மெ . . . . . .ப் பிம் . து ராவ .த³ . ன . . . . . ||

ஸ்வரம்

/ததப பாமரிஸ | ரிமபதா தபம | தபாபமரி ரிஸா ரிரிஸ ஸநிஸா ||

ரிரிமமாம பமபதா தபமபத பா,நீ,ஸ்ா ஸ்நிப/தா பநீ (வதன)

15 பா,/த மப ம/க கம கம ப | ம/கா, கக மா,/த தத நிஸா

ப . த்³மம . ல . . . . | ர . தோ. . . டி³தெ. .

நித பம க/பம ம/பக ரிஸ ||

த்து . . னிட. ர . . - தி ||

<<

ஸ்வரம்

ஸகமதா நி/தா நி/க்ரிக த/ரிஸ்ரி | நி/ரிஸா,நி த/நி\தாபம
(தெத்துனிடரதி)

16 ஸா; ஸக க ரி க க மபமப/நி த ப |
ஸா . . . . . . டி . யை. . . |

ம/தப பாமக மப தா,நி தநி ஸ் நி தப தநி த பத\பா,மபாதமக |
. . . . .ண க . . . .ல்யா . . . . ணி ரா . . |

ரீ க/தபம | கரி/கக ரீ |
. .ஜ. | ஸ. மா. . |

ஸ்வரம்

காமமாப க/ம/பா/தபமகரி க/த\பா,ம க/ப\மா,கமபாப |
ம/நிதப ம கரிஸ கமபதநிஸ நி/ரி |
ஸ்/ரி நிஸாஸ் த/நி ப/தமபாப ஸ்நி\தா,பாம கம/ |

பா,தமக ரீ க/தபம கரி/ககரீ ||
*ரா . . . . . . ஜ . ஸ. மா. ||

17 காமக\ரீஸ்ரி | கமபம/பா ; , ப ப ம / தபாம கா,ரி |
ஸெள. . . . | ரா. . . . ஷ்ட்ரதே³. . . . . . |

ராமஸமா என்ற பாடாந்திரமும் உண்டு. ராஜதாளத்தை ராமதாளமென்றும் சொல்லுவார்கள்.

<<

ஸரி கம/பம கரி ஸநி/கரி ரீஸ கரிகமப♮தநிஸ்/தபாம

ச . மு . . . . . னி. . . கி . ஸ. . . . . கீ

கரிஸநி /கரிஸநி ♮தநிஸரி |

. . . . ர்தி. . . . . . . |

ஸ்வரம்

/ததபக\பா பபமப\மா /பமகரி /க,மபமகரி கமப/த\ பா |

/♮தபாமகரி /க\ரீஸாநி ♮தநிஸரி |

/க\ரீகாமாப ♮த/நி/ஸா, நி\♮தாப ம/தப மாபகாமரி |

க ரிகமபதநிஸ தபாம கரிஸநி க ரிஸநிதநிஸரி ||

ஸ. . . . . கீ . . . . . . ர்தி. . . . . . . ||

18 ரீ க /பம \ க ரிஸஸ் | கரீநி ஸநி ரிஸ ரீ ரி க |

போ. டி. மே . . டி | நி. . . . ச்ச.லுப்³ஹ |

/ப மா பம பா ; | பா ஸ் ஸ்நி த பா♭தப |

சா . . நீ | பொ ந் து³ . கோ. . ரி |

மா ♭ த ப ப ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ரி க ரி கரி / கா ரீ ||

யும் . . . . . ன்னதி³கு . ந் த³ர த³ . ன. . ரா ||

ஸ்வரம்

பா,நி தப\மா, /தபமகரி ரி ஸ | ரிகா/மகரிஸா ரி க ம ப\மா |

<<

பாம\காரி /மா\காரி ஸாரிநிஸ | ரிகமபாம ப/நிதபாம பதநிஸ்

ரிஸ்ா நிதப மாகரீஸ (குத்த³ரத³னரா)

19 கா,ம கம பக கம ரீ ரிகாரி ஸ நி ஸா ; |

மா . . .டி கி . கம் . . . ன்னட³யே |

/கா ம/த ப | ம க ரி ஸ ||

. ல ர | மத³ன க ||

ஸ்வரம்

காம/தாபமப\காம/பக/மரீ ஸா,கா,மா, தா நி/ஸ்ா நித ||

; பா கமதப | (மத³னக)

20 ஸதாஸ | ஸாஸரிமப | தபபமப | தபமகரிஸ ||

ம ல ஹ | ரிவலெனெட³ | யகக்ரீ.. | . .ட³.ல்க³ன ||

ஸ்வரம்

ரிமகரி மபதஸ் | த/ரிஸ்ஸாஸ் ததபபாப ||

ஸதாப (க்ரீட³ல்க³ன)

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரி ரி ம ம பா ம ப | த த பா ம பா ப ம க ரி ஸ ||

நாட

ஸஸரி/ஸாஸ ||

<<

(ச 4)

21 நீ ஸா,க ரிஸ நி நிதா, | பாப தநீ, தப/நிதாம |

க ண . க . . ஸு . | . ப்ர . . பை⁴. . . . |

பத/நீ/நி♮தநிஸரீ ரிஸ ரி/கரி/க சரீ |

ர . வி க . கி . . க்க. . ரி . . . யு |

கரிரி/க/ப பம பா மப த ப ா தபததபப ம |

க³. . . . ப்³பி³. . சம் னனு. லது³ ம . . . |

ப/ஸநி நி தாதப பம/ஸநி நிதா, ப ம/த பமகா, ரிஸ ||

வி . . ஜ . யா. . . . . நந் . த³. . மு . ||

ஸ்வரம்

/நீ♮க/நிநி♭ததப/தாபததபபம | நிதாபபம/தபாம/கரி க/ம/பா |

ம\காரீஸ ப\மா\காரி கமபத நிஸ்நி/க்ரிக் நிஸ்நி/ரிஸ்ரி ஸ நீதப |

நிஸ்ரிஸ்ாஸ் மபதபாப கரிஸரீரி நிஸரிகம பதநிஸ் ரீஸ்நி♮த |

/நிநி♮தரி ரிஸ் நீ, நிகாப பம ஸ்நி நிதா, பமா,த பமகா, ரிஸ ||

வி . . . ஜ . . யா . . . . .தந் . த³. . . . ||

22 ரி ஸரி ஸா ரீ க♮ம-ரி ரீ./க/மபப/ ஸ்க பம |

ம ன. ஸாரங் . . . . .க³னுநே . . .லு |

<<

தபபாம | \ரிகமரிஸ |
கோ. . . | ரா . . யிக |

நிஸரீ , ககமபா, ப/த நிநி/ஸ்த பமரி கமரிஸ ||
மதி³ தா . . . . ள . து³நி . . க்கெமுக³ த³ . ரா . ||

ஸ்வரம்

நி தா,பாமபா,மாபம \காமப தநீ ஸ்ரிஸ் நிஸாஸ் தபமபாப |
ஸா,ரித\நிதாப\மா | தபாம ரிகரிஸ (மதி³தாளது³னிக் கெமுகத³ரா)

23 ஸாநீ ஸநி நீ ப நீ | ஸா மகாரி ஸரிஸ ஸா மக\மா
வ ன . . ஜா . . | . , . . ன . . ன நீ . .

\பா ; மா\நிபாம மகாரி ரிஸ |
. கே . . . . |

ஸா; ஸநீபநீ | ஸா மகாரி ஸரீஸ ஸா |
தா³ . . . ர | ய நு சு . . . |

ம கா / மா ; / பாஸா ஸ் நிஸ்நி நீ |
வ . ல சி யா . அ நங் . |

ஸ்ாஸ்நி/கரி ஸஸாஸ/ஸா,\நி/ஸ்நீபபா,ம ககம பம கா, ரி ஸரீஸ ||
. . . க³ . . னு னே னி . டு . . வ. . . . ச்சி . தி . . ||

ஸ்தரம்

ஸா , / மகரிஸா , ஸஸநீ \ பாநி |

ஸநி நீ ஸ/மகரி ஸரி\ஸா மகாமபா கமபா,நி பாநீ /ஸா,நிபம

கம/பா\மாகரிரிஸ |

<<

ஸா ; ஸ்நீப நீ | ஸா மகாரி ஸரீஸ ஸா |
தா³ . . . ர | ம னு . . சு . . . |

மகா / மா , / பா பா ஸ்நி ஸ்நி நீ |
வ . ல சி யா . அ ந . ங் |

ஸாஸநி/கரி ஸஸாஸ/ஸா,\நி/ஸநீப பா,ம ககம பம கா,ரி ஸரீஸ ||
. . ங்க³ . . . னு னே னி . . . டு , வ . . . . ச்சி . தி . . ||

24 ஸ ஸ தா ஸா, ஸரி | /காக ரிக பக பா
ம ன வி தெ³வி | பி ர . . ம்ம,னெ |
க கா ப | , தஸா, ஸத \ப |
ந வமோ | . . ஹ . ன |

ப த/ரி ஸததா,ஸ் த பகபக பதரிஸ் த பத தபப கரிஸ ||
மை. . னவீ . . ர வி . . . க்ரம.ஜ ய சூ. . . . . ர ||

ஸ்வரம்

ஸ/தா,\கா, /பா,/ரீ ஸரி க தா |

கதபதா கபகபாப ரிக/தப |

க ரி ஸ /பகரி /தப | த/கரி\ஸாஸ த/ரிஸ\தாப ||
(விக்ரம ஜயசூர) ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸ தா,ஸா, ஸரிகா ரிகபாகரி | /கா, /தபத\கா, /பகரி/காரிஸ |

<<

ஸரிஸ/காரி கப | க/தாப கரிஸரி |

காக பாபதா தபாத பகபத / கரிஸஸா ததபபா /ஸ்தபகரிஸ ||

நாட

ஸஸரி/ஸாஸ ||

ச. 5.

25 பா மபாம க♮மாக கா./ப ப | ப/நித பமபத |

ஹம் பீ³. . . . . ரு . ல | மெ. . . . . . |

பம ப கா, ♮ம | கா. ♮ம க/ப ம |

ச்ச. து² தை⁴ . | . . . . . |

க#மரீ நிஸ ரிஸநி ஸ ||

ர்ய ம் . . பு³ . ண ||

,ஸஸ /கா/ஸ தா பமபத | பம ப / தா |

அதி வ ன டு³. . . | மு. . ஸிம் |

, ரீ ஸா | , நிஸ் த |

ம்ஹ லீ | . . ல |

பம கமபதபம கரீஸ |

ய . ண. . . . . தகு³ |

ஸ்ஸரம்

பமகப\ரீஸஸ ப\காமபத\பா | /நிதாப (ஸிம்ஹலீலயணதகு³) ||

26 ஸஸரீ | காமா | ம/தபம க க ரி சரி ஸஸ |
பி³ம் பா³ | . . | த⁴ . ரி . ஸஹன . . க்ஷிதி |

ஸ/ரிநிஸ நித் ஸாஸ்ா | நிநித நித பமபபப/நிதப மகரி கரி ஸநிஸ் ||
கெ . ந . யகு³ ப்ரே , | மக³ ல . தி³ரதியு . ப . ரி . க்ரம . மு . ன ||

ஸ்வரம்

நீ . ஸா . ரீ | காமாகரி | /பா,ம\கா,ரி நிஸரிகமப/நீ |
தபம காரீஸ ஸா ஸ்ா | நிநித நித பமபப ப/நிதப மகரி கரி ஸநி ஸ |
ப்ரே . | ம க³ ல . தி³. ர தி யு . ப. ரி . . க்ரமமு. ன |

27 ஸரி மபத ப/த\ம க\ரி ரி நி ஸா,/க ரிநிதபநிஸரி/ஸ ம ப த ப ப/த ப ம |
து . . . . . . ம் பு³ . ருவீ . . . . . .ணனுபலி .கெளெ³ ளி . பந். |
மபத பதபம மபாதபநிஸ்நிஸ்ரீ, ஸ்ா ஸ்ரி \ நி |
து. . ரீ . . . தி . சகுனமுயிதீ³. ஸம் . . . |
தம ம ப த நி ப ம ப ம க ரி/க ரிஸ
ப . த்³வே. . . . . . ஷ்ட. . மு .

ஸ்வரம்

ஸாநிதாப நிஸரி/பமா ப தபநிஸ் |
நிஸ்ரிஸ்ாநிதப மபத/மாகரிஸ (ரிமபதப ப/த பம |
(பலிகெளெ³.ளி. பந் |

<<

மபத பதபம ம பா தபநிஸ்நி ஸ்ரீ, ஸ்ா ஸ்ரி\நிதம ப ம பம க

து. . ரீ . . . தி . சகுனமுயி தி³ . ஸம் . . . ப . த்³வே . . ஷ்ட

ரிக ரிஸ ||

. . மு . ||

28 பா தபநிததப | ம ம க ரிகமபா | மாகரி | ரிக மக ரிரீ ||

அம்- - - - பு³ஜ | முகி²ஜ²ம். . . | கார . | ப்⁴ரமரி,.கி ||

ஸாஸாபாபா | நிதமபததஸ்ஸ | நிதமப | மா பம கரிஸ ||

ந ளு கு சு | நி .ந்நு.ஸ . . ம | ரதுலகு | ரம் . . ம்மனெ ||

ஸ்வரம்

ஸா , ஸா , பதபா/நிததபமா | பாமகாரி மபநிதா மபதஸ்ஸ |

நி த ம ப | மா பம க ரி ஸ ||

ர து ல கு | ரம் ம்மனெ- - - ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸாஸ ரிரீ ரிககரி பமகரிரிஸ | ஸபாதபா நிததபாமா கமப |

நிதமபததஸ்ா | ஸ் பாப நிதமபமகரிஸ ||

நாட

ஸ்ஸ்ரி \ ஸாஸ ||

(ச. 6.)

29 நீதா/ஸநீஸாகாரீரி கரிஸா | நிஸக ரி காமாம பம கம பம கரிஸா |

பொக³ டி³ க மீ ரீ , . . . | தி . கௌ³. . லவி . . . . . . ப்ரு. ல |

<<

ஸாமாககமபமகரி கமபம கரிஸா | ம/நீத நிதாம மா |

பூ . . . ஜி .ம் சு.னெ. . . ப்பு. டு | ஸிம்.ஹ . . . வி |

கரிக/பம கரிஸா

க்ர.. . . ம. .

ஸ்வரம்

ஸா,நீஸ கரிகம / பமகரிஸா பமம\காரி / ரிஸஸநி |

ஸமாககம நிஸா நிநிஸாககம |

கம நிதாம கமபமாகாரீநி ஸாமா கக ம பம ||

பூ . . . ஜிம். . ||

கரி கம/பம கரிபாம / நீ த நிதா\ம மாகரிக பம கரிஸ ||

சு. மெ. . . ப்பு. டு³ஸிம்ஹம . . விக்ர . . . . ம. . ||

30 ஸ்தஸஸஸாரீ | ரி/மகரி கரீஸ ஸ ரி ரி பமா மகாரி /கரீஸ ||

ந கு³ நடநா . | ரா . . . . . . யணியனுநா . . . . ||

ரி/கரி ஸரிமாகா ரி/க | ரிஸரீஸஸா; ஸ்ஸ்ஸமப/த பமகக ரிஸரீஸா ||

. . . மமுதா³முகு³ . | தா³.. ச து ர்முகு²னி ரா . . . . . . ணிரா. ||

ஸ்வரம்

பா , பா, தபமக ரிக\ரீ | \தா,ஸா, ரி/மகரிஸரி\ ஸா ரி/மா

ம\காகரி ரி/மமக கரிரிஸ |

<<

ஸ/ஸா ஸாஸ ஸாபா தப | மகா க\ரீஸரி ஸஸா; ஸ்ஸ்ஸ்ம ப/த

ச து ர்முகு²னிரா. .

பமககரிஸ ரீஸா ||

. . . . . ணிரா . ||

31 கா/தபமக\ரீரி/மக ரி/மகரி ஸ ஸநிநித தா |

மி கு³ . . . லஜம் . த்ர.க³ர . . . . . த்ரம் |

ஸாரி ரி/மகாஸ ரிக | பா பா , மக ப த |

. பி³ல ஹ . . ரி . | மதி³ மெ. ச்ச. |

தா ஸநீ, நி/ஸ்த த♭/நிப ப/தமமக க பா/தா த/ஸநி த/நி த

ஜே . . . . . . யு . . ஸ்ரீ . . . . நந் . . . . . த³ . ன

பாம கபகரீ , ஸ ||

. வி ன . ரா . ||

ஸ்வரம்

தா,பாம கா,\ரீஸ ரிகபா மகா\ரீஸ /க\ரீஸாஸ/ரிஸநித |

த/ரிஸரி த/கரிக க/தபத மகபத | /க்ா,/ரீஸ்நித/ஸ்ா, பத |

\பா,ம கரி\ஸா தரிஸரிக

ப தம மக கபா தாத ஸ்நித/நி த பா,மக/ப க ரீ,ஸ ||

ஸ்ரீ . . . . நந். . . . . த³ . ன வின ரா . ||

<<

32 நித நித | தா\மா | /நீதநி | ஸாநிகஸா |
மகு³வஜ | டா³ஹிந் | தோ³ல | ராஜி விஷ |

ஸக மக க | மககம | மகம மகஸ | ,நிதநிஸா ||
மம். ப³.கு³ | வ.ஹன | மைன.ப³ஹு | வித⁴மூல ||

ஸ்வரம்

ஸா,க\ஸாநித | நிஸா ஸநிததம | /நீ,தாநி/ஸா | ,நீஸ மககம மமகஸ ||
நிஸாம\காம/நி | ,தநிநி /ஸா,க | ஸ்நிதம(மகஸ| , நிதநிஸா ||
(ப³ஹு| வித³மூல ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸா,மகஸஸா | ஸக\ஸாநிதநிஸ | ஸநிநிதாத நித | த/மாம நிநிதநி |
ஸநிநிஸ |
மககம கமம/நி | , நி நி தநிஸாஸ் | ஸ்/க்ஸ்ஸாஸ்நிநி | த\மாம ம/நிதம
ம மகஸ ||

நாட

ஸஸரி \ ஸாஸ ||

ச. 7

33 ஸ ா ஸ மகமபாத தாத நித பபம பதா தத நித பம/தப |
லேமவே .க³வாஹினேனம்--த்ருண. .லீலதா³ . . டுல கு⁴. |

பம கக மப | பம க/ரீ | ஸரி ஸ ||
சே. .க²ர . | வீ . . . | ல . ல ||

<<

ஸ்வரம்

ஸாஸமாம கமபதாத நிதபா நிதாதப தபாபமக மாபகநி

ஸா,பா, ஸநிதா,ப (ம தப |

(லகு⁴. |

பம கக மப	பம க\ரீ	ஸரி ஸ	
சே. .க²ர .	வீ . . .	ல . ல	

34 ரிரிஸா நிதநிஸ | நிதநிஸ/ரிரிஸா | ரிஸரி/க/மா ; |

ஸோ.. . . . மு | கா. . . . . க | க . டு³. வ |

க க ம / நித ம க க க ம / பம க மக ரிஸ ஸா |

ஸந். . . . ந்த. பை⁴. . . . ர . . வி . ஜ |

மா ; ககமாமநி நிததம/நித தநி ஸ் |

. . . சின . டு. . . ல . ரா. .

, ரிஸ் நி த\மா ப மக ககம / பம க \ரிஸா ||

வ . ஸந். . . த நிபா⁴ . . . . . ||

ஸ்வரம்

/ரீ,ஸா/ரிரிஸ ரிகம/காம நித | /நிநித /நிதம ககம கம/ப மகரிஸ |

நி\தா நிஸா /ரிரிஸ, ரிகம\கா |

மா, நிநி\தாநிநிஸ்ாஸ் ஸா,ஸநித\மா\கா ம/பமகரிஸ ஸா |

ஜ

<<

மா ; கக மாமநி நித மநித தநி ஸ் |
- - - - சின . டு . . . . . ரா . . |
, ரிஸ் நி த\மா ப மககககம /பம கரி ஸா ||
வ . ஸந் . தநிபா . . . . . . ||

35 ஸாஸரி | ரிஸ நிதப | பதஸநிபத | பநிததப க |
ஆ . . | ம்யா. . . ச | பௌ³. ...ளி | ரா. . . . க³ |
ம க /பாத/ரி ஸ்நிஸ | ஸா,ரி கா | க பபப |
பா⁴. . . வ மு . ல | நந் . . | த³மெரிகி³ |
தப பாதஸ் நிகபப ம/ப, க க பா ம ககரிஸ ||
வன மா. . . . . . வி . ளிபொக³டு³னு . . . ||

ஸ்வரம்

பா./தபம\கா | தபம \கா/ரீ | ஸா,/ரீ,கா | ,பமக/ பாபா |
/தா.பா/தமக பா,த பதஸ்ா | த/ஸ்ாநிதபத/நி | /நிதா,பாமகா |
தப பாதஸ் நிதபபம/ ப கக /பா ம க மக ரிஸ ||
வன மா. . . . . . . வி . ளிபொக³டு³னு. . . . ||

36 ரீஸா. ரி நிதஸ | ரிஸஸ ரிகா. ரி கஸ /ரீ |
மா முகு³த³ | மனஸா. . . . . . |
ரீ.த பதப மக ரி/க ரிஸஸரி / ப மா மபாம கப த |
வே. . . . . ரி த . ருலமதி³ மெ . . . ச்ச. து³ |

<<

ப தநீ, ச/நி நித ப/நிதம பதநிதாப/மகரிஸ ||
ஸ்ரீ. . . . . . கீ . . . .ர்தி நிதா[3] . . . ன ||

ஸ்வரம்

/ரிநித/கரிஸ ரிமகரிமப த/ஸநித | /ரிநித ம/தப /ஸநித /ரிஸ்க் ரீரீ, |

ஸா,/ரிஸ்நிதா, /ரிஸநி/தா ப/தமப த/க்ரி த/ரிஸ் த/ஸ்நித மகரிம |

(பதநீ, த/நிநித ப/நிதம பத /நிதாப /மகரிஸ ||
ஸ்ரீ . . . . கீ . . . .ர்தி நிதா[3]. . . . ன ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

கரீகரிஸ ரிஸாரிஸநி த/ரிஸரி | மா,பகாரி மபத/நிதப/தா |
த/நிதப ம/நிதப ம க ரி ஸ ரி/கரிஸ ரி/ஸாக\ரீ ப\மாதபா /நிதபத |
ஸ்ாநி நீததப த/கரிக் த/ரிஸ்ரி த/ஸாநிதப \மாகரிஸ ||

நாட

ஸஸரி\ஸாஸ ஸநிஸமாமரிஸ ஸபா பமம ரீ |

ச. 8

37 நி/ஸா,ரி | ஸ ஸரி ரிஸநீ, | ,ஸரி/ க ரி கமகா, ||
நா பி[4] | ஸ ம . மு . . | பு .ன்னு. க[*]. . ||
ரிகமக பமக | ரி\நிஸரி | கம ப/தமப மகரி ||
வரா.. . . . | ளிகி நய | னுகு[3]வ.லு.லு.த்ரி ||

<<

ம/பமபதா, மா,/த	∣	ப ம கரிஸ
தீ . . . . ய .	∣	மு . .கா³.

ஸ்வரம்

நீஸா	∣	,ஸ காரி /மா\காரிஸநி			‖
ஸரிகமபா,ம	∣	கமமா,காரி	∣	கம /நிதாபாம கமப\ம	‖
,காரி ஸரி\நீ	∣	ஸரிகம பாப	∣	ம மா,/த பமக ரிஸா	‖
		த்ரி. தீ	∣	. ய . மு. . கா³.	‖

38 ஸா ,ஸரிஸநி தநீ	∣	/ஸா,நி த/நி தப ம /பா,த	∣
ஸா பி⁴.லா . .	∣	. . ஷ . ல. . பந்து	∣
/ஸநி த நீநிஸ/ரிஸநி	∣	த/நி/ஸா ஸா, ரி கா,ப	∣
வ ரா . லெ. . ம் ச	∣	ன தி³ரா அ ந் . .	∣
மப கரி ஸநி	∣	ததபம \கமப மக\ரி	‖
. . .த ர .	∣	க்ரீ. .ட³ லகு³. . . .	‖

ஸ்வரம்

நிஸா க\ரீ ம/கா ப\மா /தபமப	∣	க/மப/த மகரி/பமக /தபம நிதப	
/ஸ்நிதநி ஸ்/ரிநித நிஸ்நி/தாபமப	∣	ம\காரி ஸரி/நீ (ஸா,ரிகா,ப	
		(அ . . ந்	
மப கரிநி	∣	/ததபம\க மபமக\ரி	‖
. . . - தர	∣	க்ரீ- ட³ ல கு³-ணு. -	‖

39 ஸநிதப மக /பமா பா | பம பத/நிநிதப த மக
ஈ . .பூ4. . மி காம்போ4 | . . ஜக ளிங்க3 . மு யி.

பதத/ஸ்நி \ பத ஸ் /ரிஸ்நித ஸ்நி த\பாமக\ரிஸ ||
தரதே3 . . சமு ல நப4ங்க3க3 . ரி ம . . னு . ||

ஸ்வரம்

ஸா,\நீத பதஸா ரி/ப மாகமப | தநித /க்ரிக் தநித/ரிஸ்ரி ||

ஸ்/ரிநித /ரிஸ்ாநிதப மகாரி ஸரிமகபத (/ஸ்நித\பாமக/ரிஸ ||

க3 . ரி ம . . னு . ||

40 ஸா | ; | ஸ நி நீ | ஸாஸா | ஸா | ரீ |
ஸ்ரீ | | பா4 . . | ர தி | ஸ | து |

ரீ,ம கா,ரி ஸா,ரி ஸா,ரி | ஸநிநீ நிஸரிஸ ஸா |
லகூ . . ர ஞ் . . | ஜி . த மு. . . கா3 |

,மகர் | மபமப | ; பம | பத பாம | மா, /தபா,ம கரி மகாரி |
செலு | வல.ரு | சுந் | ந்ந. தி3 . | பா . . . ர்வ. தீ . . |

நிஸ/ கரீஸ | ஸாரிஸ ஸநிநீ ||
த3 . யா. . | . . . . ||

ஸ்வரம்

ஸா,நி | நீஸா | ./மகரி ஸநிநீ | ஸா, /பமக \ரீ |

,/காம | /பமகரி | ஸ/மாககரிஸநி | (ஸா, ரி ஸா, ரி |
(ரம் . . |

<<

ஸநிநீ நிஸரிஸ ஸா | மகா | மபமப | ;பம |

ஜி . த மு. . . கா[3] | செலு | வல.ரு | சுந் |

பத பாமப | மா, /தபா,ம கரி/மகாரி | நிஸ கரீஸ | ஸ ரிஸ ஸநி நி ||

ந்த. தீ[3]. | பா . . . ர்வ. தி . . | த[3] . யா. . | . . . . ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸா, நி | நீ | ஸநிஸரி நீ | ஸநிஸ ரீ,கரி | ஸா,ரி | ஸநிநீ |

ஸநிஸா ரிகரீ கமகா ரி/கரிஸ | ஸாஸரி ரீரிக காகம கரிஸநி |

ஸமமா/பமக | ரிகாகா/மகரி | ஸப\மா,பஸ/ம | \கா,ம கரிஸநி |

ஸரீககாமமா பபா, /தபம | ப/த/பா,மகரி | ஸ/மகரி ஸநிநீ ||

(நாட)

ஸஸரி /ஸாஸ ஸநிஸமாமரிஸ ||

ச 9

41 மபகரீ ம ரிஸரிகபப மப தநித ப /தப மரி /க கமரி |

ம.த[3]. . வதிகா. . . பி . ரு . . து[3] . . வி. ஸ க[3]. .

நிஸரிகம பம ப ப | ம/தம பதநி ஸ்நி ஸ்ஸ் நிஸநிரி |

தி . . . . இம் நெனு | மா . . . . னி க ம் , . |

ஸ்ரிஸ் நி த நி த நி தப த ம ப த நி ஸ்நிப ம பதப கமரிஸ ||

. . . . . ட[2]. மு கோ . . . கி . ல ப்ரி.ய . மு. . . ||

<<

ஸ்வரம்

ரிகமரீஸ ரிகமபாம பதநிப மபாம காக/மரீஸரி நிஸரிக

மபா மபதநிஸ் ஸா நிபாதநிப |

/ மாபதநி ஸ்நி ஸ்ஸ் நிஸ்நிரி ஸ்ரிஸ் நி த நித தப த ம ப த நி ஸ்நி

மா . . . . . னினி கம். . . . . ட². முகோ. . . கி .

ப மபதப கமரிஸ ||

லப்ரி.ய. மு . . . ||

42 ஸ்நி ஸ/ ரிஸாநி த நிஸா, தநீப |

ஆ . தி³ நீ . . . . |

தநீத நிஸாநி ஸாஸஸ ஸா,க கா/மமகக / மமகம /பக/மரி ஸநிஸஸ |

நா.. . . . . . ட கு ரஞ் . . . . . . ஜிலரம் . . . . .ம் மனெ

ஸா,/நி நி தா, /நி | / பாதநி |

ஹம் . . . | . . ஸ |

ஸ்ா நி/ஸ் நிதநி/ஸ்தப தநி ஸ்நிஸரீ, ஸ் நி/ஸ்ஸநி த/நிதப |

நா . . . . .த³ மு. ன . ப³ லி . . . . |

த நிநி/ஸ்தபம கம\பக /மரி ரிக/பா ||

கெனு. ரா. . . . . ||

ஸ்வரம்

/மாக\ஸா, ஸநிஸ/ரி\ஸா நிதநிஸ |

/ரி/காம/ப\மாக /மமக\ஸா ரிகம நிதாநிஸ்ா நி/ரி\ஸ்ா நி/ஸ |

நிநித நிஸ்நிநிதாம மபமகா\பா /ரிரிஸ |

பா, /நிநிதா,நி | \பாதநி |

ஹம் . . . | . ம்ஸ |

ஸ்ா நி/ஸ நி தஸ/பதப | தநி ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நி/ஸ்ஸநி த/நிதப

நா . . , ... | . த³மு. ன . ப³லி . . . .

த நிநி/ஸ்தபம கம/பம /மரிரிக/பா ||

கெனு. ரா. . . . . ||

43 ஸநித தஸ | ; ஸ்ரி | /மமபா பமப/நி ♭தப |

ஸத³. . ய | சு க | பிக மு கா. . . ரி . |

,பம ப♭தப மகரிரி மாநீ, நிததா /ஸ்ா ஸ்/நி நிததா |

ப³ல ம . . னி. . . சிஸா ரெ. . ஸா . . ரெ. . |

தா,ரிஸநித பா,நி தம பா./த ம மப பமகா, ரிஸ ||

க ந் . . த³ . ர்பு. டே³ . . சு . ட. . கு . ||

<<

ஸ்வரம்

ரிபாமகரி ரிம | ,கரி \ஸரிமப | , நிநிதபாம /நிநிதஸ்ாஸ் ரி\க்ஸ்ரி ||
க்ரிஸாநித பாமகரிஸா ரிமப நீ, நிசத ஸ்ா ஸ்/நி நிதத |
ஸாரெ. . ஸா . . ரெ. . |

தா,/ரி நித பா,/நி த ம பா,/த மம/த பம கரிஸ ||
கந் . . . த³ . . ர்பு டே³ . . சு . ட . . கு . ||

44 க/ ப ப \ரி க க மரிஸ் | நி ஸ /ரிஸநித/கரி /ககரிக \ரிரி |
பெ³த³ரி யமுன -டு ல | ஜூ. . . . . சு. டே.... மேர |

மகபத /ஸ்த /ரி ஸ்ா,/ரி நிஸ தக/நிப ம ப ம க/தபம கரீ
பி³. . . த்த . ரி ஸ்ரீ . ரங் . . க³ . . ரங்க³ ய . ய னு. சு

ஸ்வரம்

ஸ/ப\கா, ரீஸஸா தஸாரிரிக | பகாரிகா /தபா கரீ தஸ
ரிக ப\கா த\பாஸத \ (ஸா,ரி நிஸ் த த/நிபம பம
(ஸ்ரீ . ரங். . க³ . . ரங்.க³

க/தபம கரீ ||
ய .னு. சு ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

கா,ரீ ஸரிஸ | நிதா ஸபதஸா | ரீகா\பாரீ |
காரி கப கபா | ப கதாபாமகரிகா கபதஸ்ா ப/த/பா கரீஸ ||

<<

நாட.

ஸஸ்ரி\ஸாஸ ஸநிபமாமரிஸ ||

45 பா பா; /நிபாம /பமாக கமம /பம கமபம கரிஸ ஸஸ/ரிஸாநி நீ |
போ⁴கா³ நந். . . . . . .த³பை⁴. . . . . . .ரவி பு ர ஹ . . ர |

ஸா கரி | கா மா பா ||
பூ . . | ஜி த ப்ர ||

பாநிதாப/நிபாம \கமபாஸா ரிஸ் நிதப /தபாம மக மபாபம |
தா . . . . .பசே . . . . க² . . ர . . லீ . . |

கமபம /கரி | \கா பம க ரி ஸ ||
. . . . | . ல . .யெல ||

ஸ்வரம்

நீ.ஸாநிநிஸ காரிகாமபம பா.ஸா,நித\மா,/பா,கரி\நீ,ஸாககம

(பாபம | கமபம கரி | /கா பம கரிஸ ||
லீ . . | . . . . | . ல . .யெல ||

46 ரிஸா ஸரி | நி நிதப தபபம | பதா, |
நா . க³ . | நீ. .து³ த³.ரு. | பா³ரு |

நிஸஸ \நிரிஸககரிஸ நிஸரிஸ /மரி /பம பத பத/நித நிநிஸ பத/
கா³. . சினதி³னயமு. ன்ன. . . ரா . . . .க³வ . . . . . ர்த⁴ .

மககரிஸ ||
ணமு.கா³. ||

<<

ஸ்வரம்

நீ,ஸா \ரிநித | மபாதநிஸா ரிகமபா | ,தாநிஸ்ரி கா |

, ரிஸ் நீ,தாப மதம (க கம ரிஸ நிஸரிஸ

நய. மு . ன . . .

/மரி /பம மத பதநித த த தஸ்த \மக கரிஸ ||

ரா. . . . • க³ வ . . . . . ர்த⁴. . னமுகா³ . ||

47 ஸாஸ | நீத பா, த ப மா,க | ரிகா, | ரி கரிமப மரி/நித |

வே . | . . . . | க³ . | . ஸ ா.ர. டி . னி . |

பா , | த ப மா கமபம க/ரி ரீ பத மப மா, நி தப |

ய | . ம் . . த³ . ல . முன . ன . பி . ரா . |

பா, | நி /மப /நீஸ்ஸ் | நிஸ் ரிஸ்ா நிஸ்ரிகரி ஸ்ரிஸ் ஸ்

வ | . . . . . ச்சு | னி . ட கு ல . வி . . த . . .

நிநீநிதபமப மகபம ம கரிஸ ||

. . ப்ரி. .ய. ய.ன. . தகு³ ||

ஸ்வரம்

\நீஸ ரீ, | பமா, க\ரீ | ஸநிஸரி; ஸா,ரி ஸ நீ.த |

பமபநிஸரி | ம;,\க\ரீ மப/நி;.த பா, | த மப/ஸநீ |

;நிஸ்ாஸ் நி/ரிஸ்ரிஸ் நிதாப | மபஸா,ரிநிதப நிஸ் ரி

<<

ஸ்ரிஸ் ஸ நிநீ நிதபமப மக பம ம கரிஸ ||

த . . . . . . ப்ரி ..ய . ய . ன. . த.கு³ ||

48 ரிஸபம ஸபா தப மப கரி க ரிரி/கரி/கா .ரி ரிஸ

நா. . . க² ரீ க . வ . க³. லு நா. . . . . யகி

ஸநிரிஸ ரீ,ஸஸநி ஸஸாஸ்ாஸ்ரி ரிஸ் ரிஸ்ரிப்ம்ரி க்/மரிஸ

பா⁴.. . . . வ . முஞண்யமெ ர . யு ஶ்ரீ. . . . ம . . .

நி/ஸதப தப/ரிஸ ப/தமப ரி/க ரிஸ ||

த்கீ . . . . . ர்தி. யே . . . ச . கு . ||

ஸ்வரம்

\நீ,ரிஸரி நீ,/ஸநிஸ ரி/காம ப\மா\தபம கா.ரீஸ (ஸநிரிஸ நீஸ

(பா⁴. . . . .

ஸநி ஸஸாஸ்ா ஸ்ரி ரிஸ ரிஸ்ரி / ப்ம்ரி க் / ம்ரிஸ் நி/ஸதப

வ . மு ஞ . ண்யமெர. யுஶ்ரீ. . . . ம . . . த்கீ . . .

தப/ரிஸ் ப/தமப ரி/கரிஸ ||

. . ர்தி . யே . . . ச . கு . ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரீ,ஸாரிநிஸ ரீபம பா மபத பா தமப காரி பகாரிஸ ததபத | மாபபம

ப/ரீ, காம பாமகாகாரி\ஸா, ரீஸநிஸ ஸ/ஸ்ாஸ் ரிஸ்நிஸ் தபமப கரீஸ ||

நாட

ஸஸரி/ஸாஸ ஸநி ஸ மா மரி ஸ ||

<<

(சர 11)

ரி\நீஸா, ரீ | ரீ/மகாரி ரி கரி ஸஸநி /ஸ நி ஸரி/க ரிஸ நிதப |
ம ரு ணி கே | தா³.. . . . . . ர கௌ³ . . ள . த . . . . |

பம பநிஸ | ரிக \ ரீ ப ம |
க்க. .நிதி⁴ | ம. தி³ த³ |

ப மா பாபாபஸ்\நி தாதநி பாப பமப/நி த ப மகரிரி கரி ஸா ||
லம் சு க நீ . . . ரா . . க வி . . . லோ . . . . கி . . த ||

ஸ்வரம்

ஸரீ / மகரிஸ / ரீமபநித பா |

மகரி ஸ/கரி ஸாநிதப நிஸாரிமக ரிமாபநித மபா நிஸ்ாரி ரிக |

ரிஸ்ா ஸநித ப/த | மபா மகரி / (ப ம |
த³ |

மா பா பா ப ஸ்\நி தா தநி பாப பமப/நி த ப மஸரிரி கரி ஸா ||
லம் சு க நீ . . . ரா . . க வி . . . லோ. . . . கி . . த ||

50 /கஸஸ\நி நிஸ/க கக/மா, க | காமப ம/ப ப \ மா |
க³ . ரி . மக³ . ணக நீ . | லா . . . . |

/பமகக மக ம | , மப /ஸ்நீப /நிபம/ப ம க |
. . ம் ப³ . ரி | யை . . . . ணதி³ |

,கம பத / நித/நிபப\ம மக மபா, மக ரி ரி/ம கா\ஸா ||
கரு ணனெ ந. யு . மு . முகு . ந் த³ . ஸ . . மா . ||

<<

ஸ்வரம்

ஸா,நீஸ /ககாம கம மா | பா./நிபம மா |

,/பமக காமப | பம மா,க மககா,\ஸா /ககம |

காமபா♭நித♭நி பஸாநிபம | (மக மபா,மக ரிரீ/ம\காஸா ||

| (முகு. ந் த³. ஸ. . மா . ||

51 ரிரி மா கா ரி ரி | ரி கரி ஸநிதப\மாபாநிதா நி நி ஸ ||

ந ர நா ரா யண | கௌ.. லமனுசுக்ருஷ்ணுபி⁴தா⁴னனிகி² |

ரி மா ப த | \ம க ரி க ரி ஸ ||

ல ரா ஜ . | வி . த்³ய. ல . ||

ஸ்வரம்

மா , பா , பா தா\மாபமகரி |

ரிகரி / பமக \ரீ/பமக ரிகரி ஸா;நிநிஸா ஸநித\மாப (ஸநித |

(நி . கி² |

நி ஸ ரிமம | பத\மக ரி க ரி ஸ ||

ல . ரா.ஜ | வி. . . த்³ய . ல ||

52 ,ம\ரீ/பமாபா,த தா பபாபமப | , த தா, ப |

மெர . யு சு ப³ ல . முன . . | ப³ ல . |

/தபாம / பமாரி | ரீ ரி ஸ ||

தே³ . . . . . | வக்ரிய ||

<<

/தபாம /ததஸ்ா தா,/ரி ஸாஸ த/ஸ் த ப த பம | ம/பமப த/ஸ் |
மீ . . . ரு ச து . ர்த² சி . . கா² . . . . | ம . . ணி. . |
தபப தப | ம பம ரிஸ ||
. . க னு. | மிகத³ . . ||

ஸ்வரம்

/மரிஸ /பமரிஸா /ததப \ஸ்தபதா /ரிஸ்த /ஸ்தபமப /ஸதபமரிஸ ரிம |
பம/பம பத/ஸ் | தபப தப | ம பம ரிஸ ||
ம . . . ணி. . | . . க னு. | மி . . தெ³. ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரீ,பமப \ரீ,மரிம \ரீஸரி ரிமா மபா பததஸாதப மபத |
/ஸ்ா, \பா,த\ரி | ஸ்தாப பம/தப | ஸதாப பமரிஸ ||

(நாட)

ஸஸரி /ஸாஸ ஸநிஸமாமரிஸ ||

(சர, 12)

53 ஸாகா | காக ரிக | பமாபம பா பா |
கன்ய | .யெ . ந | ய . . . கோ ரி |
ம ம/த ப மப மா,/ப கரி கா ||
ஸ¬. . வ்ர. . த ம் . . பே³ ||
,க/ப மா | பம பா, | \நிநி தநிஸா·ரி நிஸ் தப/நிநி |
க³ ட³ | பு . . | கூ . . . . ம் ந்ந . . தி³. . . |
தபம மப கரிஸா ||
குடும் ப³. . முகா³ ||

<<

ஸ்வரம்

மகாமபா /தப | ,நிஸ்ா \காமப | /ஸநீஸ,தாப மகாரி ஸகாமபநி |

த ப ம மப க ரிஸா ||

குடும். ப. . மு கா ||

54 த/ஸா,நி ஸா; /கா,ரி கா,க /மகாரி /மகாரி ரீ நீ/ரிஸநீ |

சென்னு. கா³ . . . யி ச்ச . . டி . . . கி . . . |

, த/ஸநீத தா, நி ரீ நி த த/நி \பா த |

ந வ . . ரோ ஜு ல லோ . . . . செ |

ஸரிஸா,ரிகாமகரீ ஸா,நி தநிநி\பா தகரி கா,ரி ரீ ||

லுவ விஜ ய மந் . த³.கா . த³ல. சி . . ||

ஸ்வரம்

தாநி தநிஸநீ தநீஸரி/ஸாநித /க/ரீஸாநி /தாநிஸ ரி/க/ரீ ரிஸாஸ

நித ஸநீநிதா தநிபா

தநீஸரீ க/மகரிஸநி தநிஸரி க/ரீஸாநி தநி/ஸ நீதாப (த |

செ |

/ஸநீஸா, ரிகா,மகரீ ஸா,நி தநி/பாதகரி கா,ரி ரீ ||

லு வ விஜ ய மந் . த. க³த³ல. சி . . ||

55 ஸாரிஸ | தஸத/நித | பதஸரிகரிகா ||

யுன்னதி³ | க³மக . . | க்ரியவத³லதா ||

க பமக ம | பதஸ்/நி | த/நி த /மகா க/ம கரிஸ ||

நு .ம் ன்னதி³ | மருனி து | ரங் . . க³லீ ல . யன ||

<<

ஸ்வரம்

ஸா,ரிகாமம | கமபத ஸ்ா | ஸ்நிததாம /(காக/மகஸ ||
(லீல . யன ||

56 நிஸ ஸ நி ஸரீ, | ஸா , நி | நித தநிதா,ப பா,/நி/நிஸ |
நிம் ன்னே. . . | யா . | ஹ. ரி . கா³ . ம . தி³ . |

ஸ/மாக\ரிரிஸாஸா | மா/தபா,\கமபபத |
னெம். . சு. சு நீ | . . . து³அத⁴ர. |

/நிததப பஸ்/நி நிதாப / தபா\க கமாக \ரீ ; ஸரி ஸ ||
ம. க . ர ந் . . . . த³ம். . பா³. . . ன . க³ ||

ஸ்வரம்

\நீ,ஸா /ரிரிஸ | நிம\காரிஸ கம | ம பா,/ததப மபமா,\காமநி |
\தா,பா மபதஸநீ,ஸ்ா/ரிரிஸ | நி/ரிஸ்நி ஸ்ாநி\தாப (மப பத |
(அத⁴ர. |

/நிததப பஸ்\நி நிதாப/தபா\க கமாக\ரீ; ஸ/ரி ஸ ||
ம . க . ரந். . . . . த³ம். . பா³. . . ன . க³ ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரீ,ஸா/ரிஸநி | ஸா,\நி\தா,ப | த/ஸநீஸரிஸ ம\காரிஸா,மகக |
ப/த/பா.ப /காமப மநி/தா.ப | மகமப த/நி/ஸ்ா /ரிரிஸ்ம் | காரிஸ் |
,/ரிஸ்நி/தா,பாம கம/கா,ரிஸா ஸ்ாநி/தாப மப/கா மகரிஸ ||

(நாட)

ஸஸரி/ஸாஸ ஸநிஸமாமரிஸ ||

<<

சர. 13

57 ஸா,ரி கா,க பகாப பப | பதாப பதாப பப/தப பக |
மு . . . . . த்³து³ | க்ரு. . . . . ஷ்ண |

கப கா, | கரி /க கா, /ப |
பூ⁴. . | . . . . பா |

; ; ; , / த ப/தப பா,தஸ்ா பதாப கா தப ப கரி கரீஸா ||
. . . ல நந் . . . . த³ன ||

ஸ்வரம்

/ககரி/ககரி ரிரிஸ/ரிரிஸ/கரிகப | /தபகரிஸ /பகரிஸ /கரிஸா ரிகப |
/தபதஸ்ா ததப | பாகரி ஸரிக/ (ப |
(பா |

; ; ; , /த ப/த ப பா.த ஸ்ா ப/தாப பகா தப ப கரி/கரி ரிஸா ||
. . . ல நந் . . . . .த³ . ன ||

58 பத தப மகமப/தப ம/பம க மக ரி / க ரி ரிஸ | நிதநிஸ/ரிரிஸா |
முதி³த. . மா . . . . ள . . வ . . கௌ³. . . ள | மரா. . டு . லு |

ஸரிகம பா.க மபகமபதநி தநிஸ் | நிதபம | கரிஸா ||
ஒத்³தி³கரா . . ஜப³ங்கா³. . . . ள | த⁴ரா. . | தி⁴புலு ||

ஸ்வரம்

ததப பமக மகரி ஸாரீகமப/ஸாரி காமபத பாம காமபத |

ஸ்ாநிதா நிஸ்ரி ஸ்ாநிதபம பா |

மகரி ஸாரிகம (பா./தமபக ம பமநிதநிஸ் | நி தபம | கரிஸா ||
(ரா . . ஜப³ங்கா³. . . . ள | த⁴ரா. . | தி⁴புலு ||

<<

59 நீதா/நீஸாரீ ரிகரிரிஸாரீமாபாநிதபமா,/த பம கரீஸா ||
உ சி தஸைந் .த்⁴. . வி ய னதி³ வீ . ய . . . .க்ஷர ||

ஸ்வரம்

நீ,தாநிஸா ரிமாககாரிஸ ரிமாபா /♭ததப மபாபம கரிஸ
(ரீமாபா ♭தப மா,/♭த பம கரீஸா ||
யனதி³ வி . ய . . . .க்ஷர ||

60 காக பபா தா,ப தா,ப பா,த நீ,த தா,ப
மு . த்³தி³யர . ஹி . கா³ . . ம் சு .
பாததி தா,ப ததபப தபப ம\கா க/த பதப ப மக
ரா . . . . ம . . க லி. . . கி . ணி. . . மு.
/மக பத/ஸ் நிஸ் ரீ,ஸ் ரீ,ஸ் ஸாநி\ததப பா தநீ, ததப
த³. மு. . வெ. ல . யு . . க ல ஸி. கா³ . . . ர .
மக/மகரிஸ ||
வி. . . ம்சு ||

ஸ்வரம்

பா,/தப ம\கா, /தபம\கா பதஸ்ா நிதப காரி ஸரிகா (பா தநீ,
கா³ . .
ததப மக/மக\ரிஸ ||
. ர . வி. . . ம்சு ||

61 ஸா/♭நீ,த பா,/த ப ம க ரி க ம க/ரிரி ஸா ஸா ஸஸ/கரி
ஸி . . . . த்³த⁴.மு . தே³. . .வ கா³ந்தா³ ரி . ணி.
ஸ ரீஸ ஸரிஸஸ நி\ தத த /நித ஸரிம ஸரிஸ ரிமப ப த/ஸ்
பொ. . ந்து³ஶ்ரீ . . . . கர. வே . ங்

<<

நி\தத நிஸா ,/ரி ஸ நிஸ் தா, தா♭நித பா, ம கரீ ||

கட க்ரு ஷ்ணவ ஜீ . . . . ரா. ||

ஸ்வரம்

ரீ,ஸரிஸநி \தா,ஸாரி ஸரி/ஸமா,பமப நி தா,தாபாம கரிமப

/ரிஸாஸ பம/தபாப ஸ்த/ரிஸ்ாஸ் த/ரிஸ்நி/தா, தாப\மா (பத\ஸ

வே. ங்

நி\தத நிஸ்ா,/ ரி ஸ் நிஸ்தா; ♭நித பா,ம கரீ ||

கடக்ரு - ஷ்ணவ ஜீ - - - - - - . ரா-

முக்தாயி ஸ்வரம்

ததபபாப மகரிரீரி ஸரிஸ்ஸ நி/தா,பா, ரிமப/தாத

பமபத பதபமாம /தபமாம /பமக/ரீரி மபதாத ம/ததாத

பதஸாஸ் தஸ்ரீரி ஸரிமகாரி மகரீ ஸரிக/ரீரி/தாத

/ஸாதப மகரிஸ ||

நாட

ஸஸரி/ஸாஸ ஸநிபமாமரிஸ ஸபாபமம ரீ

ரிஸமரி ஸபமநிபா மாபமமரி | ஸாரிக ம பதநி ஸஸநிப/பாமரி ||

/நாடகாதி^{3}வித்^{3}யல ப^{3}லுமேடிவ தூர^{4}டியௌர

இந்த ராக தாள மாலிகையில் (லலி) [லக்ஷண] (ஸ்ரீமத் கீர்த்தி) (அக்ஷர) (கல ஸ்ரீ) தாளங்களுக்கு அங்கங்கள் கிடைக்காததால் இந்த ஐந்து தாளங்களின் பெயர்கள் வரும் தாது மாதுக்களின் பாட ப்ரகாரம் அச்சிடப் பட்டுள்ளது. இந்த ராக தாள மாலிகையில் முதல் ராக மாதுவில் 'நாடகாதி' யென்று முதல் முதலில் கூறியிருப்பதால் எல்லா ராக தாளங்களின் மாதுக்களை ஆதி தாளத்தில் பாட வேண்டுமாகையால் இமே கூறப்பட்டிருக்கும் ஐந்து தாளங்களுக்கு மற்ற தாளங்களைப்போல் அங்கங்களின் கடைசி கீதங்களை குறிப்பிடாமல் இருந்தாலும் அதை ஆதி தாளத்தில் பாடவேண்டும். இந்த ஐந்து தாளங்களின் லக்ஷண அங்கங்களைப்பற்றி விசாரித்து வருகிறேன். கிடைத்தால் அநுபந்தமாக அச்சிடப்படும்.

ராகமாலிகை - ரூபகதாளம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

1	கா	மப ம/பா	த நிஸா	நித ப ம கரி	||
	வே	டு^{3}. க தோ	க . .	ல்யா. . ணி	||
	, க	ரிரி\நிரிக மபா, த	ம/பக	ரி ஸ ரீ	||
	வே	க^{3}மே . . நி னு .	ர ம் .	மனோரா	||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

/காரிஸ	,நி\தாநிஸாரி	/காமப	, /நீதமகரி	||
ஸாரஸா	க்ஷ சாருபாத^3	ஸாரஸம்	பெ^{3}கோரினதி^{3}ரா	||
, க	ரி - - - -	- - -	- - - ரீ	||
வே	க^3 - - - -	- - -	- - - ரா	||

2	, நி	தப\கம	, த	/ஸநி ஸநிதநிஸஸ்	||
	தோ	டி^{3}செலிமி	ஸே	ய . ரா . . . . தா^{3}	||
	, பத	நி/ரிஸ் நிதபத	நிஸ்நித	பம மபமகரிஸ	||
	தொ.	ய்யலி. பை...	நீ . . .	. . வா. தா^{3}. .	||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

கமபத	நிஸ் நி/க்ரிநி தநீ	ஸ்ரிஸ்ா	நி தமக ரி நி க ரி	||
நிரதமு	நினு மருவனநெர	நெறநம்	ம்மி த^{3}லசிகொலிசிபி^{3}	||
கம பத	நி - - - -	- - -	- - - - க ரிஸ	||
லுசு தொ	ய்ய- - - -	- - -	- - - - தா^{3}. .	||

3 ,ஸ்ரிஸ | நிதபமா,/தபமக | கரி/கஸ | ரிகமகமம ||
வா. . | .டி³ன மொ. க³ . ம் | பை³. . . | ரவி ஜூடா³னி ||
,பம | பத / நிஸ்,க | ரிஸ் நிதப | ம/தபமக கரிகஸ ||
ப . | த்³மினிவ லெ. | னு. . . . | ன்ன.தி³. . ரா . . . ||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

\நீ,த | ;தா\மா/நித\மா | பமகரி | நிஸகரி கமபத ||
மாரா | . மா மணிமா | ருயிலலோ | வெத³கிதெ தொ³ரகது³ ||
மபாத | நிஸரிக்/ம்ரி/கஸ | ஸ்நிதப | ம , த பமக ரிஸ ||
மராள | க³மனம்ரு து³வசன | யு . . ம் | ன்ன. தி³ . . ரா. ||

4 , ரி | ப பம மப | , மப | தா.நிஸா,ரி நிதபம ||
மோ | டி³வீ. ட³. | ஸா. | ரங் . . . . . க³. ||
, பத | /நிஸ்ரி/க்ரி | ஸ்நிதப | பம ரி கமரிஸ ||
முதி³ | தமோ. வி. | யா. . . | . . . ன . ர . ||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

ரி/ஸா ப | \மா த\பா ஸ்\நீ | ரி\ஸ்ா/க் | ரீஸ்நி \தா, ப ||
முதா³ஸ்ப| \தா³ ஸதா³ மதா³ | ளிதா³ ய | தா³டி³கி ட்ரீ³தில்லு ||
, ம ப/த | /நி - - - - | - - - | - - - கமரிஸ ||
. முதி³ | த - - - - | - - - | - - - ன . ர . ||

5 , க | க/தபகரி ஸ | , க | பத ஸ் பதஸ்ஸ ||
ஈ | டு³ லே. . . னி | மோ | ஹ. ஞ . . ங் க³ ||
, ஸத | /க்ரி ஸ்பதஸ்ா | /ரிஸ்தப | க / த பகரி ஸ ||
யே . | . ல ரஶ்ரீ. . | ரா . ஜ . | கோ³பா . . . ல ||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

/காரிஸ | ,ஸ /ககபகாப | த/கரிஸ் | , த க / த ப க ா ரி ||
கோ³குலேந்| த்³ரஸுகு³ணஸாந்த்³ர| வத³னசந் | த்³ர னுதகவீந்த்³ர ||
, ஸ்த | /கரி ஸ் - - - - | - - - | க / தபகரி ஸ ||
யே | . ல ர - - - - . | . . . | கோ³பா . . ல ||

5 க/தபக | ரிஸ தரிஸரி/கா ||
கலகவ | த³ல பலுகுமுரா ||

4 பமரி கம | ரிஸ ஸபமபம/நிதா ||
க⁴னுடன்னி. | நினு பொக³டு³னுரா ||

3 நிநி/ஸ்நி | தபமகரிக/ப மா ||
ஸலலித | கு³.ஞ.க. ரா ||

2 கமபத | நிஸ் நி / க்ரிநிதா ||
சனுவுன | க³யி கோ . . . ரா ||

1 /ஸாநி த | பம க/ம\காரி ஸ || ,ரி க | ம ப ம பா ||
சா ல த³ | லசி த மி யூரி கோ || ரி வே | டு³ . க தோ ||

அவரோஹணக்கிரமமாக ஸாஹித்யத்தை மாத்திரம் பாடவேண்டும்.

ராகமாலிகை - திச்ரஜாதி ஏகதாளம் - சுப்பராமதீக்ஷிதர்

பல்லவி

1 க/தப\ரிகா/,ப க ரி ஸ । த பக\ரி ரி/கரி/கக ॥
ப்ரிய. முன . ய மெ । கோ. . . ரி வ ச்சிதி ॥

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

கபத/ரி \ ஸாநி தபமகரி ॥
ஸரஸகு ராவ ஸரஸமுன ॥

2 மக மத நிஸா, நிததநி । தம மக/மக ரிஸ ॥
ப்ரே. மதோ . . டி³ . க . । நே. ஞு. மு. . ர ॥

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

தநி கரி கமதநி /ஸ் நி தம ॥
நிரதமு ஸததமு நெனருன ॥

அநுபல்லவி

3 பம ரிகரி ஸ நிஸ ரி । , ம ப நி ப / நிஸ் ॥
ஜ . யப . தி ஸ்ரீ . வே । ங்க டகி°ரி ப தி ॥

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

ப மரி /நிபம ஸ்நி க்ரிஸநி ॥
ஸகல விபு³த⁴ வினு தசரித ॥

4 க்ரிகா,ப க ரி ஸ் ரி/கரிஸ் । நிதபம க/மக/மகரிஸ ॥
ஸா.. . ர்வபெ⁴ள. ம । ஹம். . வீ . . . . ர ॥

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

ஸஸ/பப /தப/ஸ்ஸ க்ாமரிஸ ||
ஸரகு³ன வ ல பு ன ப³ ல்கர ||

ஸார்வபௌ⁴மஹம்வீர ப்ரியமுனயமே கோரிவச்சிதி

சரணம்

5 ரீ,/க ரிஸ நிஸரிஸ ரிநித | /ஸத \ம க க மரிஸ ||
வ . னித பை. . . . நீ . | . த³ ருபா³. ரா . . ||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

நிஸரிப/மா தமகாமரிஸ ||
ச ல மி கவ த்³து³ரதத்³க³யு ||

6 ரி ம ரி ம பாத ப ம | ஸ்நி ப த ப ம ||
வச் சி கா. பா. டி³ ன | ஸதி யதி³ரா. ||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

ரீ ம ப த பஸ்ா பதபம ||
ஸ்ரீத³ர மது⁴ரா த⁴ரயனி ||

7 ப/ஸநிதம ப/ஸநி தா,நி | ஸ்ஸ்\நி தப\மம ||
ச ன வு. ப³ ஹ ³ சா . | . நி த் . ய முக³ ||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

பமக ரி ஸா ரிகமப\மா ||
முரஹரஸா மஜவரதா ||

<<

8 ரி ரி ரிரிக ம ப ம | நித பம கக ரி/க ரி ||
சக்கன ஸஹ . ன | நும் சு . மு. ரா . . ||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

ஸஸ ரிரிக்/ம்க்ரி க்ரிஸ்நி | ஸ்ஸ்\ரி) ||
இலனிலுகட³யகு³ கலிமினி | சக்க ன) ||

9 ப\கப /த\ கபப | ப \கப /த\ க பா,த ஸ்ஸ ||
வ ன ஜ நா.ப³ | மோ. - ஹனு . . ங் க³ ||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

/க்ா ரிஸ்ா க / ரி ரி ஸ்தபக ||
கா³னலோல ஸுகு³ணசீ.ல ||

10 /க்\ரிஸ்\ப/தத ப | கக \ரிக/தப கரி ஸ ||
வாது,து லே . . ல | ஶ்ரீ. பூ⁴. . . பா. ல ||

ஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

/ரிரிஸதஸ்ா /தப/ஸ்தபக ||
ஸமயமுரா க்ருபஸலுபக³ ||
வாது³லேல ஶ்ரீபூ⁴பால || ப்ரியமுனயமே கோரிவச்சிதி ||
ப்ரேமதோடி³கனேலுமுரா ||

ராகாங்கராகமாலிகை - ஆதிதாளம் - (மாது) க்ருஷ்ணகவி
(தாது) சுப்பராமதீக்ஷிதர்

பல்லவி

1 ஸரி /கரிமாபம | \கரிஸரி | ரிஸ \நித ||
ஃ கனகா. . | . ம்ப³ரி | னெனயுமு ||

<<

பத ஸரி /பமப /தப	\ம\கரி ரி	ஸரிஸா	‖
யிம் புமீ .ரம்ருது	மது[4]ரஹ	ஸனனு	‖

ஸ்வரம்

ஸஸரிரீ ம\கரி ரிமபதா/நிதப	தஸா/ரிஸ\நிதப	,ம\காரிஸா\நி	‖
தப தஸாரி ரிமாபத/நி தப	/ம/கரிரி	ஸரிஸரி	‖
ம்ருது	மது[4]ரஹ	ஸனனு	‖

2 ம க க ரி மா பா	/ த பம/ ப	மகரி ஸரி/பம	‖
ச்லோ..க பே[2] ன	த்[3]யுதிவெல	ஸே.. . . டி .	‖
ப த ப நி நிஸ்ஸநி	ப த ப ம	கக ரி /ககரிஸ	‖
சோ.ப[4]ஞ . ங்கி[3]னி	ஹௌஸுமீ	. . ர கா[3]. . .	‖

ஸ்வரம்

பதப நிநிஸ/கரிஸ ரி/பம/பகரிச	ரிரிமம பததப	நிநிஸா நிதபம	‖
கரீஸநிஸா ரிமப தபமபநி	ஹௌஸுமீரகா[3]		‖

எடுப்பு ஸ்வரம் (பே[2]னத்[3]யுதி)

ஸாநிஸ\பாதபநிநிஸா கரி\கஸ	ரிமா/பகரி\ஸா	ரிமப/தாபமப	‖

(கா[3]னஸாமவராளி)

3 மகாரி மபாத பதநிஸா/ரிஸ்நி	தபா நிதப மா	கரி /கஸாரிகரி	‖

<<

அநுபல்லவி

மாம \காரிஸ /ரி	/காரிஸ	ரிக ஸரி மம	॥
ராக கோ³ரின தி³	கானஸா	. . . . மவ	॥
மகரிஸ ரிமபதஸநி	தபா ம	/கரிஸரி	॥
ரா. . . .ளிகு. . ந்	த ளீ வ	த³னஜித	॥

ஸ்வரம்

மமகரி ஸரிஸ நிததபத நிஸரிஸ	ரி/கஸரி ரிமமப	/தபபம கரி/பம	॥
மபாத பாதநி ரிஸாநிதப பம	,கரிஸ ரி/ப (ப	ம க ரிஸ	॥
	(வ	த³னஜித	॥

4 மபமரிரிக / ஸா	ரிம பநி	தபதம	॥
ராக சீ.த பா⁴	னுமதி மந்	. . . து	॥
மபா நிநிஸ்நித	ப/தமா	ககரிஸ	॥
ரா. . . லுநீ.	கெனகா³	போ³லு.	॥

ஸ்வரம்

நிதாநிஸரி ரிக\ஸரீஸ ரிமாப	தபதம பஸாநி	தநி தபாமகக	॥

ரிஸாரிமப தபாபமப (நீகெனகா³போ³லு)

5 பதபமரிக ரிஸ/ரிஸ	ரிம பத நி	நி த ஸ் ஸ	॥
ப்ராகடமுக³ ம,ஞே	ரஞ்ஜ.னி	கா³. ம தி³	॥
/ரிஸ் நிதப / த ப ம	\கரி / கஸ	நீ ஸரி ம	॥
பா⁴ . விம்சி லா லிம்	. சி த³ ய	மீ ர . க³	॥

<<

ஸ்வரம்

பாமரிகரி ஸாநிதநிஸ ரிகா ரி | மா பாபரிகரி | /கஸ/ரிஸ ரிமபத ||
தஸாஸ ரி/க்கரி ரிஸாநி தநிதப| பமாரி (த³யமீரக³)

6 ஸ்நிதநி \ பா ப ம | ப நி / ஸா | நி \ தநிப ||
லோ . க மெ . ல்ல | கொனியா | . ட²ரதி ||

க க ரிம பா ம நி | \தநி/ரிஸ் | நி\தநிப ||
லோ லுப சேதனு | கீ . . ர்தி | வெலயக³ ||

ஸ்வரம்

பபமக ரி | ககரி\ஸாரிரிஸ/ரிரிம | பா/நிநிஸ்ா/ரிரி | க்ாகரி ரிஸ்ாநி ||
தநி பமாகரிஸ ரிமாப (தனுகீர்திவெலயக³)

முக்தாயி ஸ்வரம்

ம/காகரிஸ ரிம/காரிஸ ரிஸாஸ | நித நிபா பபநி | ஸரீரி/ககரிரி ||
மபா மநிதநிபா பநிஸ் ரிஸ்ாஸ | நி தநிபா பமக| ரிஸா ரி/காகரி ||

(கனகாம்ப³ரி)

ஸ்ஸரி மாகரிஸ நிதப தாநிதப | தஸாரி ரிமாப | பதா/நித பதஸ ||
ரிம்/க்ாரி ஸ்நித பத/நிதப ம/கா | ரிஸரிமபதஸ்ா | நித பாம\காரி ||
ஈகனகாம்ப³ரினெனயுமு ||

சரணம் பேனத்யுதி எடுப்பு ஸ்வரம்

/ஸாநிஸ\பாதபநிநிஸா . . . . ஸாரிமப/தாபமப ||

<<

(ஸேனுக்³ரணி)

	மகரீ மப நிதபமகம ப/ஸஸா	நிதாப மகமா	கரி நிதஸாரிக	‖
7	மகரி ஸாரிக ரிம	, /தப /த	மப / நித	‖
	மருனி ஸே.. ன .	க்³ரணி ய	கு³ம லய	‖
	ஸ \ நிதபம / தபக	ம க ரி ஸ	நி த ப ஸ	‖
	மா . . . ரு தமுல	வே. . டி³	கோ.ர்வக³	‖

ஸ்வரம்

ரிகரி ஸாரிகரி மகமப தபநித	ஸா\நிதபம கம	,கரீ கமபத	‖

(மாருதமுல வேடி³கோர்வக³)

8	ஸரிகமாத மக ம	த மத நித	மபதநி	‖
	ஸரஸிஜா. . . .	க்ஷிதனது³ப்ரி	யஸகி³னி	‖
	தநிஸ நிஸா, ; , க்ரிஸ்ரி	ஸ்நித பத நி	தம / பமக	‖
	ஜனிதோ.	டி³தெம் மனி	ப³னு ப க³	‖

ஸ்வரம்

ரிகமப தநிஸ்ரி/க்ரிஸ் நி/க்ரி	\நீ த/நீத\மா	கரீ நிகா கம	।

த மதநி (தோடி³தெம்மனிப³னுபக³)

9	ஸ ரி ஸ த க ஸ ரி க	ம கா ம	ப த நீ	‖
	ஸர ஸக³ திஸித்³ வனி	பீ⁴ - ன்ன	ஷ . ட்³ஜ	‖

<<

ஸ் நி த ம ப க மா	க ரீ க	/தபக ஸரி	||
ஸ்வரமுவி.ன்ன நா	க³கன்ய	கவலெனே.	||

ஸ்வரம்

கரிஸநிதாபத பதநிஸ தாகரி | கஸரிக மபதநி | தகபக ரிகமப ||
தா/க்ரிஸா ரிஸநிதப (நாக³கன்யகவலெனெ)

10 ஸ க ம பா ம க ரி	ரீ ம ப	நி த நி ப	||
த ருணி யு ன்னதி³நீ	டாப⁴ர	ணமணிக³	||
நிதநிஸ் க்ரி ரிஸ் நி	தா/நிப/நிபபம	க க ரீ	||
தா³. . . . . . . ணி	நெ . . . . ன்ன.	தகு³னு	||

ஸ்வரம்

ஸகமா பமகரி ரிமபா நிதநிப | நிநிஸ்ா/ரிஸ்நித | தநிஸா/நிபபம ||
கரிஸா ரிஸநிதநிப நிஸரிமபநி (நென்னதகு³னு)

11 ஸ ரி ப ம க ரிஸரி	மா பத நி	ஸ்நி தபம	||
க ரு ணஸே யுமதி³	கோ . . கி	லா . . ரவ	||
பா பமகரி ஸ நி த நி	நிகரிக கரி ரி	ஸப மகரிம	||
கா . . . . லி .த்³வனி	தா. . . . ள	ஜா. ல.து³.	||

ஸ்வரம்

மகரி பமகரிஸ நிதபதஸாரிஸ | ரிகரி மப மபத | தநிஸா ரிஸ்நித ||
பமாகரிஸ நீதப தநீஸகரி | (தாளஜாலது³)

<<

12 பமகஸ ரிமபநி	பபபம	கஸ நிதநிப	‖
மே. .ரு தீ⁴ • ரய	திசுப⁴க	ரம்பு².க⁵ .	‖
ஸாரி மகமபஸ்'ரி	ம்க்ஸ ஸ்நிதநி	பமகஸ	‖
மேலு தோ. .டீ³ப³லு	மே.டி ரு . . .	ப . வ தி	‖

ஸ்வரம்

ரிமகஸ நிதநிப ஸரிக ஸரிரிமஸ	ரிமமப பஸாநி	தநி பமாமகஸ	‖

ரீ,மாபமப பஸ்ாநி தநீப (மேடி ரூபவதி)

முக்தாயி ஸ்வரம்

கஸாநிதநி பஸாரிஸா மகமஸ	பம நிபம பநி	தபம ஙிஸ்ாநிப	‖
மகாமபா ஸ்'ரி/க்கா /ம்க்ஸ்ா'ரி	மகாஸ் நி\தநிப	மகாஸ பமகஸ	‖

(கனகாம்ப'ரி)

ஸஸரிமாகரிஸ நிதபதாநிதப	தஸாரி ரிமாப	பதா/நிதஸதஸ்	‖
ரிம்\கா'ரி ஸ்நிதபதநிதபம/மகா	ரிஸ ரிமபத ஸா	நித பாமகாரி	‖

(சகன)

(ச 2).

13 க மகரிஸ ரிமகமப	/நீதப	மா கம	‖
கே³.ய. . ஹேஜ்ஜஜ்ஜிப்ரிய	நின்னு	நம்மின	‖
பாதஸ் \ நீதப	/தபமக	, ரிமக	‖
கீ ரவா . ணினி	கருணலே	. கனே	‖

<<

ஸ்வரம்

மபத/நிதப மகரிஸ\நீதஸாரி	ஸரிமக ரிஸரிம	கமபத ஸ்ாரிஸ்	‖
நித ப/காப மகரிஸா ரிமகமப	(கருணலேகனே)		

14	ரிரிஸநித \ மா நி	\தா நி ஸ	, /ரிரிஸ	‖
	வா.. யுவ ஸந்த	பை⁴ரவம்	பு³.க³	‖
	ரிகமகம / பமக	ம/நீத	மகம/ப மக	‖
	வா..டி³பா .லுக³	ஸே.ய	பூ³. . . னுட	‖

ஸ்வரம்

மகரிரிஸநி தாநிஸ/ரிரி\ஸா/ரிஸ	ரிகமா ம/நீநி	தம/பமகா மத	‖
நிஸ்ா நிதம கமா/பமக ரிஸரிக ‖	(ஸேயபூ³னுட)		

15	மா/பமமக மாதப	\கமப/தம	கரி ஸநீ ஸ	‖
	மா . . யா. மாலவ	கௌ³. . ள	தே³. ச . பு	‖
	மகரிஸ ரிக மபநி	த/ரிஸ்நி ஸ்நி	த/ஸ்நித பம க	‖
	மா.. . .னவுலகதி³	ஸ . . . ஹஜ	க்ரு . . . த்ய. மு	‖

ஸ்வரம்

காமப தபமக \ரிஸ்நி தநிஸரி	ஸாரிகமா தப	மக நிதபம ஸ்நி	‖
தநி தபாம கமாக ரிகமபதநி ‖	(ஸஹஜக்ருத்யமு)		

16	ரி ஸ ம க ம பத /நி	தபாம	சமபத தநி	‖
	ப்ரியமுக³னதி³த போ	. வேக³	வா... ஹினி	‖

<<

/ரிஸ்நிதா, நித ப	। கமபத நிததப	। மக /ரிஸ	॥
பெம்புகா³ ன. வ	। கா³... . .ஹ.	। மா. . டி³	॥

ஸ்வரம்

ரிஸாநிதநி ஸரீஸ மகமப ததி	। தப மகரிரி ஸரி	। ,கமா பதாநி	॥
ஸ்ா, நிதப மகாமபத (நவகா³ஹமாடி³)			

17 ஸா/ரிஸநிஸ ரிகமக	। ம த ப ம	। மதநிஸ்	॥
சா² யா. . . வதியனி	। பே . . ரு	। ஜெந்தி³ன	॥
நிஸ்ா ரிஸ நி த ப மதநி	। தா ப ம	। கா ரி ஸ	॥
சா . . ன மோ. . வினி	। ப்ரே. ம	। க்³ரோலுசு	॥

ஸ்வரம்

நிதபம தாநிநிஸாரிஸ ரிகமா	। தநிதப மகரீ	। கமாத நிஸாநி	॥
தா பமாகரீ கமாப மதாநி	। (ப்ரேமகோ³லுசு)		

18 ஸ ரி க ம ப/ மா ப	। பநிதநி	। பமகம	॥
ஜயசு த்³த⁴ மாள	। வினிமுனு	। ப⁴ரதுடு³	॥
பாஸ்நி ஸ்ரி க்ரக /ரீ	। ஸ் நிதநிபமக	। /ரீ ரிஸ நி	॥
ஜா . . ய . கா³வ ரிம்	। சி யே. . .லு.	। ரீ தி . னி	॥

ஸ்வரம்

ஸ்ரிஸநி தநிபா நிநிஸா ரிகமா	। கமபநி தநிபம	। பநிநீஸ்ரி ரிஸ	॥
,நி நிபா தநிப மகாம மபாப	। நிஸ் (யேலு ரீதினி)		॥

<<

முக்தாயி ஸ்வரம்

காரீகாமகரி ரிஸாஸநிதநிப | ,பஸநி ஸரீகி | கரி கமாபமக ||

மபாபநிரி ஸ்க்ம்க்ாகரிஸ ஸநி | ,தநிப மகாக | ரிஸ நிஸாரிகரி ||

(கனகாம்ப³ரி)

ஸஸரி மாகரிஸ நிதபதாநிதப | தஸா || (பேனத்³யுதி)

எடுப்பு ஸ்வரம்

ஸாநிஸ\பாதப நிநிஸா ||

(ச 3)

ஜங்கார ப்⁴ரமரி

19 மகமப தப/நித தபமாகரி\ஸா | ஸ பமப த/நிதஸ் | ,நிதப பமகரி ||

/ஸா ஸப ம ப ப ம | ப த ப/நி | த த பம ||

கா மு நா . . ரீ . | ரு . ப ம | கு•ஜம். . ||

பா தநி த ப ம ப த | ஸ \நீத | ம பம க ரி ||

கா ர . . ப்⁴ரமரீ . | நா . த³ | மோ. . ர்வக³ ||

ஸ்வரம்

ஸாநித பதநித ஸாரிக/மககரி | \ஸாஸபாப மப | த/நிதப ததஸ்ா ||

\நித தபமாகரீ கமப மபாத | (நாத³மோர்வக³)

<<

ஸ்வரம்

நி/ஸ்ா நிஸரி ரி/ஸாரிமப பமாப	நிஸ் நிஸ்ா'ரிக்'ரி	'ரிஸாநிபதநிப	||
பமாரி/காரிஸ நிஸரிமா பஸ்நி	(பல்ககா³வினி)		

23	ஸரி/கஸரிம பத நி	தஸ்ா'ரி	ஸ்நிதப	||
	கா. .மத³ஹனு.னி	ரா . .	. ணியகு³	||
	ம க ரீ ம ப ப த ப	ம ஸ ரி க	\ஸாரிம	||
	கௌ³ரின் வேளா . வ ளி	நிப⁴ஜன	ஸேயுசு	||

ஸ்வரம்

பமகரி ஸாரிக ஸ்நீத ஸாரிஸ	ரிக/ஸா ரிமபா	தநீ தஸாரிஸ	||
'ரிக்ாஸ் நிதஸ்ா நிதபம க/ரீம	கரி (ப⁴ஜனஸேயுசு)		

24	ரீமா/கஸ நிப ரி	/கஸரிம	பா,நி தநி ஸ்	||
	நீமஹே.. ஹ.ரி	யு . . ம்	. . ன்ன தி³	||
	நிஸரிஸ 'ரி ம் \ரீ/கஸ்	ஸ நீ ப	ஸரி/கம	||
	நி . . . . த்ய வீ . ர	வஸந்த	த்யா.. க³	||

ஸ்வரம்

பமரிக ஸரிஸநி தநி/பா நிதநிஸ	ரிரிஸ ரீஸரிம	,பமரிகஸ ம/ரி	||
,க\ஸா ரிமாமபா பநீநிதநி	(வஸந்தத்யாக³)		

<<

ஸ ரீ க ப த நி த | தப க ரி க ரி | ஸரிக/மககரி ||
பெம் புஜட³மு | னு. க³. . . | கு..ண்ட³. க³ ||

ஸ்வரம்

ஸதபத தநிதப கரிஸரி க/மகரி | ஸரிகபதத/நித | பத தஸாதப ப ||
,கரி ஸரிக/மககரி கபத/நி (முனுங்க³குண்ட³க³)

27 க ஸ ரி க ரி க ம க | ம ப த நி | /ஸ்ா ஸநி நி ||
ஸௌ..ரஸே.ஞ. | தி⁴பஸர | ஸா ங்கி³ னி ||

தபமக / மாமக | ம க ரி க | ,ஸ ரி க ||
சனவுமீ . ர க³ | ப்³ரோவகர³. | த³கு³ . ||

ஸ்வரம்

கா, மகரிஸா, நீஸாரிகம | பா,/தமரிகா | , ஸாரீகமக ||
மபாத நீஸா ஸாநீதபமக | (ப்³ரோவகா³த³கு³)

28 ரிக ரி/ பமா பா நிதபதபமக | ரிக ரிஸ நி | நி த த பஸநிஸ ||
ஹ ரி கே . தா³ . . . . . . ர | கௌ³. . . . ல | ப்³ரோ. . . சே . ||

,ரிம ப/ஸ்நி தப / ஸ நி ஸ் | ரி ஸ நி த | பாமக ரி/க ரி ||
அ. ச்யுதா. . ம் க்⁴ கு . லு | ஸ்மரணஜே | . . . யு . சு ||

ஸ்வரம்

ரி/மகரிஸநிதப/நீஸரி ரி/பமக | ரிஸ ரீமப/நித | பாமக \ரீமப ||
/நீதப மபநிஸ் ரிஸ்ாரி/ம்க்கரி | (ஸ்மரணஜேயுசு)

<<

29 ஸ \ நி ஸ ரி க ப ம க \ ரி | ஸ நி \ த ப | த நி ஸ ரி ||
தீ⁴ - - ர ச ங் க ரா | . . ப⁴ ர | ணம். பை². ||

க / பம ப மபதநிஸ் நிதநி/ஸ | ,ரி/க்ரிஸ் நி | தநி/ஸ்நி/ஸ் த ப ||
தே . . ஜ ரி . . .ல்லு. சு . னு | . . . ண் டி³ | த⁴. ர . லோ . . ||

ஸ்வரம்

பமக\ரிஸ\நிஸரி க/மக\ரிஸநி\தப | தநிஸா/ரிஸ/பம | பா க/மரி/க\ஸா ||

மகமபதநிஸ்ா தபம/பாமக\ரி | \ஸா ரிகமபதநி | (த⁴ரலோ)

30 பா ப ம க ம ரீ | கா நி ஸ | / ரீ க ம ||
தா ர க ம கு³ நா | கா³ப⁴ ர | ஞுத்மஜ ||

பாநி த நி ஸ் ரி ஸ் | த நி ஸ் நி | ப ம க ம ரி ||
தா³ருண மகு³ மரு | தா³. . டி³ | கோ. . ர்வனி ||

ஸ்வரம்

ஸரிகமபா மகமா ரிஸரீ ஸநி | ஸா நிதநிஸ ரிஸ | ரிக மகமப பநி ||

தநிஸ்ா நிப மகாம ரீகம பநி | தா³டி³கோர்வனி

முக்தாயி ஸ்வரம்

கமரிகஸநிதநி பநிதநி நிஸரிக | ஸரிகம பநிதநி | நிபபம மகமரி ||

நிபபாமகமரி

(கனகாம்ப³ரி)

ஸஸரி மாகரிஸ ||

<<

(பே²னத்³யுதி ஸ்வர எடுப்பு)

ஸாநிஸ \ பாதபநிநிஸா . . . . ||

ஸாரிமக /தாபமப

(கலாவதி)

மாரிகமரி \ஸா\ நீதபதஸாஸ | தநிதபத ஸ்ாநி | தப பமா மரிக ||

(ச 5)

31 ம ரி ஸ ம க ம ம ப | த / நி த ப | ம\ரிகம ||

கா³.னலோ. . . ல | க லா . . | வதியனி ||

ஸா \ நி த ப த நி த | ஸா / ரி க | ; ம க ||

க ன் ன வா . ரு லு | ப³ ல்க க³ா | த³ கு³ ||

ஸ்வரம்

கமபாமக ரிகமரிஸா நிதபா | த/நிதஸாமரிக | ,ம பதா/நிதப ||

தஸ்ா பதநிதபா மகாரிகமரி | (\ ப³ல்ககா³த³கு³)

32 மா ப ம ரீ ஸ நி | ஸ ம \ ரி க | ம க பா ||

மா . நபூ⁴ ஷண | ரா . . க³ | கு . டா³ ||

மபபஸ்ா நி நி த | பா ம க | பா ம ரி ||

மணிய நந்த³கு³னு | பா . ட | பா டி³ன ||

ஸ்வரம்

ஸமரிகமாமரி ஸநிதத பஸாரி | ஸமாக ரிகமப | ,நிநிஸ் ரிஸ்ாநி ||

தப மகபமா கமரி ஸாமகாம | (பாடபாடி³ன)

<<

33 ஸநிதநி /ஸா /ரிக | /மா ப / த | மா கா ||
தா².ஸிப்ர ஸங் . க³ | தோ⁴ ர ணி | க³ங் கா³ ||

ம \ ரி க ம பா த நி | த ப ப த ம | ; கம ரி ||
த ரங் . கி³ணி ய னி | ஜெ.ப்ப. வ | ச்சு . னு ||

ஸ்வரம்

ரிஸ/ரிகமா தப/தம மரிஸநிபா | தநிஸரி ஸரீக | மா பாதநிஸா ||
ரிஸநீ பதமா கம ரிகமபதநி | (ஜெப்பவச்சுனு)

34 ஸா நி ஸ ரி கா \ ரி | க மா ப | /நிநித/நிப ||
பூ னி போ⁴. க³ ச்சா² | . யா நா | . . ட . னு ||

நி நி ஸா நி த ப ஸ் | நீ , ப | ப ம ரீ ||
பொக³ டொ³ம்மனுவா | க்³ கே³ ய | வதியெள ||

ஸ்வரம்

கமரிஸ நிதநிப நீநிஸ ரிகமரி | \ஸாரிஸ/நித/நிப | பநிநிப ரிக்ப்ம் ||
ரிஸ்நீ தநிபா மகம/ ரீகமப | கே³யவதியெள)

35 ஸ ம ரி ஸ நி த ஸ \ நி | \பத த ஸ | ஸ ம கா ||
ஜா. ணயன்னி. ட கு | சஜிதசை | . ல தே³ ||

பாதஸ் ம் ரி ரி ஸ் | ஸா நி த | / ஸ் நி ப ம ||
சா . . க்ஷிவிஜித | கோ . ம | ளா ம் பு³ ஜ ||

<<

ஸ்வரம்

மகபத ஸ்ாநித ஸ்ாநிப மாரிஸ | ரீஸநி தஸநிப | பாத/ரி ஸாமரி ||

ரிஸாமகம கபாதபத தஸ்ாரி | (கோமளாம்பு³ஜ)

36 ம ப / ஸ் நி \ பா ம ரி | ஸ நி \ பா | ரி ஸ ரி க ம ||

மா ணி ணீ ம தி³ | ச ல நா | டவெல்லனு ||

ம ப தநி ஸ் ஸ் நி / ரி ஸ் | ரிக்ம்ரி ஸ்நி | நிப மரிஸ ||

மா. . . ன் சிநீ . . து³ | வ. சம் . பு³ | ஜே. . யு சு ||

ஸ்வரம்

ஸாநிப /ரிஸநிப மாரிஸ பாமரி | நீபம ப/ஸ்ஸா | /ரிஸ்நிப\மா\ரி\ஸ||

, ரிகமபதநிஸ (நீது³வசம்பு³ஜேயுசு)

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸாரிஸ நிபதநி ஸாரிஸ ஸ்நிஸரி | ஸா/ரிஸ/மக/கரி | ஸாரிஸ ரிகமப ||

ஸ்ாரிஸ் ரிக்ம்ரி ஸ்ா/ரிஸ் நிஸ்நிரி | ஸா/ரிஸ் நிபஸ்நி | ஸ்ா/ரி ஸ்நிபமரி ||

(கனகாம்ப³ரி)

ஸஸரிமாகரிஸ நிதபதாநிதப | தஸாரி ரீமப | பதாநிதபதஸ் ||

ரிம்\காரிஸ் நிதபதநிதப ம/கா | ரிஸ ரிமபதஸ்ா | நித பாம\காரி ||

(ஈகனகாம்ப³ரினெனயுமு)

பே²னத்³யுதி எடுப்புஸ்வரம்

ஸாநிஸ\பாதப நிநிஸா . . . ஸாரிமப / தாபமப ||

<<

ஸௌக³ந்தி⁴னி

தநிதஸாநிதப பதபமாகரிக । ஸ்ரிஸ\நீததப । தஸாரி/மாகரி ॥

சரணம்-6

37 ஸ ரி ம ப த / நி த ப । ப ம \கா । ரி ரி ஸ ரி ॥

இ . ந்து³ரா . . . । கனு கோ³ । ருஸௌ. . ॥

/கரிஸ\நிதபத / நி । த ஸா ரி । ரீ மா ॥

க³ந்தி³னிவலெநீ . । யி ந் தி । நின்னே ॥

ஸ்வரம்

தாப/நிதப மபா/தபம /காரிஸ । ரி/க ரிஸாநித/நி । தஸாரி ரிமபம ॥

பதாஸ் நிதபமகஸரிஸநி (நீயிந்திநின்னே)

38 பா ம கா, ரி ஸ நி । ஸ/ககம । /பா /தபபம ॥

ஜெந் த³ கா³ ம . தி । னெ.ம்சி । யா . . . . ॥

ப ம / கா / ப மா ப நி । ஸ்ரா்ரி ஸ்நி । த பமகரி க ॥

ஜ . க³ ன்மோ ஹி னி । கோரி யு . । - - -ன்னதி³ ॥

ஸ்வரம்

காமகரிஸ நிஸகாரிஸ நிநிதநி । ஸாரிஸ /காகரி । ஸாகம பதபம ॥

தநீஸ க்ரகரி ஸ்ாநித ம பதநி । (கோரியுன்னதி³)

39 /மபம மப /ரி / க ரி ஸ நி । / தா/ கரி । ககரிரி கரி க ॥

மந்த³ கா³. . . மி . னி । தூ⁴ லிவ । ரா... . . ளி ॥

/மா பதநிஸ் /நீ தப ம	/கா ரி ஸ	/பாத மக ரி	॥
மா ட. ல . தை⁴. . ர்ய	மு ம் சு	கொன்ன தி³	॥

ஸ்வரம்

காரிஸரி ப/மாகரி ஸரீகா/பமா	,ப த/நி/ஸ்ா'ரிரி	/க்ா'ரிஸ் நிதாப	॥

மகா ரி கமபத (தை⁴ர்யமும்சுகொன்னதி³)

40 ஸா க ரீ ம ப த	பா ம ப	த ப நி ஸ்	॥
அந்த³கா³ட³ந போ⁴	. மணி	ங் க³ ணி .	॥
நி த ப ம கா, ரிஸ	ம பாம/க	, க ரி ம	॥
ய ல ரு தா ம ர	போ³லெமே	வி . மி	॥

ஸ்வரம்

பாதப காரி ஸாகரிம பாதப	நிநிஸ்ா க்ா'ரிஸ்'ரி	ஸ்நீதபம கா	॥

ரிஸ கரீம (தாமரபோ³லெமேலிமி)

41 பநிதநி பா ம க	க ரீ ஸ	நீ / கரி	॥
கந் -த³ குண்ட³க³	கும் பி	ணிம்க³ல	॥
கா / ம / பாநி த நி	ஸ் நிபபம	ஸ்நிபம கரி	॥
கா ந்த லெ . ல்லனு	ஸ . . . ன்னு	தி . . ம் பக³	॥

ஸ்வரம்

ஸா,கரிக மபாம ககரிகரிஸ	கரிகமா மப	, பநீ தநிஸ்'ரி	॥

நிஸ்காரிஸ் நீபம பாநிதாநி (ஸன்னுதிம்பக³)

<<

42 ஸ க ரி க ம ப நீ	த நீ ப	/ரிஸரி ஸ்	||
கு . ந்தி³ மோஹாந்	த⁴கா .	ரமுலோ .	||
/க்ரிஸ்நி \ தா ரி ஸ்	நீ ப ம	க க ரி ஸ	||
க்³ரு.ம்கு தா³ . ணி	ப்³ரோ.சு	ரவிக்ரி ய	||

ஸ்வரம்

கரிகம பநிபம காரிஸ ரிஸநிப | நிதநிஸ கரிகா | மப ரிதநிஸ் ரி ||

ஸநிநிப பாம காரி ஸரிகமாப | (ப்³ரோசுரவிக்ரிய)

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரீரிஸ நிஸகா ஸாரிஸகரிரிக | மாபநி தநிநிப | பாரிஸ் நிஸ்ரிஸ ||

/காகரி ஸ்ரிரிஸ் ஸாநிப நிபபம | காகரி ஸநிரிஸ | ஸாநிப மகாரி ||

(கனகாம்ப³ரி)

ஸஸரி மாகரிஸ ||

பே²னத்³யுதி எடுப்புஸ்வரம்

ஸாநிஸ \ பாதபநிநிஸா - - - ஸா | ரிமப /தாபமப ||

(கீ³ர்வாணி)

த/நீதபம பதபாமக ரிகாரி | ரிஸ\நீதபுதநி | தஸரிக ரிகாம ||

(ச 7)

43 ப த / நி த ப ம க க	ரி ஸ \நி த	தபத/ நி	||
வரு ணிஜே . . ர க³	நா . . கு	க்ருபகீ³.	||

<<

த ஸா ரி க க ம ம	கா ம ப	/த த ப ம	‖
ர்வா.ணிச ங் க ரி	லோ. க	ர . க்ஷணி	‖

ஸ்வரம்

காரிஸ ரிகமா பத/நித பமகா | ரிஸ\நித ப/நிதா | ஸ ரிகாம பாத ‖
/நித பதஸா \நிதபமகா ரிஸாரி | (லோகரக்ஷணி)

44 கா / தபமப /த ப	/ நீ /ஸ்ா	/ரிஸ்ாநி	‖
ஆ ர்ய ச . ர்வா.	ணீ .	ப[4]வானி	‖
தபம பம கரிஸ	நி ஸா ரி	க ம / த ப	‖
அம். பு[3]ஜா.. ஸ	ன முக்[2]ய	வந் தி[3] த	‖

ஸ்வரம்

மபகாரிஸ ரிகரீஸநி தபநீ | ஸரி கமபத பநி | ஸ்ா நிதபமாப ‖

(அம்பு[3]ஜாஸனமுக்[2]யவந்தி[3]த)

45 பத \ மகா ரி க ம	ப த நீ	தநிஸநிதபம	‖
பர ம கல்யா. .	ணிசுபா	. ங் கி[3] சி . வ	‖
பமக/நி\தா/நிதபம	ப த நி ஸ்	; ரி நி தபம	‖
பந்து வ ரா . .ளி .	ஔஸகி[3]ப்ரோ	வுமு . .	‖

ஸ்வரம்

காரிஸ ரிகமப த/நிதமகா நித | பமகா /தபபம | கரீகமபதநி ‖
ஸ்நீநிதா பமாகரீ ஸரிகம ‖ (ஔஸகி[3]ப்[3]ரோவுமு)

<<

46 தமமகஸா நித ஸ	ரீ ம / ம	, த ப த	‖
நிரதமுன் ஸ்த வ	ராஜ மே	தி³ன மு	‖
நீ த ஸ்ா ரி க் ஸ்	நிதபமகா ஸ	கஸ் நிதபமகஸ	‖
நின்னுஸே.யுது³	நம். . . சு	மி . . .க்கி. லி .	‖

ஸ்வரம்

தமாமகஸ ஸநீநிஸநீ பதஸா	ரிஸ பமகா ஸா	மப/ஸஸ ரிகாஸ	‖
பநிதமகஸ ரிமபதஸ்ா நிதாத	மா மகாகஸா	(மிக்கிலி)	

47 ரி க த / மா, க நி	த ப த ம	பத / மா	‖
அருது³ கா³ஸெள.	வ்வீ . . ர	ப²ல மா	‖
பா த ஸ்ா , த த	நிதப/த\ம	கா ரி ரி	‖
ஹாரமை கொ³னி	தபமு ஸ .	. ல் பெடி³	‖

ஸ்வரம்

ஸரீக/மகரிஸ நீதப தநிஸரி	கா/மக/தாபம	கஸாரி காமப	‖
தஸ்ாநிதா பதாமகா மபதநி	(தபமுஸல்பெடி³)		

48 கா \ ஸ ரி / கா ம ப	நி\தாநிஸ்	,நிபம	‖
கா ர ண ம் பு³ க³	தா³.னிஜீ	வந்தி	‖
க்ா ரி ஸ்ா, நி ப	நி \ த நிஸ்	ஸ்நிபம கரி	‖
கா ய நந் த³கு³	தே³ . . வ	ஓ³ . . . க்⁴ரமெ	‖

<<

ஸ்வரம்

ஸநி\பா ஸ்தநிஸ /கா, ரிகமகரி | ஸரிகா மபநிப | தநிஸ்ரி காரிஸ் ||

ஸாநிப மகாரி ஸரிஸா ஸ்நிநிப | தே³வசீக்³ரமெ)

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸாரிகாரிரிக மாபநீபபம | காமபா /தநிஸ் | நீபஸ்நி தநிஸ் ||

ரி/காகரிஸ் நிபரிஸ்ஸநி ஸ்ாநிநி | பா மாகாரிரி | ஸா நிபா தநிஸ ||

(கனகாம்ப³ரி)

ஸஸரி மாகரிஸ ||

பே²னத்³யுதி எடுப்பு ஸ்வரம்

பாநிஸ \பாதப - - - - - - - தாபமப ||

(த⁴வளாங்க³மு)

/தபாமக \ ரீஸ தரீக மாபத | ஸ்\நீதபாமக | \ரீ,ஸா தகரி ||

(ச 8)

49 ஸ/பாமகரி ஸரி | கா மக | தப பம பத ||

ஸோ.முகா. கலு | தே³ஹமெ | . . . . ல்லனு ||

ஸ் \ நீ த த ப மா | க ரி கமபத | த \ ம கரி ||

ஸோ . க த³வளாங் | கி³ய . ந ங் | . . க³னு ||

ஸ்வரம்

ஸரீகாமபக மகரிஸ \நீதப | தஸா ரிகாமப | த/நீத பத/'ரிஸ் ||

'ரி/க்ா'ரி ஸ\நீத (த³வளாங்கி³யநங்க³னு)

<<

50 காம/பாம கரி | பத நித | \மாப த ||
நா மதே³. .சி | ப்ரப³லமா | . யெனு ||

நீ/ ரிஸா, நித | பாமக | ரிஸரிக ||
நா ரியே க³தி | தாளனே | . . ர்சுனு ||

ஸ்வரம்

ரிஸரிகஸா தபமாகரி ஸாநித | நிஸரிஸ ரிகாரி | கமாப தபமா ||
பத/ ரிஸா ரி/க் ரி ஸ்பாநி ஸ்ாநித | (தாளனேர்சுனு)

51 ரிஸாக \ ரி க ம ப | த நி/த ப | மக/தா ||
கா . . . முரா. | . ணியகு³ | ரதி ஸங் ||

பா,த /ஸநீதாபம | க ரி ஸ நி | தநி ஸகரி ||
கா . . சிரா . ம | க்ரியலு க⁴ | . . ட்டிக³ ||

ஸ்வரம்

ஸாகரி கமபத பமகா | தபமக | ரி/காரி ஸநிதநி | க/ரீக மபதப ||
த/கா ரிஸ் ரிஸ்நி (ராமக்ரியலுக⁴ட்டிக³)

52 காமபநிப மகா | பமா மப | ஸ்நித / ரி ||
ராம. நீ . மனே | ரமா ம. | னே. . ஹரி ||

ஸ் நி த ப த \ ம / ப ம | / பா நி ஸ் | நி த ப ம ||
ரா . . ய டி³ . ட்டுல | ஜே . ய | ந்யா . யம ||

ஸ்வரம்

பாஸஸ்நிநி பாநிப பாநிஸ்/ரிரி | ஸ்ாநிப மகாரி | கபா ரிஸநிப த ||
ஸ பமபதபமக ரிகபதநிஸ்ாநி || (ஜேயந்யாயம)

<<

53 /பாமத / மகமப | த ப ஸ் ஸ் | /நி த ஸ் ரி ||
பா[4] . . மக[3]மக | . . க்ரிய | வெ ல ய னி ||

க்ா ரி ஸ்ா நி த ஸ் | ·ரி ஸ் த / ஸ் | பத பமக ||
ப ம் சிமீ . டு னு | செ வு ல கி | . . ம்புக[3] ||

ஸ்வரம்

மப/தமகரி ஸநிதஸ/பாதஸரிஸ | ரிக/தமகா/மம | கரி கமத/மகம ||
பத/ஸநீதஸ்ா ·ரிக்ா·ரிஸ்ாநிதஸ் | (செவுலகிம்புக[3])

54 ரி ஸ நி / பா ரி ஸ நி | /த நி / ஸா | ரி க ம ப ||
மோ.மு மோமுனஜே | ர்ச்சி வம் | ச வ தி கி ||

ப / ரீ ஸ் நி / த நி ஸ் | ஸ நீ ப | மா க ரி ||
மோஹதா[3]. . ஹமு | தீ[3] ர் சி | க்[3]ரகுன ||

ஸ்வரம்

ஸரீரிகரி கமாபநிப ப/ரீரி | பநி தநிஸ்ா·ரிஸ் | ஸாநிப பமாக ||
,ரி ஸாரிகமா கமாபாநிதநி | (தீ[3]ர்சிக்[3]ரக்குன)

முக்தாயி ஸ்வரம்

கரீரிகரி ஸநீரி ஸஸ் நி\பாரி | ஸநிதநி ஸரீக | ரிக மபாநிபநி ||
\பாநிதநிஸ ரீ/க்ரிஸ்நி / ஸாநிப | ரிஸா நிபமகரி | ஸ நீ ப/ரீஸநி ||

(கனகாம்ப[3]ரி)

ஸஸரிமாகரிஸ

<<

பே²னத்³யுதி எடுப்பு ஸ்வரம்

ஸாநிஸ \ பாதப நிநிஸ - - - - - ஸாரிமப / தாபமப ||

(சாமள)

/நீதபமா பாமகாரீ ஸாகரி | ஸா ரீகா மா | ரிகமா பா/நித ||

(ச 9)

பதபம /பகரீ | ஸ பா ம | / பா நி த ||
சா. . ம லலவா | சி ரோம | ணீ னி நு ||

பா த ஸ் ரி நி த ப | த \ மா ப | கரி ஸகரி ||
சௌசீ . தி ப³ ந் த³ | மு சே த | நே. .லுனு ||

ஸ்வரம்

ஸாஸ பா /நிதப ம/ப கரி ஸரிபம| ப/நித பதஸாநி | தப மகரிகபம ||
(சௌசீ தி ப³ந்த³முசே தநேலுனு)

56 கா ம / ப க ரி ம ப | பாம /ப | ♭ நிஸ் ||
லே ம நே . . த்ரபு | சாம ரம் | பு³ ல ||

நிதபமபமகாம | பதஸ்ம | பத/நிதப ||
லீ. . . லகா³.வி | லஸி. . | ல்லவீ.சுனு ||

ஸ்வரம்

ஸகரிக ம/பகரி ஸநிதப நிஸரிக | /பமகரி மபதப | தஸ்ாஸ மபதநி ||

தபமக ரிகமப நிஸநீதப (விலஸில்ல வீசுனு)

<<

57 ம ப ம \ கா ரி ஸநி	ஸ ம க ம	ப ம க ரி	‖
ஹே. ம காந்திஜித	ஸாம. .	. . த்³யுதி	‖
ஸ ரி / க ரி ஸா ப ம	பா த நி	ஸநிதபம	‖
கௌயெலோ. க மு	லோ.னி	கா.ந்தலு	‖

ஸ்வரம்

காரி ஸநிதபா தநிஸரிகா மக	/பமகா மபதநி	ஸ்ாக்ரிஸ்ரி ஸ்நி	‖
தாபமகரிஸா பமபத நீதம	தநி ஸ்ாஸநி தநி	(காந்தலு)	

58 ப நிதபதம / பா	ப நி ஸ் க	ரிஸ்நிஸ்	‖
வா . . . . ம நே	த்ரிசிலுக	லரவளி	‖
ப / தா ப ஸ ரி க ஸ	, மா க	ரீ க ம	‖
வ னப் ரதே³. சஸிம்	ஹ ர	வம்பு³ல	‖

ஸ்வரம்

பமகா ரிகமப நிதபத பமகா	ரிகாரி ஸ\பாநி	ஸரிகப ஸ/காரி	‖
ஸரிகா மபதநி பஸ்ாஸநித	(ஸிம்ஹரவம்பு³ல)		

59 கா மப மகரிகா	ரி ஸநித	நீ ஸ ரி	‖
கே . . மிக³திகா³	தா . . ள	நேர்சுனு	‖
/காம பாத / ஸா	நி த ப த	மகரி ஸநி	‖
யிம் பு மீ ர நீ	. து³தா⁴.	மல. தினி	‖

<<

ஸ்வரம்

ஸாரிக மபதப தாநிஸ்ரிஸ்நித | நிஸரி/க்ாரிஸ் | நீதப மாகரி ||

ஸாநித நிஸரிக மாபத (நீது³தா⁴மவதினி)

60 ஸ க ரிகம /பாமப | ஸ்நி /ஸ்ா | நித நிஸ்நி ||

ப்ரே. . . ம தோமத³ | னநி ஷா | . . .து³னி ||

நீபமா ஸ்நி பம | க ரி நி ஸ | , நி க ரி ||

பீ⁴திமா . . .ன்சி | யதி ப்ரியம் | . பு³க³ ||

ஸ்வரம்

பநிபம மகாரி ஸரிகரி ஸநிதநி | பநிநீ கரிகம | பதநிஸ் ரிஸ்ாநி ||

க்ாரிஸ் ஸாநிபாம/கா ரிகாரி (அதிப்ரியம்பு³க³)

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரி/கா கரிஸ ஸநீ/ரிஸநி நி\பாஸ | நிதநிஸ ரிகாம | கமபநி \பாமக ||

மபாதநிஸ் ரி\க்ாரிஸ்நி /ஸாநிப | மகாரி ரிஸாரி | ஸநீநி \பாதநி ||

(கனகாம்ப³ரி)

ஸஸரி மாகரிஸ ||

பேனத்³யுதி எடுப்பு ஸ்வரம்

ஸாநிஸ \ பாதபநிநிஸா . . . . ஸாரிமப /தாபமப ||

(குந்தள)

மா,காரீ கமாகரி ஸரி/கஸ	தபஸா மப/ரீ	ரிஸ ஸ்/நீதபம	‖

(ச 10)

61 கரிஸ / நிதபஸா	ஸ ரி கம	ப ம கா	‖
அதிவ நி . . ன்னே	கோ. ருசு	ன்னதி³ரா	‖
மபத /நி தப/நித	ப ஸ்ா த	/நித பம	‖
அந்த³ கா³, . . ட³	அ ரா ள	கு ந் தள	‖

ஸ்வரம்

கரிக/ம/பா மகரிகரீ ஸ/நீத	/ஸஸாரி கரிகா	பஸரி கமப/தம	‖
பத/நிதா/ நிபமாக ரிகாமப/த	(அராளகுந்தள)		

62 பமரிக \ஸாரிக	ம பா மம க	; பத	‖
ரதிப்ரி. யம்பு³க³	ஸேய கோ³	ருசு	‖
/நீ நி ஸ்ா , நி த	பா ம க	; மக	‖
ராத்ருலெ ல்லனு	நித்³ரலே	கனெ	‖

ஸ்வரம்

/மாகரீ பநித ஸநிநிஸ ரிகாம	ஸரிதபாம க/த	,பஸ்நிநிஸ்ாஸ்	‖
பாதநீநி தபமகாரி கமபத	(நித்³ரலேகனெ)		

63 ரீ கா ரி ஸ ரி க	ப ம பா	த பா ம	‖
கீ³தப் ரி யகு³ரு	கு³ஹபா³	ஹாலேய	‖
தா ஸ் நீ த நி / ஸ்	; நி த	/கா ம ப	‖
கே கிவாஹஸாரேந்	ந்த்³ர	வந்தி³ த	‖

<<

ஸ்வரம்

பமகரி/கஸநீ பதநீ ஸரிகரி | கமப/தாநீஸ் | ரிக்ஸ்ரிஸ்ாநிப ||
/தாபம கஸாரி கமபத (ஸுரேந்த்³ரவந்தி³த)

64 த நி ப கா ரி ஸ ரி | க ஸ ஸ ப | மபதநி\பா ||
நீ . தி தோ. ப³ ஹு | பூ⁴ . ஷா . | . . வ . தீ ||

த ஸ்ா ரி ரி ஸ்ா ரி க் | ஸ்ா ப த | நி ப க ரி ||
நீ . கொ ஸம்கெ³த³ | னம் . சு | நெனனுசு ||

ஸ்வரம்

ஸரிக\ஸா ரிபமகா தபமகரி | தாநிப கரிஸா | தபதஸ ரிகஸரி ||
கபமபாதநிப தஸ்ாரி ஸ்ரிக்\ஸ் | ,ஸ கமபதநி | (நெனனுசு)

65 ம க / மா / பா த நி | த/ரி ஸ் நி க | மா , ப தா , நி ||
ம தி க ல்யா . ணி | யொ. ஸகு³ரா | கா³ ங் க³ ரா க³ ||

மா த நீ ரி நி | ரி நிதபம/நித | பம கரிஸ ||
மாலி கம் கொ³னி | ப்ரே. . .ம மீ . | . . . ர க³ ||

ஸ்வரம்

மாகரீக நிகதமகரி \ நீக \ நி | ,ரி \தாநிஸாரி | காமப /தமபத ||
நீ/ரி ஸ்ாநிதம நிதமப/காமபத | (ப்ரேமமீரகஃ)

66 க ஸ ரி க மா பா | நீ ஸ் ரி | ,நி \ த நி ||
அ திவ ரா . வே | ஹம்ஸயா | ன ச து ||

ஸ்ரிக்நீ, ரிஸ நி | த நி ப ம | , க ரி ஸ ||
ரங்கி³ணி ய. னி | மேலமா. | . டு³ சு ||

<<

ஸ்வரம்

காரிகஸநிபா நீஸரி பாபம | பாநிதநிஸ் நீ | ஸ்க் நீஸ்ரி ஸ்ா ||

நிதநிப மாபம கரி கமாபாநி | (மேலமாடு³சு)

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரிகாஸரிஸ நிஸாநிரிஸ ஸநீப | நிஸ ஸரீகமப | பநீ தநிஸ் நிப ||

க்ரீ ரிக்ஸ்ா ʼரிஸ்ா ஸநீநிதநி | ஸ்ாநிப தநிபம | கா ஸரிக ஸரிஸ ||

(கனகாம்ப³ரி)

ஸஸரி மாகரிஸ ||

பே²னத்³யுதி எடுப்பு ஸ்வரம்

ஸாநிஸ\பாதப நிநிஸா கரி/கஸ | ரிமா/பகரிஸா | ரிமப /தாபமப ||

(ஸந்தான மஞ்ஜரி)

/தபா / தபமகா / மரீஸ தபாஸ | ரீரிஸ ரிகமப | த/நீத பதபம ||

67 ப ஸ் க ம ம ரி ரிஸ | , கா ரிக | மா கம ரி ||
பஸக³தனகோகஸந் | தா ன . | மஞ்ஜ. ரி ||

ஸா , / ரி கா ம ப | ஸ் \ நீ த | ம த ம ப ||
பா³ கு³ கா³த³ ய | ஸே . யு | மனுசுனு ||

ஸ்வரம்

/ததபமகா /மமரீஸா நிநிதப | ததஸா ரிகமா | பத / நீதபதத ||

ஸாம்ரிரிஸ த / நி த ப (த³ய | ஸேயுமனுசுனு)

<<

68 த ப ம க ஸ நீ ஙி | பா ப ம | க ம கா ||
மிஸிமிக³லமேனி | ஜோதிகி | யிரவை ||

ம ப த பா, / நீ | ப ஸ் நி த | ; பம ரி ||
மெலகு³வ ல்லீ | தே³.வஸே | ந ல ||

ஸ்வரம்

ரிகபா நிநிபஸ ரிகமா மபதப | ஸநிதாநிஸ் பத | நீபமரீஸா ||
க்ஸ்நீபம (வல்லீதே³வஸேநல)

69 ஸ ப ம \ ரீ , க ஸ | ஸ / ரி க ம | / தா \ மப ||
பா⁴.ஸுரம் பு³க³ | னே . . லு | தெள⁴ . த ||

பாத \ மா, பத | ஸ்ா நி த | , ம \ ரி க ||
பஞ்ச மா யுத⁴ | ஸன்னிபா⁴ | ங் . க³ ||

ஸ்வரம்

/ஸா,ஸா பமப/தா,பாமகம | பாதநிஸ்ாநித | பாமரீஸ் தம ||
(பஞ்சமாயுத⁴ஸன்னிபா⁴ங்க³)

70 ம ப ம பா ஸ்ா ம | நி த தா | ஙி ப நி த ||
எஸகு³நா ஸா ம | ணியுதா³ | . . ணி கி ||

/நீ நி ஸ்ா , ப ம | ப பா நி | தபம \ ரிக ||
நெந்நடு³ன்ப்ரதி | ப²லிஞ்சி | யு.ண் ட³க³ ||

ஸ்வரம்

மபாமபா தநிதாநிஸ் /ரீர்ஸ் | நித ஸ்ாநிதபா | மாரிஸ நிபநித ||
(என்னடு³ன் ப்ரதி ப²லிஞ்சியுண்ட³க³)

<<

71 ஸஸ்மா பதநித | பஸ்ாரி | ; ஸ் த
குஸுமா கரநில | யமௌக்ஷ்ரீ | ³க்ருத்⁴ர ||

நித ஸ்நீ த க / ப | , மநி\ம | , ம ரி ||
குத⁴ரவாஸக³ஜா | ன ஞ . | னு ஜ ||

ஸ்வரம்

ஸஸரி/ஸா தாஸ/நீஸா மப/தத | பமபா ரிக்ஸா | ரீ'ரி ஸ்பமபா ||

தாஸ்/ரீரிஸ்ா நிதபம | (க³ஜானனுனுஜ)

72 ஸஸபமம / பாப | மபநி/த | நி/ஸ்ாஸ் ||
ரஸமஞ்ஜ ரிப்ரி | யவே ங் | க டேச்வ ||

ஸ/ரீ. க் ஸ் நி த நி | ப மா ப | பம ப ரிகஸ ||

ரயெட்டேம் த்³ரு.னி | ப்ரோ. சு | ஷ. . ண்முக² ||

ஸ்வரம்

ஸஸா நிநி / ரிஸ \ நீ ஸபாம | பாரிக\ஸாஸா | நிதநிஸரிநிஸா ||

ரிகஸ பமப நிதநிஸ் ரிக் ஸ்நிதநி | (ப்ரோசுஷண்முக²)

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸஸாரிகஸாஸ பமாபாப மம | பா \ஸாஸாதநி | பா/ரிரிஸா நிஸ ||
ரி க ஸ பமபாப பநிதநீநி பஸ் | ரிக்/ஸ்ா நிதநிப | ம க ரிக\ஸாரி க ||

(கனகாம்ப³ரி)

ஸஸரிமாகரிஸ நிதபதா/நிதப | த ஸா ரி ரிமாப | பதா/நிதபதஸ் ||
ரிம்\க்ாரிஸ்நித பத/நிதபம\கா | ரிஸ 'ரிமபதஸ்ா | நிதபாம/காரி ||

(ஈகனகாம்ப³ரினெனயுமு)

ராகாங்க ராகமாலிகை முற்றிற்று.

ராகமாலிகை - ஆதிதாளம் - ராமஸ்வாமிதீக்ஷிதர்

பல்லவி

1	ஸாமக ரி/க ரிஸஸ	த ரீ ரி/ப	ம க ரி க ரி	॥
	ஸாமஜ க³. மனநி	னுகோரி.	னதி³ரா. .	॥
2	ஸ/ரிநித\மத/ஸநி/கரி	ஸா ;	ஸா ;	
	ஸலலித கு³ணஹா...	ரா	.	

அனுபல்லவி

3 நிதமப ம ப க♮ம/ப க/♮ம/ரீ, ரிஸ | ரிஸ/பம/தப நிஸா,/ரி | நிஸ்தா தபஸ்ா ॥

ஸ்ரீ.ம . ஹா. ஹம். . மீ . . ருப்ர | தா. ப . ஸிம் ஹே . | ந்த்³ருனி தனய ॥

4	த/கா,ரீஸ் தப/தப/த	பக/பக/தப க	\ரிக/ப கரி ஸ	॥
	சிரஞ்ஜீவி அ . ம . ர	ஸி. . . ம்ஹ .	பூ⁴. . பா.ல	॥

முக்தாயி ஸ்வரம்

கரீ ஸரிகா ரிகபா கபதபத |

(ஸாமம்) பா, தபா பம | , மகாரிகஸரி ॥

சரணம்

5	பா மரீ ஸா நி	, பஸா	ரிக மரி ஸ	॥
	நாடகாலங்கா	ர சா	ஸ்த்ரமுக⁴ன	॥

<<

6 ரிம ரி மஸா தப	, ஸ் நி ப	/ தா ப ம	‖
நயமுக³ பாடபா	டி³ வினி	பிம் சு ர	‖
7 கா க / பா ப பக / பக	பதத/ஸ் தப	ப க/தப ககரி	‖
ஜூடி கா³னுமோ . . .	ஹ ரூ. ங் கி³	தே. . . . . ட	‖
8 ரி ரி ரி க ம பா,பமமநித	நிஸதநித பப	\ரிகமப நிதபமகமரி	
ஸொக³ஸுசா . . ணநி . .	ஸ . ர . . ஸம	வ.ஸ. ர . . . மு.க³	‖

முக்தாயி ஸ்வர தில்லாஞ

ஸா.ஸாஸ ரி ரி க் க ம ரி ரி க் ரி க் ரி \ நி ஸ் ஸ ‖

தீ⁴ம் தா³ர தி⁴த்தில்லாஞ. தி³ரிநா தந்தி³ரி நாதி³ரி

(ஸாமம்) ஸா,தபா பம | , மகா ரிகஸரி

(ச 2)

9 நீஸரீபப மகரி	ஸாப \ நி	\மபம கரி ஸ	‖
நீவேரஸி .கசி	கா²ம ணி	ர .ங் கு³. ண	‖
10 தஸ்நி ப மபதப மகமரிஸ	ரிக மப த	பத ஸ்நி பத மப	‖
நே. . ர்பு ப.ரா. .கா. . .	பிலிசா. .	த². ரி ம் . சு .	‖
11 நிஸ நிப மரி கரி ஸநி	, ஸரி / மா	ப / நிநி/மப	‖
ஸ்ரீ. .விலஸி . . ல்லநீ	கட³க³ ம்	டஜூ. . . டு³	‖

<<

12 நி ஸத பமப\ மரி/மரிமபா | தநி நிஸத\ம | க க மரிஸ ||
செலுவநீ . . த³.ருபா³ | ருகா³ . சி . | ணதி³ ரா. ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

காமரீ ரிரி/பம பமதத /நீதா பமதத பமபப |

தில்லாணு

தாம்தாம் தகணக ஜக³ணக தீ⁴ம்தீ⁴ம் கிடதரி கிடதக |

(ஸாமம்) | ஸ்ா, தபா பம | , மகா ரிகஸரி ||

(ச 3)

13 த தத நிஸ் தபம | க ம த ப | கம ரி நிஸகம ||
கன்னட³ ஸே . . யகு | மா.ரா . | . . ம ரா .ம . ||

14 #மகக/ப ப/ததப\ம க க\ரிகப | த பத/ஸ் நிதப | /நி தபபமகா ||
க . லி . கி நே. . . லுகோ. . . | ரா. . . வே. . | வே.க³ . மே ||

15 /பம/த\கபம ப மப தநி | \கா/ப மா | தமகரி / ககரீ, ||
ம . ன் னெதொ³ர.வுபே.ரு | க . ல்யா | . . . ணி ரா. . ||

16 ஸரீஸ ஸமப மதபஸ | /க்ரிஸநி/ஸ்\தபம | ஸரிகம ரிஸ ||
மா. . ச க் க னிஅமர | ஸிம்ஹே. . .ந்த்³ர | ஸா.. . ரங்க³ ||

<<

முக்தாயி ஸ்வரம்

ரீரி கமப/ஸ தாபமா கமபதநி |

(ஸாமம்) ஸ்ா,தபா பம | , மகா ரிகஸரி ||

(ச 4)

17 க ப ம ப மபதா, ப ம ப ரி | , /ரிஸ்நித ப/தப | ,ம\கரிஸ ||

குலுகு லா. . . டி³மொலனூ | . ஓ . . க⁴ண்டா | ர வமுலு ||

18 பத/ஸநிஸ்/க்கரீ,ஸ ஸநிநிஸ | தநீத பா,ம | /தபாம கரி/கரிஸ ||

கு வலயா . . . க்ஷி. கி . | ஸௌ..ராஷ்ட்ர| தே³. , ச . . மு . ||

19 பமப தபம ககரிஸ | தகரி கம | பத/நிதபம கரி ||

அலஜ வ. . ரா.ளிகி | ம்முனிசின. | தே³. . மோ. . ஹமு||

20 ஸம\கமப தத ஸ ரிரிரிஸ் | ஸ் \ நி \த\ப | ப\க/மகரிஸ ||

ஆ. ஹரீந்த்⁴ருனிபூஜிம்சு | த்யாகேசுக்ரு | ப நி ஜ .மு . ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

கா/மாபா கமபா த/நி\தாபா |

(ஸாமம்) /ஸா, தபா பம | , மகாரிகஸரி ||

(ஸாமஜயான)

<<

ஸங்கீத ஸம்ப்ரதாய ப்ரதர்சிநீ

அநுபந்தம் (B)

து³ரு க³ங்க³ாதரங்கி³ணி ராக³ம் திச்ரஜாதி ஏகதாளம் ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி

ஸா, ரிஸமகமஸரிஸா	|	ஸா, நிதபப தநிஸ்ா	||
ஸா ரஸநயநஸரஸா	|	ஸா ரதாரதரஸா	||

அநுபல்லவி

மாமபாபபாமமா,	|	மாகபதபமகமா	|	பாதநிஸ்ா நிதபா
மாரதாததாரமா	|	மாநிதமத்⁴யமதநிமா	|	தாரபபா⁴பரதா

பா	ஸ்ாநி ஸ்ா மகம ஸா, நி ஸா	||
	தா பி தா வயவ தா பி தா	||

சரணம்

பா த பா ம கம பா, த பா	|	தா,ப தா, நி பா,ம பா, நி
பா⁴ரம்பா⁴தமித பா⁴ரம் பா⁴	|	பா⁴வ ரா க³ தாள தாக³

தா,ப தா	|	மாம காமபம கா,மமா	|	பா,த தநி ஸ்நி
ராவ பா⁴	|	பா⁴ர தேதவத தேரபா⁴	|	ஸான பதி தப

ஸ் நி த த பா	|	தாநிஸ்நிஸ்ாநிஸ்நிதா	|	பாம கமபா மகமபா
தி த மனஸா	|	ஹாரவிதி⁴ரோதி⁴விரஹா	|	ஹாவனனதானநவஹா

மாகம பா,ம பா ம க மா	|	ப த நி ஸ் நி த த நி ஸ் நிதப ||
ஸாரது மேது மேஸரஸா	|	ஸகி²வெங் கடக்ருஷ்ண ஸரஸ

இந்த தருவின் தாது—மாதுக்களின் ஒவ்வொரு கண்டிகையும் (விகடகவி) என்ற சொல்லைப் போல் அமைந்துள்ளது. சரணத்தின் கடைசி கண்டிகையின் தாது மாத்திரம் கீழ்க்கண்ட கண்டிகைகளைப் போல் இருக்கிறது. மாது மாத்திரம் கீழ்க் கண்ட மாதுவைப்போல் இல்லை.

<<

கீர்த்தனை சங்கராப⁴ரண ராக³ம் ரூபக தாளம் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

'' கு³ருமூர்த்தே ''

பல்லவி

ஸ ரி । ஸா நீ । ஸ ரி । கா ரீ । க ப । மா கா । ம ரி । ஸாஸ்ா

கு³ரு மூர்த்தே ப³ஹு கீர்த்தே கு³ஹ ஸேனா தி⁴ப தே ॥

அனுபல்லவி

கம । பா பப । மக । மா மம । மரி । கா மப । மக । ரீ மககரி ॥

ஸுர ஸேவித சிவ । பா⁴வித ஸும தே நிச மவமாம் ஶ்ரீ . . . ॥

சரணம்

பத । நீஸரி । கம । ரீகம । பத । பா மக । பம । ரீ ஸா ॥

ஸர ஸீருஹ ப⁴வ வம் தி³த ஸக லா க³ ம நு த தே³வா ॥

ஸரிகம । பதபா மக ரீ । கமபத । நிஸ்ரீ நிக்ரீ நிரிஸ்ா

ஸுரபதி । த³னுஜா தி⁴ப தே ஸுரவர கருணா ஜலதே⁴ கி³ரிஜா ॥

ம தபா க ம ரி ஸ । நி.ரி நி.க । ரிஸ ப ம ம க க ரி ॥

த்மஜஷ ண்முக²ப⁴வ கு³ரு கு³ஹ சர வணபவஶ்ரீ.

கீர்த்தனை ருத்³ரப்ரிய சதுரஸ்ரஜாதி ஏகதாளம் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி

க । கமாக ரீ, நி । ஸரீக । மரீ, க । ரிஸாநி । பமாநி

கணநாய கம் ப⁴ஜேஹம் ப⁴ஜே க மலேச நுதம்கா

நிஸநிஸ । க ரீ ॥

ம ரி பு ஸுதம் ॥

அனுபல்லவி

நி । நிஸா நி । பமாநி । நிநிஸ்ா । ஸபநிஸ: நி |
அ ணிமாதி² ஸித்³தி⁴தா³ யகம் । ஸுமுக³ம் அ |

நிஸ்ாநி । பமாநி । நிநிஸ்ா । ஸஸ்நிபம ||
ணிமாதி² ஸித்³தி⁴தா³ ய கம் . ஸுமுக²ம் ||

சரணம்

நி । நிஸ்ா ரி । ரிரீரீ । ரிரிக்ம் । மக்ரிரி |
வா ணீம் ரமணு நந்த³ம் வரத³ம் |

ரிஸ்நிப । பமநிநி । நிஸ்நி பம । கரி நி கரி க ||
வத³னே த்³விரத³ம் । வர பா³ல கு³ரு கு³ஹம் க³ ||

கமாக । ரீ, நி । ஸரீக । மா, க । கரீஸ் । ஸாஸ ||
ணநா ய கம் ப⁴ ஜேஹம்ப⁴ ஜே . . . . . .

கீர்த்தனை ருத்ரப்ரியா ஆதி³தாளம் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி

பா பா பா ப த । நீநீ । நித தபம || : நீ நீ நீ தஸ் |
த்யாகே³சம்ப⁴ஜ ரேரே மா ன ஸ தாபாதி³ம்த்யஜ

நீ நீ । தா தப ம || :
ரேரே மா னஸ ||

<<

அனுபல்லவி

க ரீ ரி ரி ம ப த	|	ஸ்நீநி | நித தப ம	||	பா த நி தத ப ப மா		
யோகீ³சவிஹிதம்	|	போ⁴கீ³ச மஹிதம்	||	ஶ்ரீகு³ரு³குஹவிதி³தம்		
க/மககரீ	|	ரீ , மா , பத	|	ஸ்ஸா நிததபம	||	
ஸ¬ரமுதி³தம்	|	ஸிம்ஹா ஸன	|	பதிம் பசுபதிம்	||	
பா பா பா ப ம	|	\கா \ரீ	|	ஸா ஸா	||	
த்யாகேசம்ப⁴ஜ		ரே		ரே	||	

கீர்த்தனை கேதா³ரகௌளமேளம் ஜஞ்ஜூடிதே³சியராகம் ஏகதாளம்

பல்லவி

கரி ஸா ♮ நி நி \ பா த	|	/ஸா,♮நி ஸ்ஸா ஸா ஸநிஸரி	||
க³ணே ச கு மா ர	|	பா ஹி மாம் க³ஜமுக²	||
கரி ஸா ♮ நி நி / பா த	|	/ஸா , நி \ ஸ்ஸா ஸா மம	||
க³ணே ச கு மா ர	|	பா ஹி மாம் மம	||

அனுபல்லவி

மக ம பா , ம க ரி ஸ	|	ரிகாரி கா கா, க	|	மபதா கமரிக	|	
மஞ்ஜு ர த² ஸித்³தி⁴	|	தா³ ய கா க³	|	மபத³ாதி³னுதப⁴	|	
ஸரீரி/ பமமகரி ஸநி ஸரி	||	க ரி ஸா ♮ நி நி \ பா த				
வஶ்ரீகு³ருகு³ஹஹித க³ஜமுக²	||	க³ணே ச கு மா ர				
/ ஸா , ♮ நி / ஸா ஸா	||					
பா ஹி மாம் .	||					

<<

கீர்த்தனை *ஈசமுணிஹரி ராக³ம் ஆதி³தாளம் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

பல்லவி

$ ௳ நி தா ப மகரிஸநி ⌣ । ⌣நி ஸரீகம । ரிகமப ॥ ⌣ ப
அனந்த பா³லக்ருஷ்ணமா மவமுகுந் த³ஸ்ரீஹரே

நிதாப ம க ரி ஸ நி ⌣ । ⌣நி ஸரீகம । ரிகமப ॥ பதநித
அனந்த பா³லக்ருஷ்ணமா மவமுகுந் த³ஸ்ரீஹரே வனஜமு

பா ம க ரி க ம க ரீ । ஸா, ஸா, ரிக । மபதநி ஸ்ாஸ்ா $ ||
க²ாம்பு³ ஜபத³ஸ்ம்மதே தீ³ ஞ வன நக³த⁴ர ஸௌரே

அனுபல்லவி

⌣ஸதநீஸ நிஸ்ாநிஸ் ⌣ । ⌣ஸரிகாமக । ரிஸ்ா, ரி க் ⌣ ||
த⁴னஞ்ஜ யஸா ரதே² த³ யா நி தே⁴க்ருபாம் கு ரு

⌣கரிஸ்ாஸ நிநிதா நிஸ் ⌣ । ⌣ஸ நிதாபத । ப ம
மனோமயகோ சா த்மகா ம ர கு³ ரு கு³

கா,ம ப ॥ மா கா கமபா மப । தாபத நி ⌣ । ⌣ நி
ஹானந்த³ மா யா மயகே³ா குல வா ஸநி ரஞ்

த நி ஸா ⌣ ॥ ⌣ ஸ் $
ஜன ஸ்ரீ

*இந்த ராகம் தற்காலத்தில் 'ஈசமனோஹரி' என்ற பெயருடன் வழங்கிவருகிறது.
(பதிப்பாசிரியர்)

<<

ஹரி கேதா³ரகௌ³ளமேளம் உபாங்க³ம் ஔட³வ ராக³ம் ஷட்ஜக்³ரஹம்

நாக³ஸ்வராளி ராக³ம் :—ரிஷப⁴நிஷாத³வர்ஜம்

ஆ :— ஸகமபதஸ்

அ :— ஸ்தபமகஸ

கீர்த்தனை சதுரஸ்ர ஏகதாளம் [1](தாது) ஸ்ரீதியாகராஜய்ய (மாது) ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்

பல்லவி

பத । ஸ்தாப । மபமக ம கம । ப\மாதப । /தா , ; பத ||
ஸ்ரீ வல்லீ ப தே பா ஹி மாம் ; சி

ஸ்த பத ஸ் ⌒ । ஸ ஸ்தபம தப । மக ஸ ஸ ம கம
ந் தி தா ர்த்த² தா³ ய |

பா , ம த பத || ஸ்தபா । மபமக ம கம । ப\மா க/ப |
கா ஸ்ரீ வல்லீ ப தே பா ஹி

ம க \ ஸ்ா ||
மாம்

அனுபல்லவி

ஸ । ஸ்க்கா । ஸ்க்ம்க் ஸ்க்ம்க் । ம்க் ம்/ப்ம்க் । ஸ்ா , ;
தே³ வ ஸே ஞ நா த ஜகன் ஞ தா²

த ⌒ || ⌒ தஸ்தா\த/ஸ்தத ஸ்தஸ் । ததப பத ஸ் । ஸ்தப
தீ³ னபந்தோ⁴ த³ யா ஸி ந் தோ⁴

ம பத ||
ஸ்ரீ.

<<

சரணம்

பீ பீ பீ ப | ப ஸா ப | மபமம ப மப மக க மப
வா - கீ³ ச க³ ர்வஹர ஹரகுமா

மக | / மக ஸாஸ || ஸகாக | ஸக மா கம | ப மப த
ராயோ கீ³ச மா ன ஸா .

தப | பம பா : ஸ் || தஸ்தஸ் | தஸ்ஸ்க் | ஸ்க்ஸ்க்ம்
கா³ ரா ஸ்ரீ க்³ரு த்⁴ராத்³ரிவி ஹா

க்ா, க் || க ஸ்ா க் | ஸ்க்ஸ்ஸ தத/ஸ் | தத பபதஸ
ரா பே⁴ா கீ³ ச னு த கு³ரு கு³ஹ குமா

ஸ தப ம}
ரா

ஸ்வரம்

பத | ஸ்ாதப மபமக | மா கமபா \ மா | மதா

பத | ஸ்ஸ ததபம பத | / ஸ த ப ம க / ப ம க \ ஸா ஸா

ஸகமக | மா கமபமபா | ஸகமப மத : பத | ஸ்ஸக்க

ஸ் ஸ க க / மா மா / ம க ஸ் ஸ ஸ் \ க் ஸ் ஸ தா

<<

த / ஸ் த த பா ப த | ஸ்ஸாஸ் தஸ்தப ⌒ ⌒ பப மபமமாக |

/ பமகா / மகஸா | ம்க் ஸ்தபம || பத*

|| ஸ்ரீ

* தஸ ததஸா தஸ இரண்டாம் முறையாகப் பாடவேண்டும்

[1] ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமியவர்கள் இயற்றியுள்ள 'ஸ்ரீபதே நீபத சிந்தநே' என்ற கிருதியின் வர்ணமெட்டில் அமைந்துள்ளது இந்த கீர்த்தனே.

(பதிப்பாசிரியர்)

(தாது) பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதர் (மாது) முத்துக்குமாரப் புலவர்

சௌகவர்ணம் வம்சவதிராக³ம் ஆதி³ தாளம்

பல்லவி

ஸஸா பம பா பம | பமகரி | ஸநி\தநி | /ஸா
வி ர க மு வ ச ம ல்ல டி

⌒ ஸா⌒ஸா⌒ஸப | ரிஸ ரி கரி க | பமாம கரி ||:
அ ன்ன மே யெ ன்னே

ஸ/ரீ ஸ்ரி கா ப கரீ | ஸ நி நி நி | \பா ப/நி நி |
மே வ வும் வ ர ச்சொ ல் ல

/ஸா⌒ஸா⌒ஸா⌒ஸப | ரிஸ ரி கரி க | ப மா ம
டி அ ன்ன மே யெ

கரி ||:
ன்னே

<<

அநுபல்லவி

க\ரீ ரிஸ ஸா ஸா | ரீ கா | மாபா | மமாநீ,பா | மம
பெரு கு ந் தி ரு ம டந்தை மருவும் இ ள

கா | மாபா || நிநீநீ பா | ப/ரிஸ்நி | நீ ஸ்ா | நி ஸ்ா
சை வாழும் விரை மொய்த்த தா ம வாசன் துரை

நீ , பா | ஸ்நிபம | கரி ஸா || ஸா , ஸா , ஸ நி\பா |
முத்து சா மி ராசன் மே னி ப்பு ய லே

ரிரி ஸரி கக | /ப மா, கா, கரி | ஸா ப ப ம ப நி நி |
பொ ழிமா ரிச மா ன த் தி ட நேர்கவி கூ ர வ

நி ஸ்ா , ரீ , க் ரி ஸ் / ரி ஸ் நி பா / ரி ரி | ஸா , நீ ,
தா னிக் க ருள் தி யா க த யா கு ண வா னெ

ப ப | ப ம க க ம க ரி ஸநி ||
த்தனை லீ லை செய்தா னடி

ஸ்வரம்

ஸா , பாம கமபநி பப ம ம க க | \ரீ , ஸா நி

நி ப | ப ரி ஸ ரி கா ரி ரி || ஸரிக/பமாப நிநிதநீ ஸ்

ரிரி /க்ரி | ஸ்நி/ரிஸாநி ப\ம | மக க \ ரீ ரி ஸ நி ||$

சரணம்

$ ப் பா , பா பப | மமகா | \ ரீ ஸா || ;
சி லே வி ஜ யன்போல் வந்து

ஸ்வரம்

(1) /ரீ,ஸா நி நி \ ப ⌣ | ⌣ ப | ⌣ப/ரிரிஸ⌣ | ⌣ஸரிகம ||$

(2) /ரீ, ரி/கரிரி ஸஸா ஸ/ரி ஸஸ நி | நீ நி ஸ நி ப ரி |
ரி \ ஸா ரி ஸ ரி க ம ||$

(3) மா க க ரி ஸா ஸநிபா/ரிரிஸா | ரிரிகக / மாக
க | \ ரீ ஸரி கா || : மகக\ரீஸ் ரிகமபா நிதநிஸ்ரி |
ஸ்ஸாநிப பா ம | கரி ஸஸா ரிகம ||$

(4) ஸா , ஸ்ா, \ஸா ⌣ | ⌣ ஸ ரி/க் ரிரிஸ்நி | ஸ் ரி ஸ் ஸ நி
பநிநி | /ஸ்ா, நீ, பமகரி | ஸா ஸநிபமகா | /ரி ஸ நி பா
மகரி || : ஸநிஸரி ஸபமநி பஸ்நி/ரி ஸ்நிதநி | ஸ்நிபம
கரிஸநி | ப ரி ரி க ம ப நி நி ஸ் ரி / க் ரீ ரி ஸ் நி / ஸ்ா
ஸ்நிபம⌣ | ⌣ ம க ரி ரி ஸா | ஸ நி ப ரீ ரி க ம ||$

<<

பபா பாபப | மமகா | \ரீஸா | ஸரீ ஸரிகா \ரீ |
1 சிலை விச | யன்போல் | வந்து | தேவை க
2 யென்னைப்பு | ணர்ந்த | சாமி | க்கெவள்போதித்
3 வெங்கடே | சுர | யெட்ட | மேந்திர

ஸா நிப | ப/ரிஸா || ஸரீகா,மம | பாமம | ககரீ |
1 ளெல்லாம் | தந்து || மலரணை | யிலி | ருத்தி |
2 தாளோ | காமி || சொன்னாலும் | தள்ள | வாமோ |
3 னருளி | யிட்ட || சிங்காத | ன ந | ரேந்திரன் |

ஸநீ\பா/ரீ | ஸா⌒ஸா⌒ | ⌒ஸா⌒ஸா || க/ரீரீஸா | ரீகா |
1 மனம் திருத் | தி | || கலவைத்தி | மிர்ந்து |
2 சுகம் போ | மோ | || மின்னார்ச | கிப்பா |
3 தே வேந்தி | ரன் | || ரங்கமால் | ஜகத் |

மா பா | மபநீ⌒நீபா | பபமக | மா பா || நீநீ⌒நீ/பா |
1 மிஞ்சி | க் கட்டி அ | ணைந்து | கொஞ்சி || க்குலவிக் |
2 ரோ அவர் | வெற்றேசை | சுகிப் | பாரோ || யென்னலே |
3 வீர | ராம கு | மாரெட் | டெந்திர || துங்கஸ்ரீ |

/ரீரிஸ்\நி | நீ ஸ்ா | ஸ்ா.நீ.பா | ஸ்நிபம | கரிஸா ||
1 கீதங்கள் | பாடி | கொண்டாடி | னதோர் | கோடி ||
2 து ங் | குறையோ | யில்ல ற்று | க்கிது | முறையோ ||
3 லக்ஷ்மி | வாசன் | துரைமுத்து | சாமி | ராஜன் ||

<<

	பா, பா, நிநி \ பாரிரி ஸரிகக	/ப மா கா கரி	ஸா ப ப ம ப
1	கோ லா கல வேளடி நான்ரதி	போலாகவும்	வா ளடி நீ
2	யேதோ தெரி யாதுமறந்தது	பொதாதென	யா து பகர்
3	சொந்தத் துட னே யணே மீதிலி	ருந்துச் சித	மா வுறவா

	நிநி	நி ஸா. /ரீ. /க்ரிஸ் /ரிஸ்நி பா/ரிரி	பா . நீ . ப ப	|
1	யென்	லீ லா சுகமா கவிடேனென	வே லா ல ஊ	|
2	ந்தது	நீதா னடிகாதலி யன்பொடு	தூ தா கி வி	|
3	டின	அந் தச்சுகமே மறவாமலும்	வந்திச்சண	||

ப ம க கமகரிஸநி $ || { ஸ்வரம் } ஸா, பாம கமபநீ பபம ம

1 யாகவும்மே வின ||

2 டாது கரைந்திடு ||

3 மேவவுமே சொல்லு ||

கக | \ரீ, ஸாநிநி \ ப‿ | ‿ப ரிஸரிகாரிரி || ஸரிக/பமாப

நிநிதநீஸ் ரிரி/க்ரி | ஸநி/ரிஸாநிமப‿ | ‿மகக \ ரீரிஸ்நி ||$

COMPOSED BY
HIS HIGHNESS THE RAJA OF ETTAYAPURAM

பத^{3}ம் காம்போ^{4}ஜி ராக^{3}ம் மிச்ரஜாதி ஏக தாளம்

(வெங்கடேச்வர யெட்டப்ப மஹாராஜா அவர்கள்)

ஸ்ரீ விநாயகர் யானையாக வந்து வள்ளி தேவியை அச்சுறுத்தியபோது முருகனுக்கும் வள்ளிக்கும் நிகழ்ந்த வினு விடையாக இப்பதத்தைத் தற்போதைய மஹாராஜா இயற்றியுள்ளார்.

பல்லவி

தஸ்ஸ் நீ நிததப । தா./நித/நிநி । தா ம ப
எந்து^{3} . கு . . . । யீ மா ட । லா

தாநிப பா.தஸ் । நிதத/நிபப । தபமப ⁞ (2) தஸ்\நீ
டெ^{3} த^{3} । வோசெலியா ॥ அ அ ⁞ யெந்து^{3}

நிததப । . . . . । த/நிப பா ॥ மாமப ப/ஸ்த த/நிப ।
கு . . . । . . . . । செ லி யா யிகமா ட

பம கா/மரிரி/க\ஸா⁀ । ⁀ஸா பம ப/ஸத த/நிப ।
லெ லே மரு மா ட ।

பம கா/ மரிரிக \ஸா⁀ । ⁀ஸாஸரிக/மரி ரி/ பமக । க / ம
லே லே । போபோ । வே

\ரீஸா⁀ஸா ॥
॥

<<

அனுபல்லவி

ம ம மகபா / தா । ஸா./.க/ரீகா । ம்க்ரீ
முந் து நீ வா டி³ ந

ரிக்ரி ஸா ஸா । தஸ்/நி நிதத/நிப/தா । தா : ப த / ரி
பொந்தை³ந மா ட ல : விந் து³

ஸா । தஸ்/நி நிதப பம பா . தஸ் । பா தஸ் / நீ . த
நு । யீ க ரி । வெ ர பு

த /நிப । / த மக பா.த/ஸ் நீப ॥
நு । தீ³ ர்ச ரா ॥

ஸ்வரம்

1 தா ஸ் / நி த ப

ம । பாமக / ப ம ப த । /பா/க/ப மா பத । /மாபத/நிதப ॥ :

தா ஸ்ரிக்ம்க் । \ரீஸ்\நிதபத । /ரி/ஸாநித/பா । மகாரிபாம ॥ க ப

2 தா.ஸா பத/ரிஸ் । நிதபமகா மபத/நி தபமக । / ப

மா . / பா / ஸா ரி / ஸா மகமப । பத/நித\பா/ஸ்நிதப

<<

மகமப || : மகாபதா ஸ்/க்ரீக்/மாக்ரி | ம்க்ரி/க் ஸ்/ரி

த/ரிஸ்/ரிநித/ரி\ஸ | ஸ்நிதப/ஸ்\நீதபம/த\பாம | கரி

/கஸ நிபதஸரி மகபத/க || ரிஸ்நிப$

சரணம்

	தஸ் ஸ்நீ நிததப	தா. / நிதா. த / நீ.
1	ஈ வே ள	நீ மா ட
2	அயி ந நு	மகு³ வ ல
3	அம் ம்ம மா	டல நம் ம்மி

	தா தா தா.ப தா.ப	\நீ.தா. த/நீப\மா || மா
1	லெடு ல நம்	ம்ம க மௌ நு ||
2	மா ட லு	க ல்ல லே ||
3	யல யே நு	க³ நு த றி மி ||

	மமப/ஸதத/நிப	மா.கா.க/மரி ரி/க\ஸ
1	யிந்திரோ நீ	ப லு கு லு
2	அ ப்ப ட	ப்ப டி கி
3	அந்த³ம் பு³	வ ல்லீ சை

<<

ஸா ஸரி கா க/மரி | ரிபம க/ம ரி\ஸா ஸா || ஸ்ா

1 நிஜ மு கா^{3} | வை தே ||

2 மந ஸு வே | ரௌ நு ||

3 ப^{3}ட்டி மு | த்^{3}து^{3}பெட்டி ||

மக ஸா/தா | ஸ்ாஸ்/க்ரீக்ா | மகரீ. ரிக்ரிஸ்ாஸ்ா

1 யீ வே | த^{3}ண்ட^{3}.முநு | நீ த^{3}ண் ட^{3}

2 அயி தே நா | து லந் த^{3}ரி நி ஸரி கா^{3} வெஞ் |

3 ஸொம்மஸில்லி | ஶ்ரீ ^{3}க்ருத்^{4}ரா ச ல கா ர் தி |

\நீதத/நிப/தா | தாபத/ரீஸ்ா | \நீ . தா . பா . ம

1 ரா நீ நு | யியுடே^{3}நிந் | ந்நு ர க்ஷிம்

2 சவச்சு ந | அந்த^{3}காட^{3} | நிந் ந்நே

3 கே யு டு^{3} | ஸொந்த ரூப | மு . ஜூ பிஞ்

பா . த ஸ் | ஸாதஸ்\நீத/நிப | ப\மகபாத/ஸ்நிப ||

1 சி | யிம் புஸொம் | பந் து^{3} து^{3} ||

2 | நே வே ள | ம ரவ நு ||

3 சி | ஸந்த ஸிம்ப | ஜே ஸெநெ ||

<<

WORDS BY
ROW BAHADUR K. JAGANNATHA CHETTY GARU
RETIRED DEWAN OF ETTAYAPURAM SAMASTHANAM

MUSIC BY
SUBBARAMA DIKSHADAR

பத³ம் பே³க³ட³ மிச்ரஜாதி ஏக தாளமு

இந்தெ³ந்து³வச்சிதி

பல்லவி

ம / ப ம க மா | ப ப மா தாபத | ♭நிநீஸ்தாபா | ம
இந்தெ³ ந் து³ | வச்சி தி ரா . | நளி நா க்ஷி | யி

மா பக / மரீ || ஸஸ/ரிநிஸதப | ஸஸாகரிகமபத | ப/தபமப
ல்லு யி தி³ கா³ | து³போபோ |

மரீஸ || நிநீஸ்தா பா | மமா./பமரீஸ்ா | ஸரிநிஸதபஸ
ரா || நளி நா க்ஷி | யி ல்லு | யி தி³ கா³

ஸ | கரிகமபத/♭நிநிதப | ம/ப மரீஸ்ா ஸா ||
து³ | | ரா ||

அநுபல்லவி

ம/தபாமா | ப/தம/பக/மரீ | ஸநிஸமகபம | தபாநிஸ்
ம ந் த³ ர | த⁴ ரு டெ³ள மா | வெங்கடேச்வர | யெ ட்டெ

<<

ரிஸ்ா || ஸநிஸ்ரிஸ்ஸ்ம/க | ரிஸ்ாரிநிஸ்தபத | பத/♭நிநி
ந்த்³ர || யிந்து³ வ | த³ந ம தி³ | நெ ஞ்
நிஸதபமப | தபத/♭நிநிதபம க ரிஸ ||
சி வ | ச்சிதி வோ ||

ஸ்வரம்

1 ப மா . கா/ப மா | பாக/பமா பத | பதநி நிஸதபம |
/தபம/பகரிஸ || /ரிநிததபஸஸ | /பமாகரிகமப | /தபம
ப/தபம | காரிகமபா || : கமபாதப | ஸ்நிதப ம/பகரி |
ஸா/ரிநி தப தபஸநிரிஸ நிஸ | கா கா மபதப\மா பதபப
\மாப/ஸநீதப\மா/தப\மா/பம | கா ரிகமப
தபஸ்ா\நீஸ்ரி | ஸ்ா மகரிஸா/ரிநிதபா/தப\ம | மகரிஸா
ம்க்ரி ஸ்/ரிநித பம் | கரிஸா/ப நீதப \மாகரி தம || கரி ரி ஸ

2 மா . கா . ப மா . பா . கம | பா கமபதா கமபத
♭நி நி | ததா தபமா த/மா ப/கா | /ரீ . கா . / ப மா .
கரீ . ஸா || ரிநீஸதபா/ஸஸாமகா ரிக | மபா தபா ♭நிநீஸ்த
\பாஸஸ | நிஸ்க்ா ரிக/பமாகரிஸ்ாரிநீஸ | தப மா ப காமரிஸ
தபம/பகரி | ரிஸா

<<

3 ரீ . ஸா ரிநிதப ஸ/நீரிஸ | கா . / ப மா
/தப/மா ம\ப க ரிஸா | /ரிநிதபஸா தபஸ்ா நி ரி ஸ்ா |
மா பகரி ஸ்/ரிநீஸ்தப ம/பகரி || ஸரிஸா

4 /ப மா க ரி ஸ நி
/ ரி ரி ஸ நி த ப /ரி நி | தப ஸநிதப நிஸரிஸ நிஸகரி | காமப
த ப ம / த ப ப த ப மப | த ப ம / த ப ம / த ம / ப க
ம / ப க ரி | ஸா/ரிநிதப பாஸ ம / காரிக | மபாத பா நிநீஸத
பா ஸ் ஸ | நிஸகாரிக/பமாபகரிஸா நீ | ஸதப மா பகரிஸா ஸ்நி
த ப ம / ப || க ரி ரி ஸ ||

சரணங்கள்

	ம ப ம க மா	ப/மாததபா	த நீ ப தா
1	ரே யி	ரே யெண்ட³லலோ	யி ல்லு
2	மொா³த டி ஜா	மு வே ள	மு த்³து³
3	எ ட்ட ய	பு ரீ நி ல யா	யி ட்ட

	பம	பதபமபக/மரீ	ஸஸரிநிஸதப	ஸஸாகரி
1	தெ	வி ய க நீ வு	கோ ரி ம்ரு	ச் சு வ
2	கு³ம்	ம்மநு கூ³ டி	மு த்³து³ லா	டி³ ந
3	ட் டு	ஜாூ செ த வு	யெ ட்ட ப்ப	மஹாரா

<<

கா | ககமபதபம | மபகமரீஸா || ஸதாபா/மா | ப
1 லே | பா ரி வ | ச்சி நா பூ || மா ரு ப³ர | ரி
2 | சி ந்நெ லு | தெ வி ஸெரா || மதந லா | ஹி
3 ஜா | கொங்கு ப | ட்ட கு ரா || க³ட்டி கு³ | ப்³ப³

த ப ம / ப ம ரீ ஸா | ஸநிஸமகபம | தபாநிஸ்'ரிஸா || ஸ
1 இ நீ | மந ஸு ச | ல்ல க³ ஜே ஸி ||
2 ரி மீரி | வ ச்சி நா | து³ ரீ ர ||
3 ல மீத³ | கே³ாருலுஞ்ச | பே³ா கு ||

நிஸ்'ரிஸ்/மக் | 'ரிஸ்ா.ரி நிஸ்தபத | பத/நிநிநிஸ் தப
1 மீ ரி கெள | கி³லிஞ் சி ந | மோ டி³ நே
2 வத³லிஞ் ச | வ ச்சே வு | வ த்³து³ போ
3 மட்டு கா | து³ ரா நீ | வ ச்சி

த | நிநி த ப ம / ப க ரி ஸ ||
1 கா து³ர ||
2 போ ர³ா ||
3 யெ து³ருஜூ சீநி ||

தானவர்ணம் தோடி ராகம்—அடதாளம் பல்லவி கோபாலய்யர்

பல்லவி

, , கமதா நிஸநி | ஸ்ா ஸா த நிஸ் ஸநித தநி த ப ம
கனகா . . ங் கி³ ஈ நீ . . . . செ . .

க | மா , கம/தாதா ; | ; த பதநி\தா நிஸ || நிதப ம கரிஸரி
. . . . . லி . . . . மி . . . . . கோ . . . ரி

/த தபமப க/பம கமகரி । ஸநி தநீதநிஸ ஸகா கமா
க³ா . . . . ஶி யு . . .

தத/நிநி/கரி ஸ ஸநிநிதப பம । கரிஸரி க மப க ‖ ம
. . . . ன்ன . தி³ . ர

க மா ; மா :
. . . . .

அனுபல்லவி

/ஸ்நிதபம கமபதநி க/மக । /பம /ததமகரிஸ
த⁴ ன து³ டை³. ன . .

ம கம\ஸா, நிஸ / ததபம । நிநீத த/ ·ரிஸ் நி
ஶ்ரீ. . . . து ள ஜே ந்த்³ரு

த ப த நி ஸ \ ·ரி ரி । ஸ்ஸ நிநிததபம : கமபத நி ஸ் ·ரி
. . . . . நி . . . . : த.ன. . . .

த / ·ரிஸ் ரீ । த த / கக ரிரி / கக / மகரிரி / கரிரிஸ
யு . . . டை³. . , ந . . . ச ர பே⁴ா. . .

/ ரிஸஸநி । /கரிஸநி த/நி/ஸ்ா । நி ததபம ககா ; ।
ஜி . . . ம . . . ஹா. ரா । ஜே. . . . . .

; க ரி ஸ நி தநி· ஸ்ரி
ந்த்³ர. . . . .

முக்தாயி ஸ்வரம்

கா , மப கம/ததாத க । மபாமகரி/மகரிஸா\கரிநி\தா ,

தநிஸ । ரி நிரிஸா தகரி । மாம\பம மாக ; ॥ ; க

\நித ம கரி/நீஸரிகம தகரி மக நித க । மததநி

ததநிநிஸ ஸரி நி'ரிஸ்ா'ரி நிஸ்தநி । த/க்'ரிஸ் நித\ம்க் । கரி

ஸ்நிதா மக ॥ ரிஸநிதா நிஸரி$

சரணம்

, , மம கா,ரி ஸரிகரி । மகமா ம/பமமகா/மகரிரி

மகு வ . . . . . ரோ.. . . . .

\க ரி । ரிஸ/ரிஸநிததா தக ரிரி கா கம ॥ /ததமக

. . . .

ரிஸரிக : மமகா,ரி ஸரிகரி । . . . . . . । . . । தகரிரி/கா ॥

. . . . : மகுவரோ . . . . । . . . . . . । . . । ஒ . . . ஒ ॥

ஸ்வரம்

1 ரிஸ/நீ ; நீ நி ஸ ஸரி । /தா,நிஸாதநிஸரி

நிரிஸா । நிதநீ ; । நிஸரிக$

<<

2 ஸ / ரி ரி ஸ நி / தா ; தா நி ஸ ரி ரி க ஸ / ரி நி / தா ;
த\ரிநிதகரி ஸரீகாம கமததநி தநிஸ் । /ரீநிஸ் த\நித । ம ।
க/பமா கரிஸநி ॥ தா , தநிஸரிக $

3 ஸ·ரி நி·ரிஸ் ஸ்நிதபம கமா, பதநி த·ரி । தகரிமா, தநிஸரி
கம க/தா கம/தாத । த நிநி·ரிஸ்ா । க·ரிநி, /தா
கம/த ॥ மகரி தக·ரி·ரிக $

4 கமநி\தாத கமத \மாக ரிகமா கரி ஸரி । க/ஸா/ரிநிஸ
தநீக ரிரிகா தநி ஸரிகம । க/தாநித/க்·ரி/நி ; ; । நித
தமாக /நித ॥ மகரி நிஸாரிக$

5 தாநி பதநி பதநி பதநி ந்நித
ப த நி ஸ / நீ நீ / நி த / ·ரி ரி ஸ் ஸ நி த / க் ·ரி க / ஸா ரி நி ஸ த நீ
/ரி । ரிஸஸ நிநிததப । பமகம/தா.நி ॥ த/ஸ்நிதப
கம/பமகரிஸ ரிகமக/மபகம । ததநி தநி நிஸ் தநிஸ்·ரி ஸ்·ரிக்

ரிக்/ம்கரிநி । ஸ்ரி/கரிஸ தநிஸ் । நித/க்\ரீநிதம ॥
கரிஸ தநி ஸரிக

6 நிநி தநிஸரிஸ் நிநித / நிததம கமதநி । தா, நிதா,
மகம / ததமகரிஸ / மகரிஸ\நிதகரி ககமத । நிஸரி
நிஸா ; ஸா ;| ; / ரிஸநிதபம கம / ததமக / மகரிஸ ரிகஸரி ।
நிஸதநி ஸரி கமபத கமபதநிஸ் ரிஸ்நிஸ । த\காரிநித
த / ரி ; । ; ரிநி தம க / தாம ॥ கரீ ஸாரீக ||$
மமகா, ரிஸரிகரி | மகமா ம/பமமகா / மஸரிரி / கரி । ரிஸ
மகுவ . . . . . . ரோ. . . . .
/ரிஸநிததா । தகரிரிகா ரீ ; ॥ ;ரீஸா
. . . .

கீர்த்தனை தோடி ராக³ம் — ஆதி³தாளம் — பல்லவி கோ³பாலய்யர்

பல்லவி

ஸ்ரிஸ் நிதநி ஸ்ா, நிதப மக மா । நிதப மக / தபம ।
அம்ப³ நாது³ வின் னபமு விநி நன் ஞுத² ரி ஞ்சுட
க ரி ஸ நி த த நி த ॥
கி தி³ ஸ ம ய ம ம்

/க\ரீ, ரிரிஸநி /ஸா; ஸா; । ; ஸா ; ஸா ; । ; ஸா ; ஸா ॥
மா . . . .

அனுபல்லவி

தநிஸ் நிதப ம\கரிஸ மக மா மஸரி । மகம / தபத
அம் பு³ஜ பா ணி வா ணீ மரக தாங்கி³ மா . .

நி ரி । ஸ் நிநித / நீஸஸ ॥
த ங் கி³ மது⁴ர ப⁴ாஷிணி

நி \ தா , நிஸஸ ஸா ரிக்ரி ஸ்நி / தாநிஸ । /க்ரிஸ்நித
ஸாம் ப⁴விச சா ங்கவத³ நே சிவ ச ங் க ரீ

/ரிஸ்நி । நிதப மமதத நி ॥
த்ரிபு⁴ வனஸு ந்த³ரிஜக³

சரணம்

பா, பகமபத நிதபபமக ரிஸ ।
1 வா ரா.ஹிவை ஷ்ணவி ஸுமங்க³லி ।
2 சூ லி னி புரா ணி த்ரிதா ப சமனி ।
3 ப⁴ண் டமஹி வூ ா தி³த³ா நவமத³வி ।

/ ரிஸ / ரிநி / ஸஸதநி । ஸரி கமபதநிஸ் ॥ நி\தா,/நிபஸா
1 வ ா .பி னி நிக³மா. । க³ம ஸஞ்சாரிணி ॥ ஸ்ரீ ராஜ ரா
2 ஸோ ம ஸூர்யா । க்னிலோ சனிவரக ॥ பா லினிநதஜ
3 ப⁴ஞ் ஜனி நிரஞ் । ஜனீ யஞ்ஞே ன்மணி ॥ பாண்ட³வஸஹா

<<

	ரிக்ரிஸ நிநிதநிஸ	/கரிஸ்நித / ரிஸ்ஸ	நி தபகம
1	ஜே ஸ்வரிவிமல	சி ன்மயா நந்	த³தா³யினி
2	ந ப⁴ ய வித³ா ரிணி	ப்ரணவபஞ் ஜர	நி வா ஸி
3	யுடை³ நவெங் கட	பதி ஸஹோ த³ரி	த்ரி கூடவா

	த த நி	॥$
1	த்ரிஜக³	॥
2	நிஜக³	॥
3	ஸினி	॥

கீர்த்தனை காம்போஜி ராகம் மிச்ரஜாதி ஏகதாளம் பல்லவி கோ³பாலய்யர்

பல்லவி

$

த/ரிஸநிதப | த/நிநிதபத | ஸ்ப/ஸ்நிதத | பம

ஹ ரி ஸ ர் வ ப ரி பூர்ணஸன கா தி³முநிவி னுத

கரி/பம ॥ க / ரி ஸ ♮ நி ப த | ஸஸஸ/கரிகக | /கம/மரி

சர ணம ஹா னுப⁴ா . வநனு ப்ரோவ வ

/கரி | /பமக/ரிஸா | /ரிஸ♮நிபதா | ஸா;ஸா;ஸா ॥

ய்ய . . . .

அனுபல்லவி

நித பமகம | பமபதமப | ததஸ்நித தப | மகபதஸஸ ॥

து³ரி தமுலெ ல்லநெட³பா³பு து³வனு சுபி³ரு து³வஹிஞ்சின

நிதஸ்ரிகம் | ரி/கஸ்/ரிதஸ் | ஸநிதத/ரீஸ்நி | நித

க ரி ரா ஜ வ ர த³ ஸ்ரீ வெங் க ட ர ம ண ப⁴ வா

பமகமப ||

ப்³தி⁴தரண

சரணம்

தததத த / நி நி | த பா ம பத | பம / நிநி

1 நி ர தி ச யா | நந்த³ஸத³ | நா

2 ம த ன மோ | ஹனுங்க³ஸு்ந்த³ | ரா

3 வி ஜ ய வேஸ் | க ட கி³ ரி வா | ஸா ர

தத நி | தபாமகம || மப/த/பப/ம | க க ரி ஸக

1 ம ந் த³ரோத்³த⁴ரண || நிசி ச ரக³ண | ம த³ விப⁴ம்

2 ம | த் த சா ணூ ர || ம ல்லகம் | ஸ ம து⁴மு

3 விகோ | டி ஸ்ஸ்கா ச || விமல சி த்³ர | ஸ க⁴ ந வி

ரிக/ரி | ரிகா,/ஸாரிஸ | நிபதாஸஸ || நிததபம |

1 ஜ | நா த்ரிபு⁴ | வனமோஹன || த³ரஹஸிதவ |

2 ர ஹ | ரா வா | ரி தி⁴ க³ பீ⁴ ர || ஸத³யஹ்ருத³ய |

3 ஸா | ஸா ஸ்வ | ஸ்வப்ரகா ச || புஜகே³ந்த்³ர ச |

கமபா/தம | தத/நீதப | மாகபதஸ் || நிதஸரிகம |

1 த³ஸகுந் த³ர | த³ன தீ³னஜ | நார்த்தி³ஹரண || ஹரசாபவி |

2 க ரு ணா வரு | ணா லயஸ | க ல ஸு ர வ ர || ஸரஸிஜத³ள |

3 யனநத ஜன | போ ஷணமஞ்| ஜு ப⁴ர ஷ ண புருஹூதனு |

<<

	ரி / க் ஸ் / ரி த ஸ்	நீத / ரி ஸ் நி	தபமகமப ‖
1	க² ண் ட ந ப்³ ரஹ்	மா தி ஸுரவ	ரஹிதகரண ‖
2	நே த்ரஸுச	ரி த்ரவஸு	தா⁴ கள த்ர ‖
3	த சரிதகம	நீய கு³ணக³	ஞுப⁴ரண ‖

கீர்த்தனே கல்யாணி ராக³ம் திஸ்ரஜாதி ஏகதாளம் பல்லவி கோ³பாலய்யர்

பல்லவி

ததநிஸ்நித | /ஸ்நி\தபமபத | \நீதாரிநி | தப
மஹிஷா ஸு ர மர்த³நிப⁴ வா ணிப ரம

கம கரிஸ ‖
பா. . வனி

ரி/நிஸரீரி | ககரிக/மப/த | ம/ப கரிஸ ஸ்நித |
மா தங்கி³ | த்ரி⁴ரஸுந்த³ \ ரி நனுப்ரோ. . வ

ரீ ; ரீ ஸ்ர் ‖
வே . . ‖

அனுபல்லவி

கம ப/தம/ப கரி | கஸக | ரிகக | க/பமபக
அஹிச ய னுட³ வை . . வெலயு ஆ தி³வெ

/நிதப | தம கமபதநி ‖ தநி ஸ்ரிஸ்/க் | ரிஸ்நி\தநிஸ் |
ங் க ட ஸஹோ த³ரி ‖ மஹா கா ளிசங் கரிகு

/ரிஸ்நித/நிதப | தநி/மாப தநீ, ப ‖
மா ர ஜன நி கீ³ர்வா ணி ‖

<<

சரணம்

	த / ஸ்நிபம / தபபம	மக / பமபத	பத
1	பதிதபா	வனி கா ரணி	ப⁴
2	அஜபுரந்	த³ர ஸு க ஸ ண	கா
3	ச ர ஞ க³	தர க்ஷணி ச	சா

	ககபமப	த ஸ் ப க/ம கரிஸ	‖ நிஸரிரிஸக	ககபமபநி |
1	ண் டா ஸ¬	ர . வி த³ா ரி ணி	‖ ந த ஜ ஞ	ர்த்திப⁴ஞ்ஜ நி |
2	தி³ வினு	த ச ரி தே	‖ விஜயவை	ப⁴வத³ா யினி |
3	ங்கவத	னே சா ம்பவி	‖ பரமஸத³ா	சிவசங்கரி |

	தபமக/தப	நிநி தா, தா	‖ நிஸ் நிதப ம / ப க
1	நா ரா ய	ணீ நி	‖ ர திசய ம ங் |
2	வி ஷ்ணுரூ பி	ணீ	‖ ர ஜதகி³ரி நி |
3	ப்ரண வரூ பி	ணீ	‖ ம ரதகா ங் |

	மபா தநி\ப	/தபதநி/ஸ்த	நிஸ்நிஸரிஸ்ஸ	‖ நிதநிஸரிரி
1	ஜா¬ப⁴ாஷிணி நி	ரா மயி நி	த்யக ல்யா ணி	‖ அதிமனோ
2	வாஸி நி நவ	ர த்நம யம	குடபூ⁴ ஷ ணி	‖ நிஜக⁴ஞ
3	கிஸ¬ மங்க³ லி	மனோன்மணிம	து⁴ரப⁴ா ஷிணி	‖ வரத³வெங்

	ஸ்	/க்ரி ஸ ஸ்நி த/நிஸ்	ரிஸ்நித/நிதப	த/நிதப
1		ஜ்ஞ வி லா ஸினி	அலிகுல வே	ணி சு
2		நந் . . . த³ கம	நீ ய கரு	ஞ
3	க	ட ஸ ஹோ தா³ரி	வா மி யா	தி³ வா

	மபதநி\ப	‖ த நி நி ஸ் நி |
1	க பா ணி	‖ ம ஹி ஷா |
2	பா ங் கி³	‖
3	ரா ஹி	‖

<<

கீர்த்தனை கல்யாணி ராக³ம் திஸ்ரஜாதி ஏகதாளம் குப்புஸாமய்ய

பல்லவி

நித நிஸ் ரி ஸா	நித பமபத	நி / ஸ்த / நிதப ப	
நீ கே	த³யதோ சிக	ரு ணிம் சி ப்³ரோ	
மக மபதப ‖	நி,நி தா, / ஸ்நி	தப ப மக மபா, த	
துவனுசுநின் ‖	னே நெற	நம் மிதி நே	
கம கரிஸ நிஸரிஸ	ரீஸ்ா ; ஸா ‖		
ந ம் மிதி ஸா	மீ ‖		

அனுபல்லவி

ம / பா , ம \ கந	த\ம\ கரிஸக ;	; க/பம பமக	
ஈ கலி	யு க³முனனுப்ர	த்ய க்ஷ தை³	
மப / ததப / நிநித ‖	நி / ஸா, ஸ்ஸ்	நிதபததநிஸ்	
வமு நீ வே ‖	கா³ கம	ரெ வ்வருவர	
நி த நி த ப ம ப	\ கக / பமபதநி ‖		
த³வெ ங் க டா	ச ல ரமண ‖		

சரணம்

	ம / பா ப ப த ப	க ம க ரீ ஸ ரி	ரிரி நி ஸ க க க	
1	மா னமு	சே வி த்⁴யல	மே லுதெ³லிஸி	
2	ஊ ரக	நே ப்⁴ர ம னு	கொ ண்டிகொன்னி	
3	எந் தனி	ப³ ல் கு து³ நிந்	திந் த கா து³	

<<

/ மா / பா ம ப || தா ; தா நிஸ் நி | தப ப மகமப | தா;தா
1 ப்^{3}ரோ சே யபி || மா நி நி | நே நெ ச்சட | பூ^{3}
2 தி^{3}ன முனுஸம் || ஸா ர மு | நி ஜமணிவே | ஸா
3 நா வ்யஸநம் || ப^{3}ந் த யு | நீ கெதெலுஸு | ன

நிஸ் | நிஸ்தநிதப || நிஸ்ஸ்ஸ/ரிஸ் | ஸ/க்ரிஸ்நிதநி | ஸ்/ரிரி
1 நீவெ | தகிஜூசின || கா^{3} னக | தி யனிகொர | கா^{3}
2 ரிஸு | க^{2}முகானக || நா ரய | ஸ்ரீ ஹரிநின் | னனு
3 ய்யனு | வினுமிகநீ || வி ந் தல | வி ஸ்ரீ வரத | வெ ங்

ஸ்நிதநிஸ் | நிதமபதநி || /ஸா ; ஸாரிஸ் | நிதபதநிஸ் |
1 நி து^{3} ரா | ஸலவீடி^{3}த^3 || யா நிதி^{4} | வனிநினுகொனி |
2 தி^{3}ன மு ப^4 | ஜிம்புசுகட^3 || தே ர வ லெ | நனிதெ^{3}லிஸிதி |
3 க டா | சலரமணநே || ஸொ ந் தமு | கனுகொனுப்ரனு |

தநி ஸ்நித பதநி | தப மக / பம பத ||$
1 யா டெ^{3}த^3 பா | டெ^{3}த^{3}வே டெ^{3}த ||
2 நி னு மி க ம ன | மு ன நி ஜ மு ||
3 திந் துநுதி ந் | து ப^4 ஜி ந் து னு ||

பதம் பை^{4}ரவிராக^{3}ம் ஆதி^{3}தாளம் குப்புஸாமய்ய

பல்லவி

$ ஸ/கரிக/பம | /பா/நிதப | மகம/பம/கரி ||
எ க்கடி^{3}கி | பொ ய்யெ | வே லல ||

ஸ்ா ; ஸா ; ஸா\நீ ; | நிநிப தநிஸ்\நி | தபமப/நிநி ||
நா நே | தா ள | க³ல நா ||

தப ம\கரிஸ நிஸ கரிக/பம | . . | . . || ஸ்ா ||
நீ வி பு டெ க்கடி³கி | . . | . . || நா ||

அனுபல்லவி

ப நிப தநிதநித / நீ | நி ப த நி ஸ் \ நீ | நி தா ,
எ க்க டி³ கி பொ ய்யே | வே

ப / தப || பதா , \ ம / பம பா / தப த | ஸ நீ / ஸ் ப தநி |
வோ || இ ந் து³ வ த³ ன ரோ |

/ ஸ்ா ஸா || \ நீஸ்/க் ரீஸ்ஸ் நீ / ஸ்ஙிதா பா | தநீ , / ஸ் நி
நீ வு || க்³ரக்கு ன மிக்கிரி ய க்கரதோ நா | ச க்கெர

நிதப ப | /நிநிதப பாம ம ; || ; மகரி கரி \நி ஸ
மோவிசு ரு க்கனி நொக்கி ஸொா க்கின நீவி பு டே³

சரணம்

கா ரி / க க ரி ஸ / க
1 அந்த³ மை ன ஸி ப்³பெ³
2 மே டி மிக³ல ஹ ம்
3 கலக லன சி லு க

<<

ரி ஸா , ரி ஸா , ரி ஸ நி த | நிஸ்க்ரீ , நிஸ | /ககரிக மப
1 பு பா லி ம் ட்³ ல ஸி | யா ட³கா³ ஜு | ட³ஜா
2 ஸ னட³ல ஹெள ஸு | மீ ரகா³ மே | ரமே
3 ல ப லு குல மு த்³ து³ | கு³ல்க கா³ ப்ரே | ம ஜி

தபா || நிநி த / ரிஸ் \ நீ த த பா , த பத \ மாபத |
1 ட³கா³ || சந் து³ ரு கானி வொய்யா ரபு பய்யெத³ |
2 ரகா³ || வா ட மி க³மருனிபோ³ டிவ லெனெகொன |
3 ல்ககா³ || நெல மி வ ரதவெங் க ட ரம ணுட³னுசு |

நிஸ்ரி ஸ்நிதபா | ம / நிதபாம மா || கரி ஸ/கரி / நி
1 ஜா ர மே ர மீ | ர சிரு நவ்வு ந || வ்வுசு நீ வி பு
2 கோட மீ டிஜு | டி ககின்னெரபலி || கிம்பு சு நீவி பு
3 நலஸி தெலிஸிஸொல | ஸி கலஸினபி³ குவு || தோ நீ வி பு (டெக்)

கீர்த்தனம் த³ர்ப³ாரு ராக³ம் மிச்ரஜாதி ஏகதாளம குப்புஸாமி அய்ய

பல்லவி

ரீஸா நிஸ்ரி | நிநீ ஸததபா | தா பம தப |
ஸ்ரீவேங்க | டே ச்வருநி | ஸ்ரீ பா த³ |

க கா ம ரீ ஸ | நீஸரீரீ | / கா.மா/தப | ககாமரீரீ | ஸா.ஸா |
முலு நம்மி சிந்தயேல ஜேஸே வெ மந ஸா |

ப ம பத | பமரிமபமரிமரிஸ || /நீஸரீரீ | கா.மா/தப |
பா | த³ முலுநம்மி சிந்தயேல | ஜே ஸே வெ |

க கா மரீரீ | ஸா.ஸாஸா ||
ம ந ஸா ஆ

<<

அனுபல்லவி

ரி தா பா ப மா | ப தா / நீ ஸா |
ப^4ா விஞ் சி | ப தி^{3} நா ல்கு^{3} |

த/ரீஸா நிஸ்ரி | நிநீஸதபதா | தநிஸ்ரிக்ரிம |
ஜ க^{3}மு ல | செ ல்ல நு || ப^{3}த்தெ மு |

ரிஸ்ா நிநிஸ்நிஸ்ரி | நிநீஸதாபா || த தபபம பத நிநிஸ் || நி
லி ப்பி ம் சே | பதி த பா || வ நு டை^{3} ந ||

சரணம்

ரி ப ப பா பா | ப பா ப ம பா | ததாபாதப | க கா
1 மு ர ஹ ரி | ய நி ய ல்ல | கரி மொர. | வி ட^3
2 ப ர ம ப^4 | க் து டை^{3} ந | ப்ர ஹ்லாது^{3}| கொர
3 கலியுக^3ா | த்^{4} ய க்ஷ | டை^{3} ப்ர த்ய | க்ஷ

/ ம ரீ ஸா || ரி \ நீஸாரீ | ககாமாமபதப | கக/ம\ரீரி |
1 க^{3}நு || முநுப்^{3}ரோசி | ந தி^{3} வி ந | லே த^3ா |
2 கு கம் || ப^3 முலோநு | ம் டி^{3}வெட^{3}ல | லே த^3ா |
3 மை தே || க ட^{3}மயே | மி நீ கு | மந ஸா

ஸா ஸா ஸா || ஸத த பா ப மா | பதா/நீஸா | த/ரீஸா
1 ஆ || ஹ ரி ஹ ரீ | மு ர ஹ ரீ | ய நி நீ
2 ஆ || அ ர ம ர | லே க கே^{3}ா | வி ந் த^3ா
3 ஆ || யே ல மி ப^4 | க்துல பால | வெ ல ஸி

<<

	நி ஸ் ரி	நி நீ ஸ தபதா	தநிஸ்ரீ/காம	ரிஸ்ாநிஸ்நிஸ்ரி
1	வு	ப[4] ஜி யிஞ் சு	அ பு டு[3] ப்ரோ	சி ந தை[3] வ
2	ய	நு நீ வு	அ பு டு[3] க[3]	ல்கி[3] நகம் ப[3]
3	ப்[3]ரோ	சு ந ட்டி	அலமேல்மங்	க[3]ஸமே து

	நி நீ ஸ தா பா	த தபபம பத நிநி ஸ்	‖	\ நி
1	மி பு டே[3] மி	லே தா[3]	‖	
2	மி பு டே[3] மி	லே தா[3]	‖	
3	டை[3] ந சே	ஷா வ தாரா	‖	

கீர்த்தனம் ஹம்வீரு ராக[3]மு திஸ்ரஜாதி ஏகதாளம் குப்புஸாமிஅய்ய

'ராத[3]ா நாமீத[3]த[3]ய'

பல்லவி

ஸ்ா நி தா பதஸ் । ஸ தப பம \ கக ‖ க ம ம ரீ ரி |
ரா த[3]ா நா । மீ த[3] த[3]ய ‖ லே த[3]ா மொ |

ஸ ம ப த த ப । : நிஸ் நி தா பதஸ் । ஸ தப பம/கக ‖ க ம ம
ற வி ட[3] க[3] வி ந । : ரா த[3]ா நா । மீ த[3] த[3]ய லே ‖

ரீ ரீ । ஸ்ா ஸா ஸா ‖
த[3]ா । ஆ ‖

அனுபல்லவி

த / ஸ் நி ஸ் ரி க் / ம ம் । க ரீ
வா தா[3] நீ । தா[3]

ஸ் நி த நி ஸ்ா ‖ நித / ஸ நி \ தா ப । ம கா ம பதரி । நி/$
ஸா ட[3] ஸ்ரீ ‖ வர த[3] வேங்க । டே ச்வரவிந

சரணம்

	க / மப / த ப ப	க ம ம க / ம / ரிரி	ரீரிஸஸா	க க க
1	ப ரம புருஷ	வி நு மு ப தித	பாவநதீ³	ந ஜ நா
2	ஸ தத முசா	லா ம தி³ நி நி	ஜம்பு³க³நம்	ம்மிநய
3	ஸ்தி² ரமு க³ வர	முலொஸம் கே³	³தவரவீ	வநுசு

	/பம தப	த/ஸநிஸ்ரீக்/ம்	கரீஸ்நிதநிபா	நித
1	வ ந	க ரி மொ ரு வி	ம் ஸி ந ஶ்ரீ	ஹரி
2	ல த்³ரௌ	ப தி³ மா ந மு	க³ாசி ந ஶ்ரீ	பதி
3	நு ஶ்ரீ	ஹரி வரத³வே	ம்கடா த்³ரி நி	ஹா

	/ நி ப / நித	பம க ம பதரி	நி /
1	ய நி ம றி	மொ நலிட³விந	
2	கதி நீ	வ ந க³ா விந	
3	ரா ரா	ரா ய ந விந	

கீர்த்தனை தோடி ராக³ம் — திஸ்ரஜாதி ஏகதாளமு குப்புஸாமய்ய

'நீஸரிஸடி வேல்புலனு'

பல்லவி

நீ ஸ் ரி நி ஸா	நி/தா நிஸ்ரி	நிஸா நி\தாநிஸ்	ஸநிதா
நீ ஸ ரி ஸா	டி வேல்புலனு	நே கா³ ன ஜ	கா³
ம ப ம க ரி			
னநி ன்			

ஸா கம பா	தநி தபம / காம	தப பகரிஸஸ	நிதப மதாத
னேநெறநம்	மி தி ம ஹானு பா⁴ வா தே³		வா தி³தே³வ

நீ ஸ் ரி ஸ்ா	நி . . .	தப பகரி ஸா ;	;ஸா;ஸ்ாஸா ॥
நீ ஸரி ஸா	டி	பா⁴ வா	॥

அனுபல்லவி

பா த நி தபா	ம ப ம ப பமகம	ம / நித தா தத	
ஸ்ரீ ச ச து	ர்த்த³சபு⁴வ௵	தீ⁴ ச ர வி	
த நி / ஸ் நி த ப த ॥			
கோ டி ஸ ம் ॥			

/ நீ ஸ் ரி க ரி	ஸா நி த நி ஸ்	ரிநிஸ் தநித	பமகமபத ॥
கா ச வ ர த³	வெங் க ட கிரி	வாஸ ஜக³தீ	சஹரிஹரி ॥

சரணம்

	நி ஸ் நி த ப ம	க ம / த
1	க⁴ன வ ௗ நி தி⁴	ம த³
2	வை ச் ர வ ௵	னு ஜ
3	வ ர கோ³ வ	ர்த⁴ன

	பம கரி \ நி	ஸ்ரிகமகம	பதநி\ததத ॥	பதநிஸ்ரிக
1	சோ ஷ ண	க ம நீ ய	ம்ருது³பா⁴ஷண ॥	அனுபமகௌ
2	சி க்ஷா	வ ர வி பீ⁴	ஷ ணர க்ஷா . ॥	பூ⁴ ஸ்ரீ நீ
3	கி³ ரி த⁴ ர	வா லி ஸ ம்	ஹ ர முரஹா	பரமத³யா

	ரி ஸ் நி த நி ஸ்	ரி நிஸ் தநித	பமக மபத ॥
1	ஸ் து ப⁴ பூ⁴ஷண	விஙிஹதக²ர	தூ³ ஷணஹரி ॥
2	ளா த்⁴ய க்ஷா	பு³த⁴ஜனஸம்	ர க்ஷா ஹ ரி ॥
3	க ர ஸ்ரீ க ர	வரத³வெங்க	டேச்வர ஹரி ॥

<<

கீர்த்தனை கல்யாணி ராகம்—த்ரிபுட தாளம்—ஶ்ரீநிவாஸய்ய

'இங்கா த³ய ராத³ா'

பல்லவி

,ஸா ஸ்ா ஸா । நிஸ் \ தாநி / ஸ்நிதநிஸ்। ஸ்நி\ஸ்த

இ ங் கா த³ ய ரா । தா³

த நீ \ பா பமப । த ; த\நி தப ப மக க கக ரி ; ॥

நே. . । த³ ல சி தே ॥

, ரிக/பம பதநி/ஸ்நி । தநிதப பககரி கமப । ம க

இ பு டை³ன । த³ ய ரா. . । தா³

க ரி ஸ்ா , ஸ் நி ॥ தநிஸ் பதநி கக / பம / ததபம ॥

நே ॥ த³ ல சி தே ॥

கரிக/பம பதநி ஸ்நி । தநி தப பககரி கமப । மக கரி ஸா;ஸா ॥

இ பு டை³ ன । த³ ய ரா । தா³ ஆ

அனுபல்லவி

, பா தா தப । நிஸ் நித/ஸ்நி/ஸ்ாஸ்ஸ் ॥ நிஸ்/க்ரி ஸ்

ஓம் கா ரி । ஹ ரி ஸோத³ரி ॥ ஓ

ஸ்நி/ஸ்த/நிதபம । மப / நித பமக மப கரி ॥

அ கி² । லா ண்டே³ ச்வரி ॥

<<

சரணம்

	நி ஸ் ரி ரி ரி ரி ஸ க ரி / கக	க ம / த ம கரி க ம ப ம/ பா	॥
1	ர ஜ த கி ரி வெ ட³ லி நீவு	க³ஜ வனமுன மொர ஸே வு	॥
2	ஒ க்க சு க்ர வா ரம் பு³ன நி	ன்னென ரகஸே விம் சின னு	॥
3	தே³ வி நீ ஸன் னி தி³ யந்து³	தி³ன மு பக்தி தோ னுந் து³	॥
	பமப / தாத ப/தமப \கா க க	ரிகரி பமப மக க க / ரீ	॥
	ப⁴ஜன ஸே யு தீ³ னுல பாலிடி	பா ரி ஜா த மை ஞ வூ	॥
	மிக்குட மகு³ நா யுவு புத்ருல	மே டி ப த³ ம் பு³ ல னு	॥
	தே³வமுனுலுஸுருலஸு ருலுநீ	ஸே வ குலனி வினியுந் து³	॥
	த/நித தா தத த/'ரிஸ்நி த/ஸ்நித	ப த ப	
1	த்ரி ஜக³ ன்ம யி ச ரணு க³ துட³னி	தெலிஸி	
2	அ கக ர தோ ஞெ ஸ கு³ சு ஜனுலனு	ஆ த³	
3	ஈ வ க³ நீ வூ ரகே யுண் டி³ன	ஈ ச்வ	
	/ ஸ் நி ஸ் த நி ஸ் நி ஸ்ா	॥	
1	வே க நனுப்³ ரோ வு	॥	
2	ரி ஞ் சி நா வி ல லோ	॥	
3	ரி கி ன் னே மந் து³	॥	
	தநி ஸ்ரீ ஸ்ரி / க 'ரி ஸ் ஸ நிதபத	த/ 'ரி ஸ் நி ஸ் த ப	
1	அ ஜ ச க் ரா து³ல கா³ சினஜக³	த³ ம் பி³ க ா	
2	நி க்கெ மு கா³ பூ ஜ லு ஸே யுசு	நே நெ ந் தோ	
3	மா வி ஜய ரங் கு³ னி ஸோா த³ரி	வெள ஜன னி	
	த/நிதப பப பமக கரி ॥	/ க க ரி	
1	ப ரா கு ஜே ஸெ ॥	வு	
2	நி³ ன் னே கொ³லி செத³ ॥	னு	
3	நீ கு நா யந் ॥	து³	

<<

கீர்த்தனை கல்யாணி ராக³ம்—த்ரிபுட தாளம்—ஸ்ரீநிவாஸய்ய

'இங்கா த³ய ராத³ர'

பல்லவி

,ஸா ஸ்ா ஸா । நிஸ் \ தாநி / ஸ்நிதநிஸ்। ஸ்நி\ஸ்த

இ ங் கா த³ ய ரா । தா³

த நீ \ பா பமப । த ; த\நி தப ப மக க கக ரி ; ॥

நே. . । த³ ல சி தே ॥

, ரிக/பம பதநி/ஸ்நி । தநிதப பககரி கமப । ம க

இ பு டை³ன । த³ ய ரா. . । தா³

க ரி ஸ்ா , ஸ் நி ॥ தநிஸ் பதநி கக / பம / ததபம ॥

நே ॥ த³ ல சி தே ॥

கரிக/பம பதநி ஸ்நி । தநி தப பககரி கமப । மக கரி ஸா;ஸா ॥

இ பு டை³ ன । த³ ய ரா । தா³ ஆ

அனுபல்லவி

, பா தா தப । நிஸ் நித/ஸ்நி/ஸ்ாஸ்ஸ் ॥ நிஸ்/க்ரி ஸ்

ஓம் கா ரி । ஹ ரி ஸோத³ரி ॥ ஓ

ஸ்நி/ஸ்த/நிதபம । மப / நித பமக மப கரி ॥

அ கி² । லா ண்டே³ ச்வரி ॥

<<

கீர்த்தனை நாடகுரஞ்சிராக³ம்—ஆதி³தாளம்—ஶ்ரீநிவாஸய்ய

'நின்னுமிஞ்சினவாரெவரம்மா'

பல்லவி

, ஸ / ரி க ம / ப க / ம ரி க ஸ ஸ ; | ; நீ , ஸ ரி / க | ரி
நின் னு மி ஞ் சி ன | வா ரெ வ | ர

ஸா , நி நிநித ; || ; தநிநி நிநித நிஸ நிதநி பத / நி |
ம் மா || நிகி² ல லோ க ஜ ன |

ஸா , நிநி | ஸரிக/மகரி ஸநி || தநிப : தநிஸ நித நிஸநி
னீ நீ | வே யம் பா³ நிகி²ல லோ

தநி பத/நி | ஸ்ா ; ஸா ; | ஸா ; ஸா ||
க ஜ ன | நீ ||

அநுபல்லவி

ஸஸஸ / நித / நித / நித | நிப தா நி ஸ்ஸ்நித | நீ , ஸ்
அன்னிடி கினு நீ வே யதி⁴ | கா

ஸ்ஸ் ; || ; ஸ நி / ரி ஸ் ஸ்நி / ஸநி த / நிபத | / நீ/ஸ்நி
ரி || வை ன மீ ன ந ய ஞ

நித\மா | மகக / மகஸ ஸநி || தநி
அம் பா³ | ச ங் க ரி ||

<<

சரணம்

ஸரிகம / பக / மரி ரிகஸ ஸ ; | ; ஸ
1 பூ⁴மி சே ஷு நி கி |
2 ஜல தி⁴ கு ம் ப⁴ ஸம் |
3 விஜயகோ³ பா லு நி |

நி நீ ஸ ரீ , / க | ரி ஸா , நி/ஸநி த ; || ; த நி/ரி ஸ ஸநி/ஸ்நி
1 யொகதல | மோ பு || போ⁴ கி³ வி
2 ப⁴ வு னி கி | லொ ச்சு || ஜ ல தி⁴ லோ ன
3 ஸோத³ ரீ | நீ வு || வீ ர ச

த / நி த / நி ப | தநிஸ் ஸ்நித | நிஸஸஸ ; || ; ஸஸ்ஸ/நித\ ம
1 ஷ்ணு வா | ஹனுனிகி | மோ பு || தா³மோ த³ ரு
2 மண கெ³ னு | க³னுபெனு | சி ச்சு || அலவே த³ மு
3 க்தி வை | வெலஸியுன் | தா³ வு || ப³ஜனகு த கி³

கம ; | ; ம தாநிஸ ஸ்நித | நி ஸ்ஸ்ஸ் ; || ஸநி/ரி ஸ் ஸநி
1 ன்கி | தா⁴ர்ஜ டி ப்ரா பு || த³ கி³ ன சி
2 லகு | த³னுஜ டு ம்ரொ ச்சு || அ ன க யே
3 னட்டெ | பா லி ஞ் சே வு || பாண்ட்³யரா

/ ஸ நி த/நிப த | நி/ஸ்நிநித\ம | மககமகஸ ஸநி || தநி
1 வு னி கொ க | தி³ க்கு ன | கா பு ||
2 டு ல நீ | ஸ ரி ய ன | வ ச்சு ||
3 ஜ த ன | யா ந னு | ப்³ரோ வு ||

<<

கீர்த்தனை கௌ³ளரி ராக³ம் — ஆதி³தாளம் — தெ³ரஸாமய்ய

பல்லவி

$ரிரி / பம / தப / ஸ்நி ஸ்ா , ரி நித பம | பா , த தபமக |
தா⁴ ர் ஜ டி ந டி ஞ் சே

க\ரி ரீ ஸ || ஸ நி நிஸ/ரிஸ ரி ரிபம/த தபம | க\ரி ரீ
நேப்ர தோ³ ஷ ஸ ம ய மு ந. . னு

ரி ஸஸ்நி | நி / ஸ்ா , ||

அனுபல்லவி

ரீ , ம ப/ஸ்நி ஸ்/ரி ஸ ரி | ரி/க ரீஸ் | ஸ்நி நிஸா ||
ஊர்ஜி த மு க³ ர ஜ தா த்³ரி கொ ந ன

ஸா ஸ்ஸ் நிஸ் \ ரீரி | மப / தத | பத தபம க\ரி ஸ ||
த்யு ன்னத மௌ வ ஜ்ரமண்ட பம் பு³ ன

சரணம்

ரிரிரிரி ரிரிரீ ரிரிரிரி ரிரிரிரி | ரிக\ரீ ,ஸநி நி |
1 ஸுரலஸு ருலுகின் னருலிரு க³ட³கொனி | யா
2 மு ர ஹ ரு ட³தி து³ர முனட³ம ரு வ ப லு | கி ம்
3 வ ர நா புருமணு லு ச ர ண முலக⁴லு | க⁴ ல்ல

/ ஸா ஸ ஸ ||
டா³ நந்தி³ ||
ப
ந ||

<<

ரிமபத பதபஸ் நிதபம க\ரிஸரி | மா பத தபம | கா , ரி ரீ,ஸ ||
1 ச்வரகர வரமுர ஜாவமு தோ கூ³ டா³
2 ஸரஸீ ருஹப⁴வு பெத³வுல த³ ரகா³ | கொ நிபி ம் | ப
3 நரகா லநத³ரு நஸுருனிகிகி³ண்டெ³| ஜ⁴ ல்ல | ன

ரிஸரி மபப / ஸ்நி ஸ்ா , ரீரிரிரி | ரிரிரி/கரிஸ் நிநி | நீஸ்ா ||
1 வருஸ க்ரமமு கா³ னு பா³கு³க³ன | வரஸ கனலதோ | னு ||
2 உரக³ முலஸி யா ட³ ஜ ட³னுனுண் | டி³விது⁴ ஜடி³ஸிநே | டா³ ||
3 மருவை ரீ வக³ னு ஸு ப்³ரஹ் | மண்யுனி பா³ கு³க³ | னு ||

ப / ரிரிரி ரிரிரீ ரிரிரிரி \ கரீஸ | நீஸ்ா | தததபம கரிஸ ||
1 த³ருஹாஸி தமுகா²ம் பு³ருஹமுனமுத்³து³ | க³ரர | சிருசெமடலூர ||
2 மெரயுசுநர சம்து³ரு சிறு வென்னெல | கா³யாப்ரண | வநாதமும்ரோய ||
3 க ரு ண னு க னிகர முனனுஜு சிகரு | ணிம்பமே | னுபுலகரிம் ப ||

கீர்த்தனை தோடி³ராக³ம் — திச்ரஜாதி ஏகதாளம் — தொ³ரஸாமய்ய

'தத்த த்⁴ரி மித தி³த்³தி³யனி'

பல்லவி

கா ரி கரிஸ | ஸா நி ஸதநி | ஸரிகமதா | பா , தப ம/க
த த்த த்⁴ரி மித | தி³த்³தி³ யனிஸ | தா³ சிவுடா³ | டி³ நே

ரிரி || கா ரி க ரி ஸ | ஸா நிஸதநி | ஸ்ா ; ஸா ; ஸா ||
|| த த்த த்⁴ரி மித தி³த்³தி³யனிஸ தா³ ||

<<

அனுபல்லவி

கா ம த\மா | தநிஸ் நிஸ்ஸ்ஸ் | ஸா/ரிநி நித பத
சி த்த ம ந் த³ரி கிகரக³ சி த்ஸ ப⁴ ஞெக

நிதம ம / ப ம \ க ரி ரி ||
கா லெ த்தி ||

சரணம்

தததப/தா, | ரிஸ்நி\தபம | ப \ கம /ததா | நித நிஸ் நி/தா ||
1 மொனஸிபெ³ | ப்³பு³லிதோ லு | மொலனுபி³க³ | சு ட்டி ||
2 குண்ட³லதா | டங்க ம்பு³லு | குனிஸி யொக³ஸி| யா ட³ ||
3 த³யனுகோரி | ஸூரகோட்லுப | த³முல வ்ரால | க³ னு ||

தநிஸ்நி தநிஸ | நிதபம கப | மகரி நிககம | /நிதாப பம கரிஸ ||
தனஸரி லே | ரனிமா ரு | த ஸகு³னிசே | ப³ ட்டி ||
நிண்டு³ப்ரே | ம ப⁴வா | னி யுதப்பக³ | ஜூ ட³ ||
ஸமயமி தி | கா³ தா³ யனி | சாந் துலப்³ரோ | வ க³ னு ||

ததத தா த | ம/ரிஸ்நிதப | ம\கம/தாத | நித நிஸ் நி\தா ||
மனஸூபூ³னி | து³ருஸூனனுட⁹ | மருக³மெத்தி | கொ³ ட்டி ||
புண்ட³ரீக | ந ய னு டு³னு | ப்பொங்கு³ | பா ட³ ||
ஜயவசனம் | பு³ ல னு ப தஞ் | ஜலியுகொலுவ | க³ னு அ பி⁴ ||

தக்ரி ஸ்ஸா | நித த நிஸா | நிஸ் நித பத | நிஸ்நிதபம மபம கரிரி ||
அ னய ம ப | ஸ்மா ருனி தா | ந றகா ல | மெ ட்டி ||
க²ண்டனுடெ³ள | ஹாயிங்கொக | ஸா ரி யனுசு | வே ட³ ||
நயமு தோனு | ஸூ ப்³ர ம | ண்யவினுதுடி³ம்| பு க³ னு ||

<<

ஸ்வரஜதி தோடி[4]ராக[3]ம்—ஆதி[3]தாளம்—சியாமா சாஸ்திரி

'ராவே ஹிமகி[3]ரி குமாரி'

தா , / ஸநி ; நீ , / ரி ஸ நி த ப | \மா, /தா , நீ | ஸ நி / ரீ ஸ
ரா வே ஹிமகி[3]ரிகு | மா ரீ கஞ் சி கா மா க்ஷி
நி / ரி ||
வ ர ||

ஸா ; ஸா ஸா நிதநி ஸ,ரி/காஸ/ரிநிஸா ; | ; ஸ நி/கா, ரீநி ||
தா[3] மனவி வி னவம் ம சுப[4] மி | ம்ம மாயம்ம ||

$ \ தா , / ஸ நி ; நீ கா ரி நி ||

1 தநிஸரி கரி/கா ; கா ; க / மக ரிஸநி | / ரீ ; ரீ தநி | ஸரி/கா ,
நதஜன பரி பா லினி வனுசு | நம் மி தினி ஸ தா[3]
ரீ நி || \$
ப்[3]ரோவ ||

2 ம\கரிஸ ரிஸநி/தா நி ஸரி | ஸ நிஸரி ஸா ; | ; ஸத நி ஸரி/க
ம த[3]மத்தமஹிஷதா[3]னவம | ர்த்தி[3]னிவெததீ[3] | ர்ச்ச வெது[3]ர மு
ரிநி ||
க[3]னு ||

3 $ / காமபா, கம/தா , நிதமகம | \காரி ஸா,ரி க,/ | ஸா ஸரி
காமபாலினி நீ வெக[3]தியனி | கோரி தி கொனி | யா டி[3] தி
/ நீநிஸ ||
வேடி[3]தி ||

<<

4 /கா ம பா ம கம/தா, நிதம\கா ; | ; க மகரிஸா, ரி | கஸ
காமிதார்த² பல தா³ யகிய னே டி³பி³ருதி³ ம | ஹிலோ

/ரீ,ரி நிஸ ||
நீகே தகு³ ||

கமநி தம கமதம க/த \மாகரிநி | த கா ஸரி நிஸா | கரி நித
கமல முகி² த³ரக³ள க⁴ன லீலகச | ப⁴ரா ம்ருக³விலோ | சனமணி

கரி கா || :
ரத³ஞ || :

ம \ கரி நி \ தா , கமப க ம க / தா நி | தகரிநி\தா , ப ; |
க³ ஜ க³ம ஞ மதி³லோ நினு ஸ தா³ த³ லசு கொனி நீத்⁴யா

; பம \ கா , ரீஸ ||
ன மே தல்லி ||

\தா த நி நி த நி ஸ நி / ரீ , ரீ ஸ | நி ஸ்ா ஸ்ா நி \ தா ; |
ச்யாமக்ரு ஷ்ணனுதவினுநா சிந்த | னு வே வே க | தீ³

; த நி/ஸநிதப\மா ; | ; மா பா,/தா,/ஸநீ, ஸாரி \ நீ ; |
ர்ச்ச ப⁴யமிய்யவே | க ல்யா ணி கஞ்சி கா |

; நி/ஸ்ாநி\தா, ப ; | ; பம\கா, ரீஸ ||
மாக்ஷி நீ பா | . த³ மே தி³க்கு ||

கீர்த்தனை தோடி³ராக³ம்—ஆதித³ாளம்—மாத்ரு பூ⁴தய்ய
'தரலி பொய்யே ஸமயமு'

பல்லவி

$ w √ ⌒^ ^ ~
நிஸ்ரிஸா, நிதா | நிதபம | \ ககபரீ || ஸாநி நி தா,
தரலிபொ³ ய்யே | ஸமயமு | நனுப்ர || த் ய க்ஷ மை

w ~ × × ⌒w
ஸா, நி | /காம/தப | கம க கரீ , || ஸ்ா . . . ||
ர | க்ஷிம்ப வ | ய்ய || . . . . ||

அனுபல்லவி

w w w
பதப \ மபப \ க , ம | பத நிஸ் நி | ததத \ ம ||
பர / ம புருஷ ஜ க³ | தீ³ சா | ஸ க ல ||

× ∴ w ~ w ~
த/ஸநிஸ்ஸ்ஸா/ரிஸ/நி | நீ நித நி | நிஸ்நித தத ||
ப⁴ வ ப⁴ ய து³ க்க² வி | ஞ சா நன்னு ||

w ⌒ ∴ ⌒ ∵
தபத நிஸ்ஸ் நித த | க்ரிஸ்ஸ் | ரி ஸ்ஸ் நி நித த ||
மரவவலது³ த்ரி சி | ரகிரினி | வெ ல ஸி ன ||

w ∵ ⌒ w $
நி ஸ் ரி ஸ்நி ஸ்ா நித த | /ஸ்நி தபம | /கமபத ||
மா த்ரு பூ⁴ தே | சா ஈ | ஜீ வுடு³ ||

சரணம்

⌒ ~ w ×⌒ ~
,த தா பபப ப | பா , ம / நிநிதப | ம / கா மப ; ||
1 நேஜேஸினயப | ரா த⁴ | கோடுலு ||
2 பட்டு பட்டுக | ட்டு கொ ட்ட | ஸே யு னு ||
3 ப³லிமிதொ³லகி³ ஸக | லே ந் | த்³ரியவ்யா ||

<<

	; ப ப/நி தப பம கரிஸ	ஸா, ரி கக	மா மா	‖
1	நீ மதி³லோ னஸ	ஹி ஞ்	சி நி	‖
2	ப⁴ டு ல னு நி க்³ர	ஹி ஞ்	சியொக	‖
3	பா ரமு லொ டி³கி³ன	ப	ட்லா	‖

	கமபத நி நி நித நிஸ்	ஸ் ஸ நிதப ம	ம\க/மகரிஸ	‖
1	ர்வ்யா ஜ கரு ணு	மூ ர்த்தி	வை னதி³	‖
2	ப ட்டுனசே ப	ட்டிமு க்தி	ஞெ ஸ கே³	‖
3	பலுமா ரு நா	தல பு ன	நீ பா து³	‖

	நிநிதா நிஸா, ஸநி	கா கம/தம	பம கா, கரி.	‖
1	நிஜமை தே மன்	னி ஞ்	சி	‖
2	பட்டு கொ ம்ம வனி	யெ ஞ்	சி	‖
3	ப⁴ஜ ன முஜே ஸே	ட	ட்லா	‖

	ஸத தா பா பக ம ;	; ம/தபத	நிநி/தத ; ‖ ; த	
1	இங்கா ஜன்ம மு	லிப்பிஞ்	ச க நனு ‖	
2	க⁴ட்டி க³ நின்னுநம்	ம்மிஞெ	னு நன்னே ‖	
3	யெலமிப⁴க்தி க³ லு	க³ஜே .	ஸே யல ‖	

	தநி ஸ்ஸ்ஸா/ரிஸ்ா நி	நீ \ தநி	நி ஸாநி/தா ;	‖
1	கா லுனிசே ஞெ	ப்பிஞ் சக	னு	‖
2	கா பா டுது³வ னி	நே	னு	‖
3	பா புல தல தெ க³	கோ	ஸி	‖

<<

	; த தா,ப த/ஸ நீஸ்ஸ்	பத/க்ரி	ஸ்நிதப ‖
1	ஓ ஜ க³ த்ர க்ஷ க	தரு ணமு	நனுப்ரண ‖
2	மட்டு மீ ர ம ர	ண ப்⁴ரம	மா டலு ‖
3	மலஸி ஸொ ல ஸிது³ரா	வஸ்த²	ல சே நா ‖
	நிஸ்ரி ஸ்நி ஸ்ஸ நித த	/நிதபம	/கமபத ‖
1	வோப தே ச மொ ன	ரி ஞ் சி	ஜீ வுடு³ ‖
2	அட்டெ பு³ ட்டு கொ³	ட்டு கா³ டி	ஜீ வுடு³ ‖
3	யா ஸ மொ ந்தி³ க ந்	தி³ கு ந் தி³	ஜீ வு டு³ ‖

கீர்த்தனை ஸாரங்க³ராக³ம்—ஆதிதாளம்—மாத்ரு பூ⁴தய்ய

‘ உமாஹிமாசல குமாரி ’

பல்லவி

ஸஸா ப பா பம	ப / நி த நி ஸ்	நி / தபம ‖
உமா ஹி மா ச ல	கு மா ரி	இ க நீ ‖
பப/நித பம மரி கமபத	பம ரி க♮ம \ ரி	\ ஸா ; ஸா ‖
ஸமா ன மெவ ரம்	மா	‖

அனுபல்லவி

ஸ ஸா ஸ / ஸ் ஸ ஸ நி	ஸ் ரி / க ரி ஸ	ஸ்நி/ஸத தபம ‖
கு மா ர ஜ ன னி நி	னு மா ன	ஜா ல நெ ‖
பப/த நிஸ் ஸ்நி/ஸத தபம	பத/நிதப பம	தபபம ரி/கரி ஸ ‖
ஸா மீ ன நே த்ரி வை ன	ஸா க³ ந் தி⁴	குந்த ளா ம் ப³ ‖

<<

சரணம்

	ஸஸஸஸ பபபப பபபப பபபம	।	ப/நி த நி ஸ்	।
1	எ ல மினி தெலிகலு பலுகுனு தொ^{3}ரயகு	।	ஸோ	।
2	ஆநயமு நினுநம் மி ன நா பை னி ப	।	ரா	।
3	மக^{3}னிஸ க^{3}முமே னுகொ^{3}லின ப^{3}ங்கரு	।	சி	।

நிஸ் / தபம		॥
மு	னி	॥
கா	மனவி	॥
ல்க	பா	॥

	ப ப / நி த த ப பா ப / த ப ம ம ரி க க	।	கமப / தபம ரி	।
1	கெ^{3}லு வக^{3} லிகி^{3}ன வ்வ ல ரெடு^{3} ச க்கனி	।	மோ	।
2	வினி வின ன ட்லா யு ன் னு வே மோ	।	லே	।
3	கு^{3} க^{3} கர முலனி டு^{3} ப^{4} க்துல பை க்ருப	।	ஜி	।

க ம / ரி / ஸ ஸ		॥
மு	னந்து^{3}	॥
கா	நீ வி	॥
ல்க	ஓ த்ரி சி	॥

	ரி ஸஸஸ ஸ / ஸ்ஸ் ஸ் ஸ ஸா ஸ்ஸ்ஸ் நி	।	ஸ்/கரி ரி ஸ் ஸ	।
1	செ லு வகு^{3}க ஸ்தூரி திலகம் ப^{3}மரின	।	மோ	।
2	ட்லொானரிஞ் சி ன தி^{3} த க்கு வநீ கே	।	கா^{3}	।
3	ரகி^{3}ரினி வெல ஸி தி வெள மு த்^{3}து^{3}லு	।	கு^{3}	।

	ஸநி/ஸத தப பம		॥
1	மு	யெந்தனி	॥
2	கா	நினுகா	॥
3	ல்க	நீ	॥

<<

w　　　　　　　×

பதநிஸ ரி ஸ ஸா ஸநி/ஸத தபபஸ　।　நீ/ஸத தபபம　।　/ததபம

1 தெ^{3}லுபுது^{3} நம்மாநே தொலி ஜேஸின　।　நோ　।　மு

2 த^{3}னுவா ரெவரம்மா பு^{4}வி பஸிடி^{3} ச　।　லா　।　க

3 யகணித க ல்யாண கு^{3}ணமு லெந்தனி　।　ப^3　।　ல்க

ரிஸ　॥

அம்ப^3　॥

அம்ப^3　॥

ஓ　॥

×

ஸஸஸஸ ஸாஸஸ ஸாஸஸ　ஸாஸநி　ஸஸ்ஸ/க ரிஸ்ஸநி　।

1 பலமுன நீவெநா பென்னிதி^{4}　க^{3}ண்டினி பலுமரு　விண்டினி　।

2 கொயகு நீ ஸன் ன்னிதிநே　க^{3}ண்டினி யெவரே　மனிஞ　।

3 ஜகதீ^{3} ச்வரிநே னெந்தடி　வாட^{3}னு சல்ல க^3 ஜூ டு^{3}மு　।

×　×　×

/ஸ நி / ஸத தபபம　॥

சிந்த லி கே டி கி　॥

நே வின னண்டினி　॥

நனு க்ருப தோ ட^{3}னு　॥

w　w　×　　　w　×　×

பத நி ஸ நிஸ ரீ ஸ நி/ஸ த த ப ப ம　। பதநிஸ ஸ\தபம　।　/நிதபம

1 தொலகெ^{3}னு து^{3}ரிதம் பு^{3}லு நா நா டிகி　। தலபுலு சே கூ　।　ரெனுமும்

2 நனுசே விடு^{3}வகு மனிவே ட^{3}கொண்டினி　। நா ஞ க^{3}துலனு　।　நினுசர

3 இகநா மதி^{3}லோ பல நினு வீ டனு　। இதரரித^3 வமுல　। க^{3}னிகெ^{3}ானி

w　　$

மரிகம　॥　பபா பபா பம　।

ம்மாடிகி　॥　உமாஹிமாசல　।

ணண்டினி　॥　உமாஹிமாசல　।

யா ட^{3}னு　॥　உமாஹிமாசல　।

<<

கீர்த்தனை ஆனந்த³பை⁴ரவி ராக³ம்—ஆதி³தாளம்—(மெரட்டூர்) வெங்கடராம சாஸ்திரிகள்

"கன்னதல்லீ நின்னு நம்மினந்து³கோ"

பல்லவி

ஸ/ரிஸ/ரிஸ\நிநீநிநி | நிஸா/மக கரி ரி ; | ; ரிக
கன் னத | ல்லி | நின்

மகம ||
னு ||

பா ; பா த பத பாம கம கமப | \ம கம/ பம கரி | ஸா ; ஸா ||
நம் மி னந் | து³ | கோ ||

\நீ ஸம மபாக கரி | ஸா , நி நீ | நிநிஸக | ரி/பம ||
கா³ஸி ப³ | டே³ தி³ | ந்யா | ய ||

கரி/கா\ஸா , கம | பாம/பம | மககரி ஸா ||
மா நே | னு ய | ல ||

/நீ , ஸம மபாம கரி | ஸா , நி நீ நிநிஸக ரி/பம ||
கா³ஸி ப³ டே³ தி³ ந்யா ய

கரி/கா ; கா ; கா | ஸ்ா ; ஸா ; | ஸா ; ஸா ||
மா | | ||

அனுபல்லவி

; கப பா பம ப ; | ; பப ஸ\நிநி | /ஸா , ஸ ||
சென் னு கா³ | த³ க்ஷி | ண கா ||

<<

ஸநி/ஸநிநித த/ஸ நீ நிஸ்நிஸ்ரி | ரிஸ் ரிரி ஸ / ரிஸ் நித |
சீ ஸ்வ யம் | பு³ கா |

பா , நி பதபாம ||
மி னி ||

ம/த பபமக ⋮ கம பா . . . . பா , நி பதபாம ||
சென்னு மி னி ||

\கா , கம கம கமப பா ; | ; பப ஸா | நிஸ/ரிஸ் நித ப/நி\பா, ||
பன்ன . க³ | பூ⁴ | ஷ ணி ||

பம க கமகமபா,/தபம/பம | மககரி ரிககம | மககரி ஸா ||
ப⁴ வா நீ | சம் | க ரி ||

ஸ்வரஸாஹித்யம்

நிநிஸ\நீஸ நிஸகரி க/ம கரிஸ | நிஸா க
இலனு நீ து³ மஹிமலு வினி வினிநே | பு ராணி

ரீகக | /மா , / தப மகரி ||
நீவனி | ஸ ன்னிதி⁴ னிபுடு³ ||

கமக/ப ம/தபம கரிகம பதப ஸ ; | ; ஸஸ பதமபாப |
கனுகொ³ வலெனனி மனமுன த³லசி நே | டு³ கருண ஜூசு டு³ |

கரிக மா ம க ரி || ஸநி கம கமபமகரி ஸா , நி நிநி | /ஸா
மனுசு வேடு³கொனு|| நனு கன் ன த | ல்லி

<<

சரணம்

நிஸ மா ம / பம | மககரி ரிககம | மககரி
இத ரு ல | வே | ட³

ரி/கரி || ஸா; ஸா/ரிரிநீ; நிநி | ஸா/க கரிரி | /கா/மா; ||
|| னு த⁴ | ர ணி | லோ னு ||

; மா, கம பாபா | மப / தப/தபாம | ம/தபப மகரிக ||
ஈ ச்வரீ | தெ லி | பி நா ||

/மா; மா; மா, /க; கக | ம/தபம /பம | மககரி ஸா ; ||
னு நி | ஜ மு | கா³ னு ||

; ஸா ஸநி ஸா ஸநி ஸ; | ;ஸ ஸ ஸா | /ரிஸாநி நிதத/நீ ||
க³தி நீ வே | ய னி | நா ||

ஸ்நி ஸா; ஸா; ஸாஸ\நி | நீஸ்ரிஸ்நித | பாநிப/தபாம ||
னு நெ ம் | ம தி³ | தோ னு ||

\கா, கம பாபா | மப/தப/தபாம | ம/தப பமக கக ||
கருணிம்ப | ஸ ம | ய மி தே³ ||

/மா; மா; மா,/க;க;க கம | ப/தப ம/பம | மககரி ஸா ||
னு வே | டு³ கொ ன் | ஞ னு ||

கம கமபம கரிஸாநிநி | / ஸா
கன் னத | ல்லீ

கீர்த்தனை கல்யாணி ராக³ம்—அடதாளம்—மாத்ரு பூ⁴தய்யா

பல்லவி

$
, ரி ஸ் ஸ்ா । ஸ்ா நீ ; நிஸ்நித । நீ । ஸா ; ||
கனு கொ । னி பா । ப । வி ||

; ஸ நி \ தா / நித । பமப கரீ । கம । கமபத ||
மு க்து । ல ம । ய்யே । மு ||

w $
நிஸநி : ரி ஸஸா । ஸ்ா . . . । . . । . . । . . . . . । கம । கமபத ||
க னு கொ னி ய்யே மு

w w x x
நீத/நித ப । பம ப\கரீ । கரி க । தம/பக ||
கௌ ரீ । ச பொட³ । ஜூ । ப ||

ககரீ ; । ஸ்ா ; ஸா ; ஸ ; । ; ஸா ; । ; ஸா ||
வே । । । ||

அனுபல்லவி

w w w
, , க மப தநீ , । பதாப த/ஸாநி த । நீ । ஸநி ஸ் ; |
ம ன ஸி । ஜ வை । ரி । யை |

; ஸா , நி த நீ । ஸ்ா ரி ஸ்ா । நிதநி । \ தா ; ||
த்ரிசிர । கி³ ரி னி । வெல । யு ||

w
; ததாநீ । ஸ்ா ரி ஸ்ா । நிஸ்நித । பமப ||
மாத்ரு । பூ⁴தே । ச்வ । ர ||

தநிஸா; ஸ ; ஸநி/ஸத	/நித ப\ககரி	கம	பத	‖
நீ பா	த³ கமல	மு		‖

நீஸதரி ஸ்ஸா	ஸா
க னு கொ³	னி

சரணம்

	, ஸ ரி கா	கா க கா	கா	ரீ	‖
1	வடி³ கா³	ஸ்ரீ ப தி	ஆ	தி³	‖
2	தி³ ன க	ர கோ	டி	ஸம்	‖
3	ப ர கி³	ன மே ரு	த³	ன	‖

	க கா த ப	பமப/க/பம/தப	/ கக	ரீ	‖
1	வ ரா ஹ	ரூ ப	மு	ன	‖
2	கா சு	ட வ கு³	சு	ந	‖
3	வி ல் லு கா	கொ னியெ		க்கு	‖

	கரிரி/ மக	ரிஸரி ஸரி	ஸ நி ஸ	ரி ரி	‖
1	வ ச்சி வெத	கினபா த³	க ம	ல மு	‖
2	ர்த்தனமு ஜே	ஸினபா த³	க ம	ல மு	‖
3	பெ ட்டி மெ	ட்டினபா த³	க ம	ல மு	‖

கா, மபா, ப	\கா பமப தா ப	பா ;	; பா ;	‖
லே	தீ³			‖
லே	தீ³			‖
லே	தீ³			‖

<<

; பா, ம கமா | பா தநி\தா | நீ | ஸா ||
ஜ டி³ ய | கு ம ணி | மா | ர்ககண் ||
செ ன டி | யை ன | ரா | வ ||
க³ ரி ம | மீ ர | ப³ | ணி ||

நீ, நித | பம ப/மக/பம/தப | \கக | கரி || ஸ\நி ||
1 டே யு | ண் கை | மெ ர | ஸி || ய மு
2 ணு ணி | ம த ம ண சு | ட | கு || சி க³
3 ரா | ஜ ஹு நு | பு ர | மு || கா³

ஸரீ | கக கா க | மப | /ததபப || \ககரி கக/பம |
1 நி த³ | ன்னினபாத³ | கம லமு || லே |
2 ரி த³ | ன்னினபாத³ | கம லமு || லே |
3 நுதா³ | ல்சின பாத³ | கம லமு || லே |

க/ம/ப\க கா, ரி | ரீ | ஸா; || ;ஸா, ம ப/தபம | மக
தீ³ | | பு ட³ மி வ |
தீ³ | | கனுடை³ | ன
தீ³ | | அரய | ஜ

ம/பாப\தநீ, | \தா || பதப/ஸ்ா | நி\தாஸிஸ்ரி;ரிஸ் | ஸ்ா | ஸா ||
ஷி ஷ்டா | தி³ || முனுலசே | பூ | ஜ | ஓு ||
ஹிம | வந் | து || ட³கு³ மா | ம பா | ல | சே ||
லந்த | ரா | ஸ || ருனி ஜம் | பு ட கு | யந் | த்ர ||

நிதத/ஸ்நி\நி | ரிரி நி தாத | நித | பப || த/ப |
1 ப³ட³யு மு | த்³து³ல பாத³ | கம லமு || லே |
2 கடி³கி³ ம்ரொ | க்கின பாத³ | கம லமு || லே |
3 ம ம ர வ்ரா | ஸின பாத³ | கம லமு || லே |

<<

நீ\தா | ; தா ஸ்நிஸரீஸ் | ஸா ; | ; ஸா || ; பா, ததநீ |
1 | தீ^{3} | | || க க^{3}ட^{3}கி^{3} |
2 | தீ^{3} | | || வனஜா |
3 | தி^{3} | | || ஸ்தி^{2}ரமு |

ஸாரீ, | ஸரி | நிச் || \ரீ/க்ரி ஸ்ஸநிஸ | ஸ்/ரிஸ்
1 பி^{4}க்ஷா | ட^3 | ன || மு ன கு | பா^{3}
2 ஸஞ | து^{3}ல | கு || வ ச மு கா^{3} | நீ ய
3 கா^{3}மா | த்ரு | பூ || தே ச்வரு | டை^{3}

நிஸ்\தா | நீ | ஸ்ா || ஸநிஸ்/கரி/ஸ் | ஸ்நிநீநி | /ஸ்த | பம ||
1 கு^{3} | மீ | ர || வெட^{3}லி ந ட^3 | சினபாத^3 | கம லமு ||
2 ப | ஸ்மா | ருனி || கி^{3}னிஸி த்^{2}ரோ | க்கினபாத^3 | கம லமு ||
3 ஸ்ரீ | த்ரி | சிர || கி^{3}ரினி நெ ல | கொன்னபாத^3 | கம லமு ||

கபம பதநி | ஸ்ரி ஸ்ஸ/ரிஸ்நித | பத | நிஸ || தநிதரி ஸ்
1 லே தீ^{3} | | || கனு
2 லே தி^{3} | | || கனு
3 லே தி^{3} | | || கனு

கீர்த்தனே கேதாரகெ^{3}ளள ராக^{3}ம்—ஆதி^{3}தாளம்—மாத்ரு பூ^{4}தய்யா

'சம்போ^{4}புரமத^{3}சமனவிபோ^{4}'

பல்லவி

, , ம பா, ஸ நிதப | ப/நிம/ப/நி | ஸா ; ஸா ||
சம் போ^{4} பு ரமத^3 | ச ம ன வி | போ^{4} ||

<<

ஸ்ரிஸ்ா ஸ்நிநித பம । ஸ் / நிதப । ம / தபம கரி ॥
ச சி ரே கா² வ தம்ஸஸா கு³ந்தி⁴கும் । த ள நாத² ॥

ஸரி / க ஸரிஸ மபா
ஸ்ரீ சம்போ⁴

சரணம்

1 ரிமப / நித / நிப / நிதாபம கரி மப । /நிநிததாப தா । ப
லலித கு³ண முனி வது⁴ஜன ஸுக² த³வி । லா ஸ வாஸ வ । ஸ்து

பா மகா ரிக ॥
தாம் பு³ஜபத³ ॥

ஸரி / க ஸரிஸ $
ப⁴ ய ஹ ரசிவ

2 ம பா ; பா । ஸநிரிஸ்ா .\நீ । ரீ ஸ்ஸநிததப । /தத ப மகரி
சம்போ⁴ । தே³ ஹி மே ப⁴ । க்திம் த்வயிது ரிதவி । தா³ரணசிவ

3 சாம் ப⁴.வீ ஸம் । ஸே விதநுதபத³ । சங்கரசிவ

ம பா ; பா । நீ ஸ்ா ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி । ரிரி ஸ்ஸ்
சம் போ⁴ । (4) ய க்ஷாத்⁴யக்ஷஸு பக்ஷ ரிபுக்ஷய । த³க்ஷ த³க்ஷ
சம் போ⁴ । (5) பா லா க்ஷனல சிக்ஷ தம ஸ்மத²। கால தூல

நி । நிதாநிபா மப ॥ நிநீ/ஸநிதப மபா; பா । ரிஸ்ா ஸ்\ ।
சி । க்ஷ கக்ஷ யக்ஷண ॥ ப⁴ய ஹரசிவ சம்போ⁴ । க³ங்கா³த⁴ ।
கீ । ல நீலகந்த⁴ர ॥ ப⁴ய ஹரசிவ சம்போ⁴ । சுத்³த³ ஸ்ப ।

<<

நி\தப ம/த ॥ பம கரி / ரி / ம பா; பா । ஸ/தாப மகரி\ஸாரி
ர துரங் க³ ॥ புங் க³வ ச ம் போ⁴ । வாரணமத³ தா³ர
டி கசுப்³ர ॥ வி க்³ரஹ ச ம் போ⁴ ।

/கஸரி ஸ் நி த ப । /ஸ நீஸரி ஸரி/மா । கரி மப/நீதப ॥
ணசண ப²ணிமணி । பூ⁴ஷண ஸுர சா ரண க³ண போஷண॥

நிநிஸ்ஸ ரிரி /க்ரி ஸ்ா/ரிஸ் நிநி/ஸ்கி । ரீரிஸ்ாஸ்நீ । நிதா/நி
வரமுனி ஸமு த³ய ஸே வித ச்ரித ஜன । பா ரி ஜாதமா । த்ருபூ⁴த

பா ம ப ॥ நி நி/ஸ்நிதப\ம/பா; பா । மக/ரீ । /கரி/ஸா ॥
ஸந்தத ॥ த்⁴ருத தி³னகர சம் போ⁴ । । ॥

கீர்த்தனை பரஜு-ராக³ம—திரிபுடதாளம்—வைகுண்ட² சாஸ்த்ரி

பல்லவி

, ஸ/காமா/தப । ம ம ம கா , ஸ\க । ஸரி\நிநிஸரி
ச்ரேயெஸே । த்⁴யா । யா மிரா

கரி க ; ॥ க ⋮ மதப தப மகரி । மபம கமகா; । ரீ,ஸா;ஸா ॥
மம் ॥ பூ⁴ ய ஸெ । ।

அனுபல்லவி

, தா நிஸா , ஸா । நி ஸ்ரிஸ் நிதப மகம । பதநிஸ்
தோ ய த³ । ச்யா மள ம் ।

<

ரிநிஸ்ா ஸா	நிஸ்ரிஸ் நிதாபா	தநி த; த; தப/தபாம மா	
தோ ய த³	ச்யா மள	கா ய மம்	

கம / தபம கம / பம கரி ஸ	‖	/ம
போ⁴ ரு ஹ ரு சி	‖	

கா மபதநிஸ்	ரி ஸா நி தத/ரி	ஸா ஸ நிதபம	கம/தபம
ரா ய தா ருண	விலோசனமது⁴	ரா த⁴ர ஸ்மித	ச சி மு

கம / பம கமகரி	‖	ரிஸ \ $
க²ம் ஹ்ருதி³	‖	

சரணம்

	, கமபா பமபத	ப ம / ப மகரிகா;	; ககமபா பமபத
1	ஸரஸோ	த்ஸவ ஶ்ரீ	ஸா கே தா
2	பீ தா ம்	ப³ர ஸம்	வீ த க
3	வனமா	லினம் ஶ்ரீ	வ த்ஸ கௌ

ப ம / ப மக ரிகா ;	‖
து ஜ ன க³ரே	‖
டி த லம்	‖
ஸ்துப⁴ த⁴ ரம்	‖

; கககம / த ப/த ம	கம/தபம கம/பம கரிஸநி	நி நீ ஸரி
சரதி³ ந் து³	த⁴வ ளா	சல ஸௌ
ப்ரியத³ ர்ச	ஞ லம்	க்ரியரூ
வை கு ண் ட²	நக³ ரா	வாஸம்

<<

கரிக	க ம/தபம கமகா	‖	ரீ, ஸா; ஸா ;	‖
த^4	சி க^2 ரே	‖		
ப	ம ம லம்	‖		
சு ப^4	ய ச ஸம்	‖		

; ஸ/ககமாபத	நிதநி ஸ்நித/நி தப;	; பப/ஸ்ஸா ஸா	நிநித
ஸுரபி^{4}க	ல்ப ல தா	சோ பி^{4}மண்	டபா
வா த ஜா	ப்^{3}ஜ க ர	வா ஸி ச	ரண
க^{4}னக^{3}ம் பீ^{4}	ர மது^{4} ர	க ல் யா ண	ம்ருது^{3}

தநி த/நி தப ;	‖
ந்த ரே	‖
யு க^3 ளம்	‖
வ ச ஸம்	‖

; பபப / ஸ்ா ஸ்ா	நிஸ்ரிஸ் நி\தாபஸ்	நிதாபதபம	கம/தபம
ஸுர விமா	னே ரத்ன	வரதீ^{3} ப	ப்ரசு
வர பே^{3}ாத^4	மு த்^{3}ரா	த^{4}ரஹஸ்த	கம
கம் த்^{3}ர்ப்ப	மோ ஹன	கம னீ ய	மஹ

கம / பமகரி ஸ	‖
ரே	‖
லம்	‖
ஸம்	‖

<<

ஸஸஸமா/கம | பா த பத பத | பததபமபதா, | மபா,பமக | பாதபாபா |
ஸுருசிரா க³ரு தூர்⁴பம்ருக³மத³| வா ஸ னே | மணிக³ண | ஸுந்த³ர ஸ்வ |
தூர்⁴தகலு ஷவ |ஸிஷ்டமுக²முனி | பூ ஜி தம் | கமலஜ | தூர்⁴ர்ஜ டி வ |
அனுபமா த்³பு⁴த| வினயசுப³கு³ண | வா ரி தி⁴ம் | அ ச்யுத | மகில² வேத³ாந்|

ஸ்ஸ்ஸ ப/ஸ்ஸா | நிஸ்ா,ஸநீத/நித | ஸா;ஸா;ப பா | நிஸ்ரிஸ்ா நிஸ் |
ர்ணமயஸுக²ணஸிம் | ஹா ஸ னே | ஸா | ப⁴ரணயா தரு |
ஜ்ரிமுக²ஸு ரக³ண | ஸன் னு தம் | ஸஞ் | ஜா த வி ஸ்மய |
த ஸா ர ம் கரு | ஞ நி தி⁴ம் | ஸ | ஜ்ஜனத⁴சம் பு⁴வ |

ரிஸ்ா நி தபஸ் | நிதப\மகா | மபதநி த\நி தப | நிஸ்ரிஸ் ரி/க
ணயானி ரவதி⁴ | கருண யாஸீ | தயா ஸீ னம் | சரணர த
வி பீ⁴ஷ ணத³னு | ஜா தி ஸுக்³ரீ | வஹரிமஹி பதி | ஜா த பரி
னகார ணபர |ஸா த⁴ னம் பர | மா த்மா னம் | அனக⁴பு⁴ ஜ

ரிஸ் | ஸா ஸ்நி தபா | ஸ்ா ஸ் நித பம | கம/தபம கம/பம கமகரி || ரிஸ்
ப⁴ர | தா தி³ கலித | ச்ச த்ரசா மர | வில ஸி தம் ஹ்ரு தி³ ||
வ்ருத | ம னு பமம் ஸ்ரீ | ஜான கீ ரம | ணம் ஸ தா³ ஹ்ரு தி³ ||
ப³ல | ம கி²ல லோகா | னந் தனம் ரகு⁴ | நந் த னம் ஹ்ரு தி³ ||

கீர்த்தனே ஸாவேரி ராக³ம்—திரிபுடை தாளம்—கனம் ஸீனய்யா

‘ஸேவிஞ்சித⁴ன்யுல மய்யேமு’

பல்லவி

ஸ் நீ, த தா,ப | தாப/தப மபதப | ஸ் நி ஸ் நி; நித
ஸே வி ஞ் சி | த⁴ன்யு ல | ம

<<

தப மபதஸ | நி தா,ப தபம | ♭கா,ரி கமக / ரி, || ; ரீ :
ய்யே | மொ க ஸா ரி ||

ஸரி மபத / ஸ் நிதபம கரீத தபம | க\ரீ, நீ\தா ஸரிகா, | \ ரீ,ஸ்ா;ஸா
ஸ்ரீ க்ருஷ்ணு| க னு பிம் ப | வே |

அனுபல்லவி

ஸரி / ப மா பா; | ; பம / தப / தா, ப பா; | ; பா பத / ♭நீ, த
தே³ வ தே³ வ மன் | ஞ ரு

தா,ப | பா, தப ம/பம/தப தா,ப ; || ; பா | பத ஸா நிஸ் ரீஸ் |
ர ங் | கு³ டை³ ன || தே³ வ கி |

நிஸ் நி; நீ,த தா,ப/தா | பஸ்ா ஸநீத தா | ஸா,/தபம
ந ந் த³ ந | நீ சி ன் ணி பா

♭கரி ஸரிமப || ததபத
த³மு லே ||

சரணம்

, , ஸரீஸரி | க\ரீ;ரி ரிஸ ஸ ரிக, | ரிஸா ரீ,ஸ ஸரிகா, |
புட்டக³ா | னே மது ரா | பு ரி கௌ³ |
பரமப⁴ | க்து டை³ | ன அ க்ரு |
ஸமரஸ | ஹா ய மு | கோ ரி ன |

ரீ, ஸா, ரிஸநி/தா; || ; தரிஸ / ரிஸ்ரிரி | மா,ப♭ கா,ரி/கரிரி |
னு ல னுடு³ கு³ || மூ பு தெரசின | ஸ்ரீ பா த³மு |
ரு ணி தொட³ ல || பை கி ஸா சின | ஸ்ரீ பா த³மு |
வி ஜ யு பா || ர்ச்வமு க³ஜேஸின | ஸ்ரீ பா த³மு |

<<

ம பா, பா பம/தப | தா, ப பா; பா; ||
லே | தீ³ ||
லே | தீ³ ||
லே | தீ³ ||

; பா ம மா ம பா | /தப/தா,ப தப த♭நீ | தாப\மாப த♭நீ,
அட்டெனந் | து³ நிண்ட³ | பா³ லு டை²
க ரு ண மீ | ர ன டு³ கு³ | மெ ட்டியா
வி ம லு டை³ | ன பீ⁴ ஷ்ம | பை ந லு க

தா,ப தபம காரிக ரிமக ; க ||
ச க டு னி ||
கு ப்³ஜ வ ||
ர த⁵ மு கு ||

ரிஸஸ ரி/ப மா பத | மப/ததபம கா,ரி/கரி ரி | மப ; பா பா
னண க³ த³ன் னின | ஸ்ரீ பா த மு | லே
க்ர மு லு தீ³ ர்சின | ஸ்ரீ பா த மு | லே
ப்பிஞ்சி து³ மி கின | ஸ்ரீ பா த மு | லே

பம/தப | தப பா; பா; ||
தீ³	
தீ³	
தீ³	

; பா ஸ்நி\தா/ரிஸ் | நி\தா தபம கரி ரிம♭க;க | ரி,ஸ/ரிஸ/ரீ
தி³ ட்ட தன | மு ந பா லு | வென்ன
பரி க⁴ ம | ல்ல ரங் க³ | முனனுண்
அம ர க | ர்ணுடு³ நா கா³ | ஸ்த்ரமுகு³ நி

<<

/பமா | க\ரீ/ப மா பா ; | ; ப\மம/பா/தப த | த♭நீ;நீத
ஓ | மோ சின | உட்டு லெக்கின | ஸ்ரீ
டி^{3} | க ம் ஸு னி | பைனி தா^{3} டி ன | ஸ்ரீ
வே | ய ர த^2 | மண கத்^{3}ரொக்கின | ஸ்ரீ

தநீத தப த | ப/தப/த\மம பா/தப த | ஸத ஸ்ா; ஸா; ஸா;
பா த^3 மு | லே | தீ^{3}
பா த^3 மு | லே | தீ^{3}
பா த^3 மு | லே | தீ^{3}

;ஸா தஸ் தஸ்ரி | க்\ரீ; ரிரிஸ் ரிகா , | ·ரிஸ்ா, நிஸ ·ரிகா ரீ |
சுட்டு கொன் | ன காளி ங் | கு^{3}ணி மத^3 ம |
க^{3}ரி மரா | ஜ மா ய | முண த^4 ர்மா |
சமதமன் | ஞ குரங் க^3 | நா மி யை |

ரீ, ஸா, நிஸ ·ரிஸ் ஸ்நி த ||
ண க^3 ப ட^3 க^3 ||
ர்ஜுனுலு பூ ஜ ||
யெ ல்ல லோ ||

த ப பத ஸ்ா ஸ்ஸ் | நிஸ் நீ; நீத நிஸ் நீத தப த | ப/தப/த
| ஸ்ரீ பா த^3 மு | லே
| ஸ்ரீ பா த^3 மு | லே
| ஸ்ரீ பா த^3 மு | லே

\ம/பா/தப த | ஸ்ா, நிதபம கரிஸரி || /பமா பத
தீ^{3} அ . . .	
தீ^{3} அ . . .	
தீ^{3} அ . . .	

<<

கீர்த்தனே காம்பே⁴ாஜி ராக³ம்—ஜ³ம்பெ தாளம்—தாள்ளபாகம் சின்னய்ய

'நாமொருலிம்பவே'

பல்லவி

, , ஸ ஸஸ/மரி கா | /மரி/கரி கமா , ||
நா மொரு லிம் | ப வே ||

கா,/தத தநீ , ப பத\ம க | கரி / கரி ஸ ||
அ ய்யவே ங் க ட | ர ம ண ||

ஸ ; ஸ ரிக மப பமக / மரி | / கஸ ரிக / மரி ||
நா மீ த க ரு | ண லே ||

/கரி / பம கா ரிகரி ஸ | நி \ ப தஸ் ||
தா³ | ||

அனுபல்லவி

, , ம க ப தஸ் நிப த | ஸ் ஸ் ஸ் ; ||
ப்ரே மதோ நே | டி கி னி ||

; ஸ தஸ் ரிஸ/ரிஸ ஸ்\நி நிதா | தப தப ப ; ||
சரண க³ த | த்ரா ண ||

; ப பப தஸா நி நி த | நித பப ப\ம ||
பி³ரு து³போன | ட³ த கு³ ||

ப த ஸா, ; ஸா ம மபத\பத | ப\ம கரி\ஸ ||
ன ஓ ஸ்வா | மீ ||

<<

ரிகம/பாம ஸஸஸ/மரி கா	. . .	॥
நாமொரு லிம்		॥

சரணம்

, பத ஸ\நி நிநி ததா	/ நித/நி நி த ;	॥
கரி ம க ரி சே	ஜி க்கி	॥
முன்னு ர கக ஸ	பா³ த⁴	॥
கோ³ப கு ல மே	ர கு ப	॥
; த ப த / நி த / நி ப ப	/ தப ப\ம ம ;	॥
கா³ஸி ப³ டி³ மொ ர	லி ட³ க³	॥
சே ப³ யா ர்த்து	லை ன	॥
ராகு ஸே ய க	நா டு³	॥
; மக/ஸ மம / நிதா,/ம	/ பம ம மப	॥
கா³ சி ர க்ஷி ஞ்	ச லே	॥
மு னு ல க ப⁴ ய மு	லி ய்ய	॥
கொண்ட³வே லெ	த்த லே	
தப தா ; தாப தஸா ,	ஸ் \ நி ததநீ ,	॥
தா³		॥
வா³		॥
தா³		॥
\ ப பத ஸ் நிபதஸா, \ நித	/நித / நிநி த ;	॥
நர ம்ரு கா³ க்ருதி	பூ³ ணி	॥
பன் னு கா³ லா	க்ஷா க்³ரு	॥
ஆ ப த்ப்ர ஸன்	னு ட³ ணி	॥

; த மப த/நிநி தத\ ப ப	।	த ப ப \ ம ம ;	॥
ப்ர ஹ்லா து³ கொ ர	।	கு தா³	॥
ஹா க்³நி சே ப³ ட³	।	கு ண் ட³	॥
ஜனு லுப லிகி ன	।	ப லு கு	॥
மக / ப மா ப / நி தா , \ ம	।	பம க மப	॥
ன வ நா து² சீ	।	ர லே	॥
பாண் ட வு ல வெ ட³	।	வி ம் ப	॥
ல க ட த³ ப்³ ப³ ர	।	லா யெ	॥
தப தா ; தாப தஸ்ா ,	।	ஸ்\நி ததநீ ,	॥
தா³	।		॥
வா	।		॥
ஞ	।		॥
\பபதஸ் ⊐ நிப தஸா, நி நி த	।	நித நிநி த ;	॥
பர க³ த்³ரௌ ப தி³	।	மா ன	॥
மொான்ன நீ ச ர	।	ணு ஜூ	॥
நா புண் ய மொ		லே க	॥
; த மபதப தஸ்ா, \ நிதா	।	/ நி பப \ ம ம ;	॥
ப⁴ ங்கம் பு³கா³	।	க னே	॥
சினவி பீ⁴ ஷணு	।	லங் க	॥
நி த்யோ த்ஸவா	।	னந் த³	॥

<<

; ம மக/ப ம பப நி த /ம	|	மா மப	||
பலு வலுவலொ ஸ	|	க³ லே	||
கெ ன்னராஜு க³	|	ஸே ய	||
மஹி ம சே ம ர சி	|	ஞு	||

தப தா ; த: ப தஸா,	|	நி நி த த நீ,	||
தா³	|		||
வா	|		||
வோ	|		||

\ ப மக பத/ஸ்ரி நி\பதஸ்	|	ஸ் ஸ் ஸ்	||
மர சிதி வோ ஆ	|	நா டி	||
பின்னுட³னி பா⁴	|	க்³யோ ப	||
ஈ ப ட்ல அ ல	|	மே லு	||

; ஸ தஸ/ரிஸ்/ரிஸ ஸ\நிநித த	|	/ நிப / தப ப ;	||
சௌ ர்ய ப்ர பா⁴	|	வம் பு³	||
ஹீ னு ட³ னி ந ன் னு	|	த³ ல சி	||
மங் க³ வேவ் க ட	|	ர ம ண	||

; பபப தஸ்ஸ் நி நி த	|	நிதபப மம	||
மரி யன்ன சந்	|	த³ மே	||
க்ரே க³ண்ட கு	|	சி ஞு	||
யெவ ரு நன்ஞு	|	த³ ரிஞ் சே	||

பதஸா, ;ஸாம பதபத	|	ப/மகரி/ஸ	||	ரிகமபாம ஸ	
மீ வோ ஸ்வா	|	மீ	||	நா	
வா வோ ஸ்வா	|	மீ	||	நா	
ரு வோ ஸ்வா	|	மீ	||	நா	

<<

கீர்த்தனை காம்போ³ஜி ராக³ம்—ஆதி³தாளம்—கி³ரிராஜகவி

'மாயா நீ வஞ்சந நடு³வது³'

பல்லவி

,தஸா;, தஸா, நித/நிநி | தா,ப/தப/தம । ம/பம பத ||
மாயா நீ | வஞ் ச ந । ந டு³ வது³ ||

/ நிப ; தஸா . . . | . . . | . . . ||
மாயா | . . . | . . . ||

/ நிநித ப/ததப ; ப/தம க/மரி/கஸ | ரிகா/மக/மரி । கரி கமா, கா ||
மாடா ட³ க போ வே | லே । வே ||

கா,ரி ரீ/கரீஸ ஸா । /ரிஸா நி நிபத | ஸ்ா; ஸா ||
. . . . । | ||

அநுபல்லவி

,மகாப தஸா/கரிக । /மக/மரி ரிஸ் । ஸ்த/நிநி தப த; ।
பா³ யனிஸ த்ஸங் । க³ தி சே । ப்ர பஞ் ச ।

; த த/ரி ஸ் நித/நிநி த/பத । ஸா/நித । ப/தமக பத || நி ||
ப்⁴ராந்தி வீ டி³ பரி । சு த்³து⁴ ட³ । னை திநி ||

சரணம்

தஸ்/நிதத/நிப த/நிநி । தா, பபத ப । தஸ் நிநி த; ||
அனு தி³னமு னு நீ । தனயு ல । மா த்யு ல ||
ப⁴வ ஸா க³ர மு ன । தா³டி தி । யா சா ||
தெ ர லி நனுஞா । னம் பு³ன । நே ன னு ||

தமமாப தா, / நி தப பமமக/பம	பபத/நிப	தஸ் நிநித;	‖
நா ல்கு³ ரி நி ர ஸி ஞ்	சிதிக த³	வே	‖
பா ச மு ல னு த்³ரோ	ஸிதிக த³	வே	‖
தெ லு ஸ கோ ஸ ஸ்தி² ரு	டை³திக த³	வே	‖

த பத ஸ்/நித/நிநி த நித/நிநி	தா, ப/தப\ம	ம/பம பத	‖
ஜன ன ம ர ண ரோ	கா³ து³ ல	நெ ல்லனு	‖
கவ கொ³னி து³ ஷ்க்ரு த	வா ம ரு	ப மு லு	‖
ப ர மகு³ ரு கடா	க்ஷம் பு³ ன	ஸா க்ஷா	‖

நித பப தப பதம க கரி/கஸ	ரிக மகமரி	/கரி/பமகா	‖
அனு ப⁴ விஞ் சிதீ	ரிதி க த³	வே	‖
க ல்ப நய னி தெ லி	ஸிதி கத³	வே	‖
த்ப்³ரம் மமு நேனே	தினி கத³	வே	‖

\ மக\மரி ரீ\கரீஸ ஸா	\ ரிஸா நி நி ப த	ஸா;
.. ..	. . ..	.
.. ..	. . ..	.
.. ..	. . ..	.

ஸா;	‖ ;ஸதஸ்\நீ,த தா நித/நிநி	தா, ப தப	தஸ்	
	‖ , நி னு சை ப³ ட்டி ன	துக்க²மு	லன்	
	‖ அ வி ர ள ம கு³ நீ	விவித⁴வி	லா	
	‖ து³ரி த மு ல குநொடி³	க³ட்டகு	மு	

<<

நிநிதப	‖ , , மபாம ப நித பமக/பம	பபத/நிப	
ன்னியு	‖ னே டு³த னகுதொல	கெ³னுக³ த³	
ஸ மு	‖ ல ப்⁴ர ச்சா ய லு	வ லெக த³	
னுவலெ	‖ து³ஷ்க்ரு த்யமுலே	ய க வ ல	

தஸ் நிநி த;	‖ ; த மக பத ஸ்ஸ்/க்ரி க்	/மக/மரி ரிஸஸ	
வே	‖ முனு ஜே ஸின பு	ண்யம் பு³ ன	
வே	‖ சி வ பூ ஜா ப² ல	மி பு டே³ ப²	
தே³	‖ தொ³ரலசிகா² ம ணி	கி ரி³ ரா	

ஸ்த/நிநி தப த; ‖	; தத/ரிஸ் ஸ் ஸ்த/நி தப	ஸ்\நிதப	ப/தமக
ஜீ வ ‖	ன்மு க்து ட³ நே னே	தி நிக³த³	வே
லி ம் செ னு ‖	ஸி த்³து⁴ ல லோ நேப்ர	ஸி த்³து⁴ட	னே
ஜே ந் த்³ரு டு ‖	விண் டே சி க்ஷி ஞ்	சுனு க³ த³	வே

பத ‖ நி ப $

. . ‖

தினி ‖

. . ‖

கீர்த்தனே புன்னுக³வராளி ராக³ம—ஆதி³தாளம்—ஸ்வயம்ப்ரகாச யதீந்த்³ரர்

பல்லவி

$, கரி கா கரி/க கரி/பம	ம/ப ம\க ரிஸ	ஸ
த்யா கா³ தி³ ப த³	யா நி	தே⁴

ரிகா, ரிஸ ‖

வ ‖

<<

ஸநி ஸரீ, ஸா / கக ♮ ரிக | க/பமபத மபாம க | கரீநிஸா ||
தா வ | கீ ன ம் | . . . . ||

அனுபல்லவி

, ம/க மப பா பம பதாப | மக/மக கரி\நி | ஸரி/கம; ||
போ4 க3த3க3ங்கா த4 | ரா க3 ம | ஸன்னுத ||

; ம ம\க மப பமப தா, ப/ம | கக♮ரிக க/பம ப/தப | க
நா க3வி பூ4 ஷண | மங் க3 ள | க

மபதப மபாம க || ரி/நி ஸரி கா
ர ண || த்யா கா3

சரணம்

ககரிரி / ககரிரி ஸரிநி ஸஸஸஸ | ரிக ரிஸ / ரிஸ/ரிநி |
மஞ்ஜுள முனிக3ண ரஞ்ஜன க3ளஜித | க2ம் ஜன கிரணநி |
பங்கஜ ஸம்ப4வ சங்கர வரகு3ண | பங் கஜி3 ரித3 ளன |
ஸுந்தர ந்ருபமுசு குந்த3ன தஅமர | ப்3ருந் த3னு தத3னுஜ |
த3 க்ஷஸ வமத2ன த3க்ஷண ஸுரக3ண | ர க்ஷவி பு3த4 ரி பு |

ஸாஸரி ககமம || \ காமப ப/தமப பா,நிதப ம\க♮ரிக |
ரஞ்சன மத3னவி || ப4ஞ்சன நி டலத4 னஞ் ஜய பத3நத |
டங்கபு4 ஜக3க்ருத || கங்கண ம்ரு கத4ர கிங் கிணி பத3யுக |
ப்3ருந்தவி ஜிதமக || ரந்த3வ ச னசுப4 குந்த3ஹ ஸிதத்3விப |
சி க்ஷ ண சுப4த3வி || ச க்ஷ ண ப4 ஜனக்ருத க்ஷண ஸுரமத3 |

<<

ம ப த / நி ப/ த ம ப	மக/பம/தப பம க ||	ரி\நி ஸரி கா
க ஞ் ஜ ஜ ச்ரு தி க³ண	பஞ் ஜர சர ண ||	த்யா கா³
ச ங் க ர வீ தி⁴வி	டங் கா க⁴ ஹரண ||	
வ ந் தி³ த மு னி ஸுத	ந ந் தி³த மஹி மா ||	
ல க்ஷ ண ஸ்வயம்ப்ர	கா சா தி⁴ப தே ||	

கீர்த்தனை கல்யாணி ராகம்—அடதாளம் அக்குள்ஸ்வாமிகள்

'தாவககரகமலே'

பல்லவி

, ஸ/க ரிக	கா ககா	கா,ரி | /கக ரீ ;		||
தா வ	க க ர	க ம		||
;ரிக/ப ம/பா;	பம பத/நித பம	க ம/பா,	/ கக	||
லே ந	மஹ்ய ம	ப⁴	ய	||
/ரி ; ரி,/க ரிஸஸா	ஸநிஸா ரிரீ	கக	மபதப	||
; தா³ ந ங்	குரு	தே³		
ககாரீ	ஸரி கா,\ ஸா\ஸா ;	;ஸா	||	
வ. . .			||	

அனுபல்லவி

, த/ஸநி / ஸா	ஸா த/நித ப	மப	/மப;	||
தே³ வ	கீ த ன	ய	ஸ்ரீ	||
; ப நி /தா நிஸ்	நிதநி/ஸ்ா	ஸா;	; ஸா ;	||
க்ரு ஷ்ண	முரா	ரே		||

<<

; ஸ தத நிஸ்	ஸாநி/ஸ்நீத	/நிதாப	பமப ||
தீ^{3}ன	வத்ஸ ல	த^3	யா ||
பா ப/ஸ நி/ஸ் த	பபம க மபா,	மகமப	/ததபம ||
ஸிந் தோ^{4}	. ப^{3}ந் தோ^{4}		||

கரிஸரி $

தா

சரணம்

,கககம	/ கமப மகம	/ பா	பா;	; ப பா,/ஸ் X
ஸ்மரகே	சிஸம	ய	ஸ்ரீ	ரா
ஸமரா	ங்க^{2}ண	விம	ல	ஸ வி
ஸுரப	தி வி	த்ர	ஸ்த	கோ^{3}
பரிஜ	ன க ப^3	ள	ன	யா
ஜனனீ	ஸ்த ன்ய	பா	ன	வெ

நிஸ த	பமக/மப	கம க	கரி	கக/தபம
தா^{4}	க^4 ன	த	ர	ஸ்தன கலச
ல	ஸ ம் க்ஷா	ளி	த	ஸவ்ய ஸா
கோ^{3}	பா	ல	க	பரி த்ரா
க^3	த க^2 ல	ப^3	கா	ஸுர மு க
ளா	யா மி த	ர		ஸ்தன பரி

க மப ம/காக	கரி	ஸநிஸா	ரீ,கா	மபதப ககா
ப ரி ம ர்த^3	னவி	லோ	ல	ன
சி ச தா ங்க^3	துர	கா^{3} ங்	க^3	ன
ஞே த்^{4}ரு தம	ஹா	சை	ல	ன
த்^{3}வை தீ^{4} க	ரண	நிபு	ண	ன
ஸ்ப்ருசத^{3}ங்கு^{3}	ளி கி	ஸ ல	ய	ன

<<

```
                       ×                 W        W                  W
ரீ | ஸா;    || ;ஸகக/பமப  | மக மப பம ப          | ம/பா,     |
            ||   ஸாரு சி ர | முர                 | ளீ        |
            ||   க ம னீ    | ய  சந்              | த³        |
            ||   ப ர ம     | வி ஸ்ம ய            | க         |
            ||   வர ப்³ரு   | ந் தா³              | வ         |
            ||   அன க⁴     | அ  க்ஷ  ய           | பா        |
```

```
                 W                W           ⌣
பா   || ப பா, ஸ் நிஸ் த  | பமக மபா,  | கா    | ரீ  || காதபா        |
வி   || வ ர     நி      | ஹி தா     | த்யம் | த   || ஸௌந்த³ராம்    |
ன    || தா³     யீ      | கு ப்³ஜா ங்க³| ஸம்  | ய   || க்கரணநிபு     |
ராங் || கு³ ளீ  ஸம்      | ஜ்நா      | ஸம்   |     || பரிவித்³ருத   |
ன    || வி  ஹ   ர       | ண ஸ ம     | ய     | கோ³ || பாங்க³ு       |
த்ரா || க³ த ஸா         | க² ம      | ச்ஞு  | து  || மா த³ரா      |
```

```
⌣   ⌣                  W                                 ⌣
மபம\கா     | /கரீஸ | ஸநிஸ  || /ரீ,/கா | மபதப ககா | ரீ | ஸா: ||
கு³நிப ல்ல   | வோ    | ல்ல ஸ || த       |        ன  |    |     ||
ஞு னந் த³   | ச     | க்தி யு || த      |        ன  |    |     ||
து³ ர்ஜ ய ஜ  | ரா    | ஸந்    || த       |        ன  |    |     ||
ஜனத னுமண் | ட³ன   | கர    || ண       |        ன  |    |     ||
தஸ ம்ய      | க்பரி  | வித்⁴ரு || த      |        ன  |    |     ||
```

```
    ×                                              W
;ஸ தத/ஸ நீ | ஸ்ா நீ,ஸ்நித | /நிதாப | பம ப; || ;பதா
 பர ம       | கா⁴ த க      | கம்    | ஸ     || சோ
 ஸ ம தி⁴    | க கோ³        | பா ங்  | க³    || ஞும்
 த ர ணி     | ஸௌ தா        | த      | ட     || கோ³
 ப ர மா     | ர்த²மி ப⁴     | ரா     | ஜ     || ம த³
 தி³ன க     | ரா த்ம ஜ      | வை     | ரி    || ப ர
```

<<

/ ஸ்நிநி	ஸா நி/தா	/ஸநீ	/ஸா ‖	கககமப	மப/ததத
தி^{3}த	மு	ஷ்டி	கா ‖	ஸுரமஹீ	த^{4}ர க^{4}னநி
த	ர்கே^{3}ஹ	சி	க்ய ‖	ஸ்தா^{2}பி^{4}நவ	நவ னீ த
	ப டி^{3}ம்	ப^4	த^3 ‖	த்^{4}யன்னகப^3	ள க்^{3}ரஹண
லம்	ப்^{3}ய சு ண்	ட^3	அ ‖	பா ரமதி^{3}	க^{3}ம யிதும்
மா	த்மத	த்வோ	ப ‖	தே^{3} ச ஸம	யா கலித

தத	தப ‖	த/ஸ்நி/ஸா ஸ்நி	நிதஸ்நி ஸ்ரிரீஸ்	ஸா;
சித	குலி ‖	ச	ன	
ஹர	ணச ‖	ண	ன	
ஸம்	ப்ரவ ‖	ண	ன	
ஸம்	ப்ரவ ‖	ண	ன	
சி	ன்மு ‖	த்^{3}ர	ண	

; ஸா ; ‖ ஸ தததஸ்ஸ்	நிஸ் நிஸ்ரீ	ரிஸ்	ஸா, ‖	ஸா,க்ரீ,ஸ்
ஸரஸ	ஜல கே	ளி	வி ‖	லோ
விமல	கா^{3}ங் கே^{3}	ய	ப்ர ‖	தி க்ஞ
வர ர	த^2 ஸா	ர	த்^{2}ய ‖	க ல
சிரகா	லா ர்ஜி த	ப்ருது^{2}	க ‖	தம்
வினத	தீ^{3} ன	ஜ	ன ‖	ஸம் ர

ஸா	ஸா நீ,ஸ்நித	/நிதாப	பா ‖ ம\காகபப	மப/த
ல	கோ^{3}	பீ	வ ஸ்த்ராபஹர	ணகலா
	ஷா	ட்^{3}கு^{3}	ண்யா ரோபித	க்ரோ த^{4}ல
ஞ	ர்ஜித	சா	ரு ந வமணீ	ம ய வே
டு^{3}	ல தா^{3}	ய	கு சே லமுனி	மஹ தை^{3}
	க்ஷ ண	ப	ரி வி த்^{4}ருதபு^{4}வ	னவி க்^{2}யா

<<

த	தத	தப ॥	தநி ஸ்ஸ் நிஸ் த	பமா கமப
தி³	நிபு	ணத ர		ண
வ	வித்⁴ரு	தச க்ர		ண
த்ர	தோ	த்ரல த		ன
	ச்வ	ர்யக ர		ண
த	வர	பி³ரு த³		ன

கம | தபம	॥	கரி ஸரிகா
	॥	தா வ
	॥	தா வ
	॥	தா வ
	॥	தா வ
	॥	தா வ

தரங்க³ம் பை⁴ரவிராக³ம்—ரூபகதாளம்—நாராயணதீர்த்த யதீந்திரர்

'ஜயஜயகோ³குலபால'

பல்லவி

தநிஸரிஸா	ஸ்நி நி ஸா ஸ்நி தப ;	; ப தநி
ஜயஜயகோ³	கு ல பா லா	ஜய
ஸ்\நிதப	மகக ம/ப ம\கரிஸ	॥
ஸ கலா	க³ ம மூ லா	॥

அனுபல்லவி

ஸ\நிகரிக/பம	பாதப தாநித நிஸ்ரிஸ்
த³ யயாமா ம்	கோ³ பா ல
க்/மக்ரி ஸ்ாஸ்\நி தப	மகரீ கா/பமா பாதப
தீ³ னம் பா	ல ய பா³ ல

<<

சரணம்

ப ப ம நி⍽த/நி நீ; | ; நி⍽தநி ஸ் | நிதப;
தே³ வ ம யா ஸரி த மித³ம்

; பத பத பா | மப மப தத பா ; || ; பதநி ஸ்ஸ்ஸா | நிநிநி/ரி
தி³நதி⁴யா | அப ரா த⁴ம் || ஸ்ரீ வஸுதா⁴ | தி⁴பக்ரு

ஸ நி த ப | ஸ்ா\நிதபம | \கரிக/ப மப தப ||
ப யா | கேவலமிஹ | து⁴ நீ ஹி ||

ஸ்வரம்

நீஸ்ரிகரிஸ்ஸ் நிஸ்பத | மபம/நிதப ம/பமகரிஸ |

நிஸரிகஸரி நிஸநி⍽தநிஸ | ரிக மபதப மபத நிஸ்ா ||

பதநிஸ்ரீ⍽தநிஸ்ரி\க்ா | நிஸ்ரி/காரி க்/மக்ரிஸ்ரி | க்ா,ரீஸ

\நீ,தாப | ம\கா,ரீஸ கரிக மபத || தநிஸ்ரிஸ்ா | ஸ்நி

நி ஸா ஸ்நி தப ; | பதநி ஸ்\நிதப |

அடா²ண ராக³ம்

நி/ப நிஸ்ாநி/தா | பநி/பா நீஸ்ரி ஸ்நி தத | பம பாமப
ஈ க்ஷே தா | வ க தே³ ஹே | ஈ ச

<<

மப/மகா	ரிமா ரிம பநீப நிபதத	‖
ஜக³ந்	திகிரீ ஹே	‖

பஸக க ரிஸ ஸ்ரிஸ்ரி நிஸ் நி/தா நிநிஸா;			ஸஸ்ரி ஸ்
வீக்ஷா சி	க்ஷித மோ ஹே		வே தா³

ஸநி/தத	பநி/பா நி/ரிஸ்நி தத பம	‖
ந் தா	துல கே³ ஹே	‖

ஸ்வரம்

பா,\ததப மதப மபம	\கா, ரிரிஸ நிஸரிமபநி	|
\பா, ஸா நி ஸ்ரிஸ் நிஸ்நி	\தா, நிஸ்நி ஸ்ரிஸ்நி ஸ்ா	‖
ஸ்ரிகா ரிஸ் நிஸ்ரீஸ்நி	ஸ்ரிஸ் நிஸ்நி தநித நிஸ்ரி	|

(பைரவி)

க்ா, ரீஸ் \ நீ, தாப	ம\கா, ரீஸ கரிக மபத	‖

தநிஸ்ரிஸ்ா	ஸ்நி நி ஸ்ா ஸ நி தப	;பதநி ஸ்\நிதப	|
ஜய ஜய கோ³	கு ல பா³ லா	ஜய ஸ கலா	|

காம்போ³ஜி ராக³ம்

3 ,தஸ் தஸ்\நிநித	தாததநி நித	பதபதஸ்ா	ஸ்நி த
ஜக³த³ண் ட³	கோடிதநோ	ஜக³து³தராந்	த ர

<<

பத பத மப ம; ॥ ம மக பதஸ்ரி | ரிமகரிரிஸரிக் |
ஸ¬ த நோ ॥ அக³ ணிதஸஞ் | ஜா த ம நோ |

ரிக்ரிஸ்த தரிஸ் | ஸ்நி தபதரிஸ் ஸ்நிதப ॥
அபரிமிதா | ச்ரி ததே⁴ நோ ॥

ஸ்வரம்

பதஸா தஸரிஸ் நிதபத | மதபா பதபம கமகரி |
ஸரிகஸாரி தஸநிதபத | ஸரிகமபத மகபதஸா ॥ : பதஸ்ரி
க்மக்ரி ஸ்ரிக்ரி | /க்ரிஸ் நிதப மக பதஸ்ரி |

(பைரவி)

/கா,ரீஸ்/நீ,தாப | ம\கா,ரீஸ கரிக மபத $ ॥

தநி ஸ்ரிஸ்ா | ஸ்நிநி
ஜய ஜயகோ³ கு ல

கல்யாணி ராக³ம்

4 க கமபம/பா | / தத ப/நிநி தநிஸ்ரி | ஸ/ரி
விதர ம யீ | ச்வ ர க ரு ணு ம் | வி

நிநி/ஸ் ததபமப | ம\கா/ததபம க/பமரி; ॥
க⁴ட ய மோ | ஹா வ ர ண ம் ॥

; ரி ஸரி ரி க கரி ஸ | நி ஸ ரி ஸநி தநிஸ | ஸரிநிநிஸ
ஸத தம்மே | ப⁴ வ ச ர ண ம் | ஸா த⁴

<<

த/ஸநி தநி	தப ப ததபம\க/மரி	‖
ய ஸம்	ஸ் ரு தி த ர ண ம்	‖

ஸ்வரம்

கா, மாப க\தமகரிஸ	ரீ,/க ரிஸ நி நிஸரிஸநிஸ	
நி/தா,நி ஸரி கா,/பமப	/தா,நிஸ்ரி/கரி ஸ்நிஸா	‖
தநிஸரி கமகரி நி'ரிக'ரி	நி/கரி நி/ரிநி தமதநிஸ்'ரி	

(பைரவி)

/கா, ரீஸ் \ நீ, தாப	ம\கா, ரீஸ கரிக மபத	‖
த நி ஸ் ரி ஸ்ா		
ஜய ஜ ய கோ³		

ஸுரடி ராக³ம்

5	, ரிம ப'ரிஸ்ா	நித நி/ஸ்நித பா;	;பரிமப நித
	இதி விதி⁴நா	பரி கீ³ தம்	ச்ருதிவ ச

நி/ஸ்நித	பதபம மகரி/ம ரிஸ;	‖	ஸஸஸ் நிஸ்'ரி/கரி
ஸா	ஹ ரி ச ரி தம்;	‖	யதி நா

ஸ்ா	நித நி/ஸ்நித பா	ஸநிஸ்/ 'ரிஸ்ரி நி / ஸ்ரித நிஸ்	
ரா	யண க தி² தம்	ய து³ கு ல பூ⁴	

ரிதப ரிமரிம பம ப	‖
ஷண முதி³ தம்	‖

<<

ஸ்வரம்

ஸா,ஸநித நிஸ்நிநிதப | மபம நிதநி பதபமக\ரீ |

/மமரிஸநிஸ ரி /மரிமபம | நிதநி பதப மபநிநிஸா ||

ஸ்ரி/மநிஸ்ரி பநிஸ்ரி நி/ரி | /ஸாநிதப \மாப நிஸ்ரி ||

(பைரவி)

/கா,ரீஸ்\நீ,தாப | ம \கா,ரீஸ கரிக மபத ||

த நி ஸ் ரி

ஜ ய ஜ ய

ஸௌகவர்ணம் நீலாம்ப[3]ரி ராக[3]ம்—அடதாளம்—பூர்வீகர்கள் இயற்றியது

பல்லவி

, ஸா,/ரி ஸா,\நி நீஸநி | நி/ஸா; ஸா; ஸரி/நி

ஈ . . . வர | ஹ மெ

ஸா,/க கா, ம | கம/பம/பம கம | ரிக கரி ப || மபாம

டு ல | லை | து || நே

க/மா; மாக மபா, ம க; | ;கக/பமா பத/♭நித/♭நி தபா\மக |

| வோ ல ல

க மபாம/பமகம | ரிரிகா, ரிகம/ப || மக ரிகமமகா,\ஸா, நி |

ந | நே || நீ

நீ ஸநி | நி ஸா; ஸா; ஸரி\நி ஸா,க கா, ம | கம/பம/பமகம |
விர | ஹ மெ டு ல | ஸை

ரிககரிப || ம/பம மகரி கம பஸ்ஸ்நித நிஸ்ா, | நிநிஸ்ாநி |
து || நே யெவ ரி தோ |

பா, ம மக கமப த ♭ நி நிபாம | கம/பம/பமகம |
வின்ன வி

ரிககரிப || பமா கா க\ஸா, ஸநி நிஸநி | ஸ்ா; ஸா; ஸா; ஸா; ஸா; |
ந்து || நே ஈ வி ர | ஹ

; ஸா; | ; ஸா; ஸா ||
||

அனுபல்லவி

, கா/ப மா பா பமப/நி | தநி பமா;/ப மப
வே வே | க[3] மே

பநீ, ப மபாம கம/பம | க\ரிகம மப பம க | ம மபா, ; பா; ||
செந் த[3] | க[4] நு நி ||

ம/பமகரி ⋮ கா/ப மா பா, | . . . . . | . . | மமபா, ;பா || பாஸ்ா;
வே வே | | | நி வேங்

ஸா ஸ்நி நித நிஸ்ா, | நி நிஸ்ாநி பபமப த ♭ நீ, தநிஸ்ா, நி
க ட | ரா ய ணி தோ

<<

நிஸ்ஸாநி	பப\மா, கமப/♭நி	பபமக ரி கரி கம	‖
	தெ3	லு ப	‖

மக க ஸ
வே

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்தியம்

ஸ/ரிஸ்ஸாஸ\நிநீ	ஸா/ரிஸ\நீஸ\நிஸ/க	கா ஸ
நி னு நம்மி னநா	னை னிக கோப முதகு3	ஞ அ

\நி	ஸ/ககா ‖	/மா கமப/நி\பாமக	மபாமகமமபபஸ்	
னு	வு க3நா ‖	மாடலுவினவேசெலி	விராளித3யிதுனிப3லு	
ஸநீபம	கமப/ஸ் ‖	ஸா/ரிஸ்நிஸ்ஸநிபம	கமபநிபஸ்ஸநிபஸ்	
கா3ரவ	முலுபி3கி3 ‖	கௌ கி3டனலமுசுனுஉ	தமக புமருவடி3நத4	
ஸ/ரிரிஸ்	நிஸ்நி/ரி ‖	ஸஸநிபப/♭நிபப\மக	கமபநிப	
ரமுனனு	கடு3பலு ‖	குது3குருனு பக3னதி	பலிகிதெநி	

ஸ் நிபப/♭நி	த/♭நிப/த	பபமம	‖	கக
ஜமுக3னி தி3	ஸ மயமு	னனுகனு	‖	கொா3ன

சரணம்

,பா பம கமப பத / ♭நித / ♭நி	பா,ம ம கா கம
பண் டு3	வெ ன்னெ

பத♭நி த♭நி த பாம	கம/பமபமகரி	கா,ம ப/ம
ல	கா3	ய

<<

மா	‖	க/ம/பாபாஸ\நி\தநிஸா	ǀ	நீநி/ஸ்ா நி பமகா
	‖	மஞ் சி பண்டு³		வெ
கம	ǀ	கம/பம/பமகம	ǀ	கா,ம ப\ம மா ‖
ன்னெல	ǀ	கா³	ǀ	ய ‖

ஸ்வரஸாஹித்தியம்

பா\மா; மா கக/மா ǀ /பா;பாம/த\பா மக ǀ க/மாக ǀ \ஸாஸக ‖
பா⁴ மா மணிவே ǀ மா ரு னுநே மிகு³ ǀ ல ஜாலி ஜெந்தி³தி ‖

கம கா ம பா ம க ம / பா ம / ப மக காமா ǀ ப\மா ம ம
வினு ஸாமிநேடு³த³ய தோஸொக ஸுக³னே மு ǀ த்³து³ கு³ம்ம

கா ரிகம ம கா க \ ஸாஸ நி ஸககம; ǀ ; மம கமம பாப ǀ
வ த்³ த³னு முத³ம்பு³ மீரக³ வக³லசா ǀ ல ரதுலனேல ǀ

மகஸநீ ‖ ஸ / ககம காமக மப \ மா கமம / பபாமக
யிதேதொட ‖ ல த⁴ரெனு ஹாயிக³ கலஸே நெறத னமேமனி

/ப\மாக ǀ /மாகஸ நிஸா/ககா ஸ/ககம/பமகம ரிகரி/ம
நு நிந்து ǀ நீ யெத³ னுகா மினீ ஸ த³யுனி த³லசிதே புலகலு

மா,க கா; ǀ ;கா/ஸா;ஸா\நீ ‖ ஸககம பாததா பபம
மே னு நிண் ǀ டா³ னு ‖ ப்பதில்லெனு ஏலனே வலசி

கா ம பா ம க ம பாமக; ǀ ; கம ரீ/மமக/ஸா/ககாம கமபா
பே³லனிதிக³தெ³ லேனிபோ ǀ னித³னதகு நா ஸரோஜ முகி²நீ

ப/த/பா | பமகம ப/நிபஸ் | ஸ/ரிஸ்நி/ஸ்ா; || ;ஸஸநி/பா
ப த³மா | வக³த லசிதெற | நி மிஷமு தா || ளது³ பம்

பா,பா மகம ப/♭நீதா/♭நிபம ப/தாப; | ;பம கமபாம காம
ஏ வே ளதோட³ரி நீதா³ னனனு சு நாவே | டு³கொனகோடிஸேய

ரி க \ ரீ / ம கா /மகஸ | நீ /ஸஸா/ககம | மக/ஸாஸ
சனு போ³டிரோ வினவே | யே டிதா மஸமு | னனு வேடி³

பாப || /ஸாஸ்/ரி ஸ்நி ஸ்நி/பா, ம; மா, க; | ; கம
நாடி³ || நாஸ ரியுவ துல லோ நா சௌ | க

ப /♭ நிதா பமகம பஸாஸநிப மகம ப; | ; பபமக
கி ட³கா³ த³லசெனு த³யாபருடு இபுடு³யே | லயிட

க/மாக | ஸ/காக ஸ/நிநீ || ஸ/ககம
கு ராடு³ | இ தே³மொ ரமணீ || மணிவினு

சௌகவர்ணம் கன்னட³ ராகம்—ஆதி³தாளம் பிராசீனர்கள் இயற்றியது

பல்லவி

; ஸஸகா மப ம | பாபமா | கா/மரி கம || /தப
அ லுக³ | நே | ல || ரா

தாதா ;தா ;த | /♭நித/♭நிப தநிஸா, | நீஸ்நி த பா || மா ப
நா | தோ யூ | ர கே || ஸா

மாதபம ; கம/பகரி கமத | பா பா | ரிக ம/த ப || மக ம/ப
மி அ லு க³ | நே | ல || ரா

க/ம ரீ, ஸரி | ஸா; ஸா; | ; ஸா ; ஸா ||
| | ||

அனுபல்லவி

த/நி தப ம/ப கமக; | ; கக மபா, பம |
செலி மி னி | நீ தோ |

மபா; பமகம || தாதா, தாதா | /♭நித♭நிப பம ம | த/ஸநி
மா || ட்லாடு³ பதி³ | வே ல னம் |

நிஸா || நிதபம பம த/நி தப . . . . | த/ஸநி நி ஸா; ||
|| செலி மி | து² கு ||

; ஸா; ஸ தத நி ஸா ஸ்நி ஸரீ | ஸாநி ஸரீ, | ஸ்நிஸ்ரி
சல மு | ப | டு³

தநி /தா, || த/ஸ நி ஸா,/ரி நித பத தநி | ஸ்நி/ஸ்ததபம |
|| ஸா தி⁴ஞ் செயுவ | ர ங் க³ |

/தபாம கம/பகரி ||
ஸா மி ||

<<

முக்தாயிஸ்வரம்

ரீகமபாம கமததாநி /ஸ்தபம | /ப\ரீகம ததநி |
ஸ்ரி'ஸ்நி நிதா || மதாதநிஸ் தநி ஸாஸநி/ரீஸ்நி | ஸ்ரநி
/ரீஸ் நிஸ் | தநிஸ்ரி \தா/நிபம || / பகரிஸ

சரணம்

ஸஸ ரிகா மப பம | பாபமா | மக/மரி கம ||
தளி ரு | மோ வி | பை னி ||

ஸ்வரம்

பா; பா; பா; பா மா,/ப | கா,மரீஸா | நிஸநிரி\
ஸா,ரி || நீ,ஸ நிதாத நி/ஸா, தநிஸரிக | /மா,
ரிகாமரி | கா, மாப/கா || /மரீ ஸரிஸ || தா,தா பபம |
தா,த | /ஸநி தபம || பா,மதபமப | கா,ம | ததநிஸ || ரீ,ஸ்ா,|
நிஸ்நி / தா, /ஸ்தாபம | பபா, ப/காம ரி | கா,மாப/கா |
/ம\ரீ ஸரிக || தா, தா பமம | தா,த | நிஸ்/தநி ||
/ஸ்ா, ஸாஸ்ஸ/ரி | / நீநிஸ் | தநி தா பம || /பமாமா கம/ததா,
தநி தநிஸ் | நீ, ஸரிஸ்நீ; | ;நி ஸ்ா | ரி நி/ஸ்தநி
க்ர/ம்ரி ஸ்நி / நீஸ்ஸ்நி ஸ்\ தாபம | ஸ்நி தாப மப\கா
ம / தப \ மா / ப \ கா || / ம \ ரீஸ ரிஸ—தளிரு

ஸௌகவர்ணம மனோஹரி ராக³ம்—ஆதி³தாளம்—ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

ஸ்ரீகமலாம்பா³

பல்லவி

நிஸகமா ப பா / த பா ம மக / மக | ஸா ஸா, ஸ ||
ஸ்ரீ க ம லா ம் பா³ | ஸ ||

நித ப/ஸ்நிஸ; || ஸக மப பஸ\நித பம / ப ம கம
தா³ நீ || ப த³ கம ல முலே

கஸ நிஸக; | ; கம\பமகா || \ஸ்ா . . . . ||
நம்மிதி | வினு மீ || ||

அனுபல்லவி

, நி நி ஸ் நி ஸ்ா, நிஸ்நி த ; | ; தப பமகம | பநிஸ்க் ; ||
க ம லா ஸ ஞு | தி³ ஸன் | னுதயை ||

; க்க்ம்க் ஸ்ா நிநிதப\ம | கமபஸ நிதபம | க/பமகஸநிஸ||
கம லா புர மு ன | வி ல ஸிலு | ஜ ன னீ ||

ஸ்வரம்

கமதபாம கமப ப மாக ஸநிதப ; | ; பம கம ப நீ ஸ

கஸ கம பா || த பா ம கமபநீஸ்க்ா ஸ்ா, நி நி; | ; நிதபா, மாக | ஸா,

/நீஸ கம || பமகம பப ||

கனு ||

சரணம்

$ × × ×
மக/ப மா பா / தப / தப | ம கககமக ப ; | ; ஸநிஸகம ||:
மதி³ லோ நே | நீ | நா மமு ||

/தபமக / மா பா, | . . . . நிஸா காம ||
ம தி³ லோ | . . . . நா மமு ||

ஸ்வரம்

× $
ஸா, கா, / ப மா; | ; மபா /ம; | ; மாகம || பமக பதப மபம

× $
கமக ஸக/ஸா நிதப | நீஸ நீஸக ஸ் | காம காம/தப

× ×
/தபமகமா/பமகபகா மகஸநி | தத ப நீஸ மம | க/ஸா

w w
தபமகஸ || : நிஸாஸகஸ கமாமபம தபநீ | /ஸா, ப; | ;ப

$ × × × w
ஸ்நிதபாம || மக/பமா பா/தப/தப | மககமக ஸ; | ;ஸநிஸா
மதி³ லோ னே | நீ | நா

× w
காம || தபம/பம கமபம கஸநி | ஸா, க
மமு || மரு வ க தலஞ்சே | தே³

w w × ×
க ம; | ;மபகம பப; | ;பக ம பநி\தப/தப/தம மா
| நே மமு | அ தி³தெலி யுட கை ஸ

w w ×
பகம | பாநிஸ் || ஸ்நி தப/தபாம மகா | ஸஸக/பம | கா\ஸர; ||
| க் ஞா னமு அனுப⁴ வி ஞ் சுடே | த்⁴யா ன | மு ||

<<

;ஸநி நி/ஸா;ஸா நீ,நி | \தப பா,ம | பநி; நிஸ க் ॥ /மக்/மக்
இ தி நீ ப த³ | ப்³ர பா⁴ | வ மு ॥ ஈ

ஸ்ஸ/நி தப தபாம | கமப/நித பபம | மக/பமகஸநிஸ ||
ச் வ ரீ நீ | நி ஜ | பா⁴ வ மு ||

கமதபாம

(இந்த முக்தாயி ஸ்வரத்தைப் பாடிய பின்னர் பல்லவியைப் பாடி முடித்து நிறுத்த வேண்டும்)

சௌகவர்ணம் யது³குலகாம்பே⁴ாஜி ராக³ம்—ஆதிதாளம்—பஞ்சாபகேச பா⁴க³வதர்
‘சால நம்மினசான’

பல்லவி

ஸாரி/பம/பா/தபபம | /பாத ம/ப | பம க ரி/க\ஸ ||
சா ல நம் மி ன | சானனே | லு ட கீ ||

நிஸ\பத ஸத ஸஸ ரிஸரி | ரி/பம மகாரி | ரிக ரீஸ ஸரீ ||
ஜா ல மே மி நா | ஸா மி | ||

அனுபல்லவி

பா/நித\ப ப\ம கரி/க\ஸ | ஸா ரி/பம | பப
மே லி மி மி கு³ ல | கீர்த்திக³ | லவு

/தப\ம ॥ பா,த ததஸ்ஸ்ஸ்ஸ | நீத தத, | /நித/நிப
ட³யார் ॥ பா ள யமுனவெலயு | ஸ்ரீகச்சியு | வ ரங்

/தப/தம || பாததஸ்\நிஸ்ரி | ரி/மக்ரி | ரீ ரிஸ் || பா,த;தஸ
க³ பூ⁴ || பாலநீ ஸுகு³ண | சீ லமு | லன்னியு பா³லா ம

/நித தப/ம | /பாத ம/ப | /மகரி/மக ||
ணியுவிரி | மேலு க³ | லுகு³னனி ||

முக்தாயிஸ்வர ஸாஹித்தியம்

/ஸாரி/ப மா ப/மத | \பா,ம; | ;மக/ரிக || /ஸரி/பம
ஸாரஸா க்ஷிமதி³ | லோ மா | ன க நீ || செலிமி

கா மக/ம | ப/மாப | /நிதபத || பதஸ் ஸா ரிரி/ம்க்க்ரிஸ் |
கோரிவல | பு மீ ரி | நிரதமு || பக³லு ரேயிவி ரஹமனெடி³ |

நிதபம || ப/தஸ்ா நி தபத | ம/த/பா | \மகரிக ||
ஜலதி⁴லோ || படி³தேலெடு³தரி | த³ ரி நீ | வனுகனு ||

சரணம்

மா, மக ரிரி/கஸ ரி | /ப மா பப | தத ப மகஸரி ||
நீ வே ஸ ர்வ | தந் த்ரஸ்வ | தந் த்ருடெ³ள

ஸ்வரம்

மா, மகரி/மக | /ஸா, /ப; | ;பதஸரி || /மா, பாத
ஏ மனிதெ லுபு | து³ நீ | மனஸு || நீ பால

மபதபாத ம/தபம | பாமகாரி/மக | \ரீக \ஸா ஸ ரி ரி ||
வெலஸினட்டிம கு³வனு | நீவுப்³ரோவு மனி | தெல்³ப போ³து³க³த³ ||

<<

மப / ததபம ப / ததபமப மககரி | ரிஸரி / மகரிஸரி |
தொ³ர தன முனு நெ றதனமுறு க³லிகி³ன | ஸரஸு டு³னுசுதன |

மபத ம / த பமப || ததஸ்ஸரி ஸ்ரி / ம்ம்க்ரி / கரி/கஸ் ரி |
மதி³னி த்³லசிநினு || சாணமணி மரு லுகொனின தரு ணினிக |

த/ரிஸ் ஸநிதபத | ப/நி தபமக ஸரி || ஸ்ா, ரிஸ்நிதபம
க ருண ஸலுபுடகு | ஸமயமிதி³வினுமு || ஸா ரஸமுகி²வலெ

கரி/மக | \ஸா,/பா | தஸரி/மகமபத || /ஸ்நிதபாத
செலுலில | லோ லே | த³னுக பலுகுது³ரு || மனஸுலோன

ம/தப /மாக ஸரிமப | /நிநி தப / நிதபத | மபம\த/பா ||
மமத மீரி ஸரகு³ன | கல யத ருணமிதி³ | வினுமிக நீ ||

மகரி / ஸா, ரி / ப மகஸ ரி / மகமப | தஸ்ரி / ம க் ரி ரி ஸ
ஸொ³கஸு கைன தி³யதி³ர முத³மு க³னு | கல யு டுகுனுயதி |

ஸ நி நித தபபம || பதஸ்ரிக் மபதஸரி ரிமபதஸ் ஸ் | ரிமபதஸ்
விதான முலுக³ல || தொ³ரவனுக னிலனுநினு பொக³டு³டயுவி | னிவினிவினி

தஸரி | மப தபமகஸரி ||
ஒ்ருதய | முன வலசினஸதி ||

<<

கீர்த்தனம் நாடராக³ம்—ஆதி³தாளம் தியாகராஜர்

ஜக³தா³நந்த³காரகா

பல்லவி

1.	பப த நீபா பஸ்	நி ஸா,	ஸ்ஸாஸ் பமகம	‖
	ஜக³ தா³ நந்	த³கா	. . . ர கா. . .	‖
2.	பப நிநீ பபா ஸ்நிநீ	ஸ்ஸா,	ஸ்ஸாநி பமகம	‖
	ஜக³ தா³ . . . நந் .	த³ கா,	. . ர கா . . .	‖
3.	பப ஸ்நீப பமகம பநிநீ	நி ஸ்ஸா,	பநிஸ்நி பமகம	‖
	ஜக³ தா³. . . . . நந் . .	த³ கா	. . . ர கா . . .	‖
4.	பப நிஸ்பா நிபபா ஸ்நிநீ	நி ஸ்ஸா,	ஸ்ஸாநி பமகம	‖
	ஜக³ தா³ . . . . நந்..	த³ கா	. . ர கா . . .	‖
5.	பப பாநிப ப பாநிப ப பநிநீ நி	நிஸ்ஸா,	பஸ்ஸா நி பமகம	‖
	ஜக³ தா³ . . . . நந் . .	த³ கா	. . ர கா. . .	‖
6.	பப நிநீப பமநிபஸ்நி நி	ஸ்ஸ பநிநீ	பநிஸ்நி பமகம	‖
	ஜக³ தா³ . . . . நந்	த³ கா. .	. . . . ர கா . . .	‖
7.	பப ஸ்நிபம ரிஸ் ஸ்ஸா ஸ்நி	நீ நிஸ்ஸா	ஸ்ஸாநி கமபம	‖
	ஜக³ தா³ . . . . . . நந்	. த³ கா	. . ர கா. . .	‖
8.	பப பநீப பஸ்ஸாநி ஸ்ரி	ரி ஸ்நிபம ரி	, கம பநிபம	‖
	ஜக³ தா³. . . . . நந்	. . . . . த³	கா. . ர கா.	‖

9. பப பநீப பஸாநி ஸ்ரி | ஸ்நிபமரீ ஸ்நி | பமரிஸ கமபம ॥
ஜக³ தா³.. . . . நந் | . . . . த³ கா. | . . . . கமபம ॥

10. பப பநீப பஸாநி ஸ்ரீரி | ரீ கமபஸ | ஸ்ஸாநி பமகம ॥
ஜக³ தா³.. . . . நந். . | . . . த³ | கா . ர கா. . . ॥

11. பப பநீப பஸாநி ஸ்ரி | ரிஸ்ஸ்நி நிபபம | மரிரிஸ கமபம ॥
ஜக தா³.. . . . நந். | . . . . த³. . . | கா. . . ர.கா . ॥

12. பப பநீப பஸாநி ஸ்ரி | ஸாரிஸ் நீஸ்நி |
ஜக³ தா³. . . . . நந் | . . . .
பாநிப மாபநி | காமரி ஸரிகமபம ॥
. . . த³. . . | கா . . . ர கா . ॥

13. பப நிநீபமரி ரீஸ | ஸநி நீப | ப\ஸா கமபம ॥
ஜக³ தா³... . | நந் . த³ | கா . ர . கா . ॥

1. பப ஸ்நிபம ரிஸ ஸநிபா | , ஸா ஸ | கமபநி பமகம ॥
ஜய ஜா. . . ந கீ . . | ப்ரா ண | நா. . . ய . கா ॥

2. பப ஸ்நிபஸ் நிப மரி ஸமரிஸ | நிப நி ஸ ஸ | கமபநி பமகம ॥
ஜய ஜா. . . . . ந . கீ . . . | . . ப்ரா.ண | நா. . . ய கா ॥

3. பப ஸ்நி பாநிஸ நிப மரி ஸாகம
ஜய ஜா . . . . . ந. கீ . .
ரிஸ | நிப ஸ்ாஸ் | கம கமபா பமகம ॥
. . | . . ப்ராண | நா. . . . ய. கா. ॥

<<

4. பப ஸ்நிநிப பமமரி ரிஸஸநி | நித ரிஸஸ | கமப/நி கம பம ||
ஜய ஜா . . . . . ந . கீ . . . | . . ப்ராண | நா. . . ய . கா. ||

5. பப ஸ்நி பாநிப மாபம காமக
ஜய ஜா. . . . . ந . .

ஸாரிஸ நீஸ்நி | நிப ஸாஸ | கமபநி கமபம ||
கீ . . . . . | . . ப்ராண | நா. . . ய . கா. ||

பப நிநீப மபாம கம | பா, நி பமபமா | ரிஸ கமபம ||
ஜக³ தா³.. . . . நந் | . . த³. . | கா . ர . கா. ||

பப நிநீப பா,ம கா,மமா,ப | பா, நி ப மரி | பமமரி ரீ , ஸ ||
ஜக³ தா³.. . . நந் . . . | . . த³. | கா. . ர கா . ||

ஸா ஸா ஸநி நீ | ஸா , | ; ; ||
. . . . . . | . | ||

அநுபல்லவி

நிநி ஸ்ா , பநி ஸ்ா ,நி | ஸா ; | , நிஸ் நிஸ் ||
க³க³ ஞ தி⁴ப . . | . | . . . . ||

நிநி ஸ்ரிஸ் ஸ்ரிஸ் ஸ பநிஸ்ா | க ம ப நி ஸ்நிபநி | ஸ் நி ப ம கா ||
க³க³ ஞ. . . . . . தி⁴பஸ | த்குலஜரா ஜரா. | ஜே.ச்வ. ரா ||

ம க ம ப நிபஸ்நி ஸ்ரீஸ் நிபமரி | ஸ ரீ . நிஸா | ;ஸ்நிபம கம ||
ஸுகு³ஞ . கரஸுர ஸே.வ்ய.ப⁴ . | வ்யதா³ ய கா | ஸத³ா. .ஸகல ||

(ப ப நீ . . . .)
(ஜக³தா³ . . . .) ||

<<

சரணங்கள் : ஸ்வரஸாஹித்யங்கள்

1 ஸஸநிபா,மப ஸஸரிஸஸமமரி | ஸம மாப | ,பமமபமம ||
அமர தாரக நிசயகுமுத³ஹித | பரி பூர்ண | நக⁴ஸுரஸுர ||
ரிஸமரிஸஸா நிபாப மமபா | ஸாஸ்நிநிஸ நிநி | ஸ்நிபா ரிஸ்நிப ||
பூ⁴ஜக³தி⁴பயோ தி⁴வாஸஹரண | ஸுந்த³ரதரவத³| னஸுதா⁴மயவசோ
,ஸ்நிபமா நி ப ம ரீ ப ம ரி ஸா | பபாஸ் ஸாநி ப | மரிஸ, ரிகம ||
ப்³ருந்தகோ³ விந்த³ஸாநந்த³மா | வராஜ ராப்த சு | ப⁴கரா நேக ||

(ப ப நீ)
(ஜக³தா³)

2 பா நி பா நிபம மா ப மா பமக | கா ம கா ம கஸ | நீஸகாம பா ||
இந்த்³ரநீலமணி ஸந்நிபா⁴பக⁴ன | சந்த³ர ஸூர்ய நய | நாப்ரமேயவா ||
பாநிபஸ்நிரிஸ் மாரிஸ்நிபமா | கமபப நிப பநி | பமரிஸ ஸரிகம ||
கி³ந்த்³ரஜநகஸக லேசநப்⁴ரநா | கே³ந்த்³ரசயந சம | நவைரி ஸந்நுத ||

(ப ப நீ)
(ஜக³தா³)

3 பமரிஸநிபஸாஸா, மரிஸஸா | , பமரிஸா நிப | , பமரிஸா பம ||
கரத்⁴ருதசரஜாலா ஸுரமதா³ | பஹரணவனீ | ஸுரஸுரா வந ||
பநீஸ பஸஸ/ரீரிமபநி\பாப | ஸ் நி ப மரீ நிப | மா'ஸா, ரிகம ||
கவீன பி³லஜ மௌளிக்ருதசரித்ர | ஸந்நுதஸ்ரீ த்யா | .க³ரா ஜனுத ||

(ப ப நீ)
(ஜக³தா³)

4 ஸ பா மா ரீ ஸபாமரிஸ பம | கா மபநி ப கா | ம பா ம ரீ ப ம ||
ஸ்நுஷ்டிஸ்தித்யம் தகாரகா மித | கா மிதப²லதா³| ஸமானகா³ த்ரச ||

<<

ரீ நி ப ம ரீ ஸ் நி ப ம ரீ ரிஸா | பஸா ஸ்பா ரிக | மபா ஸா நி பம ||
சீ பநிநுதா ப்³தி⁴மத³ஹரானுரா | க³ ரா ஜித | கதா² ஸாரஹித ||
(ப ப நீ)
(ஜக³தா³)

5 பா நி ப ம ப நீ ப மா நி ப ம பநி | பா,ம மபமா | க மபநிபா, ப ||
பாத³வி ஜிதமௌநிசா ப ஸவ பரி | பா.லவரமந் |த்ரக்³ரஹணலோல||

ஸஸ்ரி ஸாஸ பபமரிஸ நீபம | பஸாநி பநிஸ்ரி | ரீஸா,நிபம ||
பரம சாந்த சித்தஜனக ஜாதி¹ப | ஸரோஜப⁴வவர| தா³ கி² ல ||
(ப ப நீ) ||
(ஜக³தா³) ||

6 பபாநி பமநிப மமாப மக மரி | ஸரீஸ மகபம | நிபாமகமபநி ||
புராண புருஷந்ருவராத்ம ஜாச்ரித | பராதீ³ நகர | விராத⁴ ராவண ||

பஸாஸ்ரிஸ ரி ஸ்ரீஸ்நிப ம ம | ககாமபஸ் நிப | மரீஸ ஸரிகம ||
விரா வணு நக⁴ பராசரம னே. | ஹராவிக்ருதத்யா | க³ராஜ ஸன்னுத ||
(ப ப நீ)
(ஜக³தா³)

7 ஸாநிப ரீஸம ரிஸ/பபாமரிஸ | மம/ப\மாம/நிப | பா
ஸஜ்ஜன மானஸா ப்³தி⁴ ஸுதா⁴கரகு | ஸும வி மானஸுர | ஸா

/ஸஸரிஸாஸ || /பாமரிஸ/நிபா/ஸ்நிபா/ரிஸ்நிப; | ; ப
ரிபுகரா ப்³ஜ || லாலிதச ரணு வகு³ணு ஸுரக³ண |

|ம்ரிஸ்நிபா/ஸ ॥ ஸ பபா மகம ॥ (ப ப நீ)
மத³ஹரணு ஸ ॥ ணு தணு ஜனுத ॥ (ஜக³தா³)

8 ஸா, ஸாஸ ஸா ரி ஸ நீ ஸ்ஸ் நி | பப/ஸ ஸாநி ப/ஸ | ஸநி
ஓ ம் கார ப ஞ் ஜ ர கீ ர பு ர | ஹரஸ ரோஜ ப⁴வ | கே

பமரீ | நிப; ॥ ; பம ரீஸநிபம ரிஸஸா பஸ்நிப; | ;பமரிஸஸ
சவா | தி³ரு ॥ ப வாஸவரிபு ஜனகாந் தககலா | த⁴ரகலா

பப; | ; பப நிஸாரிகம ॥ ரிகாமபநி பஸாஸ நிஸ ஸ்ஸாம் | ம்ரி
த⁴ரா | ப்த க்⁴ருணாகரச ॥ ரணக³தஜனபாலனஸ மனோர | ம ண

ஸாரிநீஸ| பநிமபாமகம ॥ (பபநீ)
நிர்விகார| நிம³கஸாரதர ॥ (ஜக³தா³)

9 பபநிப பநிபப ம பா நி பா, நி | பபம மா, ப/ம ; |
அக³ணித கு³ண கந கசேலஸா ல | வித³ள ணு ரு ணு |

; ம/நிபமா/ஸநிப ॥ பாம கமபா மரிஸ பமரிஸ |
ப⁴ஸமா ணசர ॥ ணுபார மஹிமா த்³பு⁴த³ஸு கவிஜன |

நிபமரிஸ ஸ்நிப | மரிஸ பமப ஸரி ॥ ஸபா நிஸரிஸா மரிஸ
ஹ்ருத்ஸத³ன ஸுரமு | ணிக³ண விஹிதகல॥ ச நீ ரநிதி⁴ ஜா ரமண

பாமரிஸ | நிபாப ஸநிபா | ரிஸாஸா நிபம ॥ பபநீபா பஸ | நிஸா |
பாபக³ஜ | ந்ருஸிம்ஹ வரத்யா| க³ராஜாதி³னுத ॥ ஜக³தா³னந் த³கா |

<<

கீர்த்தனை கௌ³ள ராக³ம்—ஆதிதாளம் தியாகராஜர்

'துடுகுக³ல நன்னே'

பல்லவி

ரிரி பம பா மபமக ம	ரிஸரீ பமகம	ரீரிநிஸ்	‖
து³டு³கு க³ ல	ந ந்நெ	தொ³ர	‖
ஸரி ம ரிம ப மாப/நிபநி பம	மா மா	பமகம ரிரிஸஸ	‖
கொ டு கு ப்ரோ சு	ரா	யெந் தோ	‖

அனுபல்லவி

, ரிரி ரீ ரிஸ் ஸ்ரிம்	ம் ஸ்ரி ம்ரி	ஸ்நி பநிஸ்	‖
கடு³து³ ர்விஷயா	ஸ க்து	டை³ தே	‖

ரி/ம்ரிஸ் ஸ/ரிஸ்நி நி/ஸநிப ப/நிபம	\ரிமபநி/ஸ்நி ப	ǀ
க³ டி³ ய க³ டி³ ய	கு. . . யி டு	ǀ

ம க ம ரிரிஸஸ	‖
வ ண் டி	‖

சரணங்கள்—ஸ்வரஸாஹித்தியங்கள்

1 ரிரிஸஸா, ரிஸரிமாம ஸரிமா	நி ஸரி / க / மா	
ஸகலபூ⁴ தமுலயந்து³ நீவை	யு ண் ட³கா³	

ஸரி	கா,ம ரிரிஸஸ	‖
மதி³	லே க போயிந	‖

<<

2 ஸரி ரி ப/மா ரிரிஸஸ்ஸாஸ ரிப\மா | ரிஸ நிஸரி\ஸாஸ |
சிறுத ப்ரா யமுல நாடே³ ப⁴ஜ நா | ம்ருத ரஸவி ஹீந |

ப\மாம ரிரிஸஸ ॥
கு தர்குடை³ ந ॥

3 பபமம ரிரிஸஸ ரி/ப மமரிஸ ரி/ப | ம ரி/பம
பரத⁴ந முல கொறகு நொருலமதி³கர | க³ ப³லிகி

நிஸரிம; | ; மம ரிரி ஸஸாஸ ॥
க டு பு நி | ம் ப தி³ரி கி³நட்டி ॥

4 / நிப மப / நி ரிமப நீ மபநீ பநி | ஸ்ா ரிம பநிஸ்ா |
தன மதி³னி பு⁴வினிஸௌக்²யபு ஜீவன | மே யனு சுஸதா³ |

ஸ நி பம ரி ரி ஸ ஸ ॥
தி³ ன முனு க³ டி³ பே ॥

5 /ரிரிபப ரிரி/மம ஸஸ/ரிரி பநிஸரி | /பம
தெலியனி நட விட கூ. த்³ருலு வனிதலு | ஸ்வவ

மரிஸஸ/நிப | மபாநி ஸநிஸ்ரி ||
சமவுட குப | தே³சிஞ்சி ஸந்தஸி ||

,ம ரி ஸ நி ஸ்ாரி மரிரிஸ்நி / ரிஸ் | ,ஸ்நிப / ஸ் நீ ப | மரி/நிபா மரிஸ ||
ல்லிஸ்வரலயம்பு³லெருங்க³கனுசிலா | த்முலே. ஸ¬ப⁴க்து | லகு ஸமானமனு ||

<<

6 ஸாரிஸஸாஸா ரிஸரி/க/மா ரிப | மா ரிநி பாமா | ஸ்நி ப/மா ரிரிஸ ||
த்ருஷ்டிகி ஸாரம் புலலனு ஸத | னு ர்பக ஸேனு | மித தனு துலனு ||

ஸாபஸ்நிபா/ரிஸ்நிபா ஸ்நிபம | ,/நிபம ரீஸஸ | பஸாநி பமரிஸ ||
தேவ . . தே வநெரநம் மிதினிகா | கநீ பதாப்ஜப | ஜனம்பு மரசின ||

7 பாபபரிஸ ரி/ம/பாமரிஸ ரிரீ | மாஸரிமா நிஸ | ரிகாமரீ ஸரி ||
சக்கனிமுக கம லம்பு னு ஸதா | நா மதிலோ ஸ்மர | ணலேகனே து ||

ஸஸாஸ பமரிஸாஸ நிபபா பஸ் | நிபா பமரிமப | நி ஸாஸ்நிபா, ||
ர்மதாந்த பனுலகோரி பரிதா பமு | லசேதகிலிநொகி | லி துர்விஷய ||

ரிரீம்ரிம் ஸ்ரிம்ரீஸ் நிபநி ஸ் | ரிஸாநிபம ரிம | பநீப ம ம ரிஸ||
துராஸலனு ரோயலேக ஸதத ம | ப ராதி யை/சப | லசித்து டை..ன||

8 ஸாரிஸ நிஸரீரிஸ நிஸரிமாம | ஸரிமா ரிமஸரி | ,ஸஸா ஸா ||
மானவ தனுதுர்லப மனுகநெஞ்சி | பரமா னந்தம | ந்தலே க ||

/பப\மாரிஸ ரிமப \ ரீ ம \ ரீ ப ம | ரி / பா ம ரி / ம
மதமத்ஸர காம லோப மோஹல | கு தாஸடை.

ஸ ரி | /மரீஸ ஸாஸா ||
மோ. | ஸபோதிகாக ||

ப/நிப ப/நிப ம/பம ரி/பம ரி/மபநி
மொதடி குலஜ டகுசு புவினி சூத்ருல

| பநிஸ் \ ரீ ம பநி | பமரிஸ ஸாஸா ||
| பனுலு ஸல்புசுனு | னுண்டினி காக ||

<<

	/ஸ்ஸாஸ ·ரிரிம்\ரீம் ஸ·ரி/ம் ரீஸ	நிபநிஸ் ரிஸ்ாஸ்	நிப பாமரீஸ ||
	நராத⁴ முலனு ரோய ஸா.ரஹீன	மை..ன னுஸாதி³	ம்ப தாரு மாரு ||
9	ம/பபம கமரிஸ நிஸரிம ரிமபா	ரி ம பா \ரீமா	ரீ ஸா / ப ம/பம ||
	ஸதுல. . .கை. கொ.. . . .	ந்நா. . ள்ளா.	ஸ்திகை ஸ .து. ||
	கமரிஸ ஸநி\பா நிஸரிமரிமபநி	\பா பா	பம ம/பம ம ||
	ல. . . கை . . கொ.	ந்நா ள்ளு	த⁴. . ன. . ||
	ரி ரி ரி ரி ஸரி ம ஸரிம	ரிஸ நிஸநிப	ஸா ஸா ||
	ததுலகை தி . ரி கி³ . .	தி . . . . ந	ய்யா . ||
	ரி/ம்ரிஸ் ஸ்/·ரிஸ்நி நி/ஸ்நிப ப/நிபம	ரிமபநிஸ்நிப	மக ம ரிரிஸஸ ||
	த்யா... க³ . . . ரா . . . ஜா. . .	ப்தா...யி . டு	வ . ண்டி. . . ||

கீர்த்தனம் ஸ்ரீராக³ம்—ஆதி³தாளம்—தியாக³ராஜர்

'எந்த³ரோமஹாநுபா⁴வுலு'

பல்லவி

1	; ; ஸரிரி கரி ஸா	, ஸநி நிப	/ நீ நி ஸ்ா ||
	எந்த³ரோ.. ம	ஹா. . நு	பா⁴ . வு ||
2	நிஸாநி ஸ்ரிரி கரி ஸா	நிபரிஸநி ப	/நீஸ ரிஸ ||
	. . . லெந்த³ ரோ ம	ஹா.. .நு	பா⁴வு .. ||
3	நிஸாநிஸரி ரிகரி ஸநிஸரிகரி	ஸ நி/ஸ/ரிஸ்நிப	நிஸ கரிஸரி ||
	. . .லெந்த³ரோ. . .ம. . . .	. ஹா . . நு . .	பா⁴வு . . . . ||

<<

நிஸாநி ஸரி	. . .	. . .	‖
லெந்த³	. . .	. . .	‖
1 நிஸா, நிஸ ரிமாரி ரி மபா,	, மா, ப மா, ப ரி	ரீ ரீகரி ஸாரிஸ	‖
. . லந்த³ ரி . . கி . .	வ . . . ந்த³	னமு.	‖
2 நிஸாநி நிஸ ரிமாரி ரி மபா,	மப/நிபபா,/நிபம	மா,பமரி ரீகரி ஸாரிஸ	‖
. . . லந்த³ ரி . . கி . .	வ. , . ந்த³ . . .	ன . . . மு.	‖
நி ஸா, நி ஸரி	. . .	. . .	‖
. . . எந்த³	. . .	. . .	‖
3 நிஸா, நிஸ ரிமாரி ரிமப ம	பநி பநிஸ் நிஸ்நி	பா/நிபமா/பமரீ/மரி	
லு . அந்த³ ரி . . கி. . .	. . வந். . த³ . .	ன . . . . . மு . .	
		ஸாரிஸ	‖
		. . .	‖
நிஸாநி . . .	. . .	. . .	‖
லு	. . .	. . .	‖
4 நிஸா, நிஸ ரிமாரி ரிமப ம	பநி பநிஸ் நிஸ்ரி	ஸ்ா ரிஸ் நீஸ்நி	‖
லு . அந்த³ரி . . கி . . .	. . வ . . ந்த³. .	ன	
		பா நி ப மாபம	‖
		மு	‖

ரீகரி ரிஸஸநி (ஸரி)

லு.. . . . . (எந்த³)

<<

அனுபல்லவி

; ப ம ப ரி ம ரி	ரி மபா, ப மா	ம/நி பா	॥
சந் து³ ரு. வ .	ர்ணு. . . னி	ஆ . .	॥
; ப ம ப ரி ம ரி	ரிமபநி பநிபம	ரீ ரீ கரிஸ	॥
சந் து³ ரு . வ	ர்ணு... . . னி.	யந் த³ . . .	॥
நிஸரிம/நிபபம ரீ,ஸ ஸநிஸ	ரி மா ரி ரீ,மபம	ப பம பா	॥
. . . . சந்த³. மு . ன . .	ஹ்ரு. . த³ . . .	யா. . ர	॥
; ரிரி ரீக்ரி ஸ் நிஸ் ரிக்	ரிஸ நிஸ்ரிஸ் நிப	/நீநிஸா	॥
விந்த³மு... ன . . .	. . ஜா. . . சி .	ப்³ர.ஹ்மா	॥
; ரிஸ் ஸா ரிஸ் நி நீஸ்நிப	பாநிப ம மாபமரி	நிபாம ரீகரி ஸாரிஸ	॥
னந்த³ ம . . . னு . . .	ப⁴ . . . வி. . . .	சு . . வா.. . . .	॥

நிஸாநி (ஸரி)

. . . (ரெந்த³)

சரணம்—ஸ்வரஸாஹித்யம்

; ப ம ப ரி ம ரி	ரீ, ம பமம	ம/நி பா	॥
ப்ரேமமு . ப்பி.	ரி . கொ³னு	வே. ள	॥
; ப ம ப ரி ம ரி	ரிமபநி பநிபம	ரீ ரீகரி ஸ	॥
ப்ரேமமு. ப்பி .	ரி . . . கொ.னு.	வே ள.. .	॥
நிஸரிம/நிபபம ரீ,ஸ நிஸ	ரிமாரி ரீ, ம பம	ப ம பா	॥
. . . . நா.ம. மு . த³ ல	சே. . வா . . ரு	ன்னு.ரா	॥

<<

; ·ரி·ரிரீக·ரி ஸ் நிஸ் ரீக்·ரி | ஸ் நிஸ்·ரி ஸ்நிப | / நீ / ஸா ||
ராம ப⁴. . . க்து. . . . | டை³. . . ன . | த்யா க³ ||

ரீஸா ஸா·ரிஸ் நி நீஸ்நிப | பாநிப ம மாபமரிரி | நிபாம ரிகரிஸ ||
ராஜ வி . . . னு. . . . | து . . . னி . . . கி | நி . . ஜ. . . ||

நிஸாநி (ஸரி) ||
தா³ஸா (லெந்த³) ||

1 ஸா ; , ஸ ஸாஸநி | நிஸநி நிஸநி/ப | ; மப நிஸ ||
ஸா ம கா³ . . | ன . . . . லோல | மனஸிஜ ||

ரீ ரீ ரீ க ரி ரி க | ரி ரிகரி ரிக ரி ரி | /ஸா, க ||
லா. . வ . . . | . ண்யத⁴. . . , ண்ய | மூ ர்த⁴. ||

, ரிஸநி (ஸரி)
. . ண்யு (லெந்த³)

2 ரீகரி ரிகரிரி ஸநிஸா ஸாரிஸ | ஸரி ஸஸநிப/கா | ,கரிஸ ரிகரீ ||
மானஸவனசரவரஸஞ்சாரமு | நிலிபிமூர்த்தி பா³ | கு³க³பொட³க³னே ||

, ரிஸநி (ஸரி) ||
. வா . . (ரெந்த³) ||

3 ப ப ம ரிரீ ப ப ம ரி / பா, ம ரி ரி | /நிபா / நிபம மப ,ம ரி ரி / கா, ரி ||
ஸரகு³நபா த³முலகுஸ்வாந்தமனு | ஸரோஜமுனு ஸம ர்ப்பணமு ஸேயு ||

ரிஸ ஸநி (ஸரி) ||
வா. . . (ரெந்த³) ||

<<

4 ப ம ம ப ரிரி க ரி நிஸரிக ரி ரி ஸ நி | ப நி ஸ ரீ ரி ரீ
ஹரிகு³ண மனுலகு³ ஸரமுலுக³ளமுன | சோ . . பி³ல்லு ப⁴

| க க ரி ஸ ரி ம பா ||
| க்த கோ.டு லில லோ ||

ப நி ஸ ரீ ரி ம ப நீ ம ப நி ஸ்ா ரி
தெலி விதோசெலிமிதோ கருணக³ல்கி³

| க்ரி ரீகரி ரிஸ் ,ஸநிப ப ம ரி க ||
| ஜக³மெல்லனு ஸுதா³ த்³ருஷ்டி சே.ப்³ரோ ||

ரி ஸா நி (ஸரி)
சு வா . (ரெந்த³)

5 ஸஸ்நிபா / ரிஸநிபா / கரீஸநிப | மபா பநிஸரீ | , /கரிஸ ரிமபா ||
பதிதபா வனுட³னே பராத்பருனி | கு³ரி ஞ்சிபரமா | ரத் மகு³ நிஜமா ||

பநிஸா பபாம ரிமபநிபா ஸ்நி | பா ரிஸ்நிபா / க |
ர்க³முதோ னுபா³டு³சுனுஸல்லாபமு | தோ ஸ்வரலயா தி³ |

ரீ ஸ் நி ப ம ரி க ||
ராக³முலதெலி யு ||

ரீ ஸநி (ஸ ரி)
வா. . (ரெந்த³)

6 ப நி ஸ \ பாநி ம பநி \ரீமப / நி ப ம | /ரீ ரீ கரிஸ நிஸ |
ஹொயலு மீர ·நட³லு கல்கு³ஸரஸுனி | ஸதா³ கனுல ஜூ |

நி/கரிஸ நிபநிஸ ||
. சுசுனு புலகச ||

<<

ரீ,மரிம/ பா,நிமப நிஸாரி | / க்ரீஸநிப / ஸ்நி | , பமரி பமப ரி ||
ரீருலேயி ஆநந்ந³ பயோதி³ | நிமக்³னுலே முந³ | ம்பு³நனு யசமுக³ ||

க ரி ஸநி (ஸ ரி)
லவா . . (ரெந்ந³)

7 ரிமபநீ மபநி \ ரீ , ம ப நி பம | ரி ரீ கரிஸநிப | மபநிநி / ஸா ||
பரமபா⁴க³வத மௌநிவர சசி | விபா⁴ கரஸனக | ஸனந்த ன ||

பஸ்ா நிஸரி ரீ,/கரிஸ ரிமபநி | ப/நி ம / பரி/கரிஸ | ரி ம ப ம ம பா ||
தி³கீ³சஸுர கிம்புருஷ கனகக | சி பு ஸுதநா.ரத³ | தும்பு³ . ரு . ||

/நிப /நி\ மா ப ரீ ம பா நி மபநிஸ் | ரி ரீ / க்ரி ஸ்நிப | மப நிநி /ஸ்ா ||
பவ ன ஸூனு பா³ல சந்த்³ரத⁴ரசுக | ஸரோ ஜப⁴வபூ⁴. | ஸுரவரு லு ||

ரிக்ரி ரீ/ரிரிஸ் நிஸ்ரி ஸ்ாஸ்நிப | ம ப ரி ம ரி ப ம நி |
பரம பா வனுலுக⁴னுலு சாச்வதுலு | கமலப⁴. வஸுக²மு |

பஸ்ாநி பம ரிக ||
ஸதா³னுப⁴வு லுகா² ||

ரிஸாநி (ஸ ரி)
. . க (எந்த³)

8 பா, ரிமப \ ரீம ரிமபா | ம பா ரி க ரி ரீ | , /கரிஸ நி ப நி ஸ ||
நீ மேனு நாம வை. . | ப⁴வம் முலனு நீ | பரா. க்ரம தை⁴ ||

ப நி ஸ / ா ப /ரீ / கரிஸ / பாபமரி | மபநி \ ரீ ம ப நி | ஸரிமப /நீ ப நி ||
ர்யமுல சாந்த மா னஸமு நீவு அனு | வசன ஸத்யமுன | ரகு⁴வர நீயெட³ ||

<<

ஸ்நிஸ்ா நி ஸ் ரி ரீ ரி க்ரி ரீ க்ரி | ரி க ரி ரீ ரி ஸ் ரி | ஸஸாநி பநிஸ்ரி ||
ஸத்³ப⁴ க்தியுஜனி ஞ்சகனு து³ர்மத | முலனுகல்ல ஜேஸி | னட்டி நி. மதி³ ||

க் ரீ ரி ஸ்ா ஸ நீ நி ப ம ரிமபநி | /ஸ்ா,நிபா,ம | \ரி /க ரி ஸ நிஸ ||
னெரிங்கி³ஸ ந்தஸம்ப்³னனு குணப³ஜ | ஞ நந்தா³ | கீ ர்த்தனமுஸே. ||

ரிஸாநி (ஸ ரி)
யுவா . (ரெந்த³)

9 ரீ , ப நி ஸ ரீ நி ஸ ரி க ரி | ரீ, ஸா ஸ நி ப | ம நி ஸ ரீ ப நி ||
பா⁴க³வதரா மா. . யண | கீ³ தா தி³ச்ருதி | சாஸ்த்ரபுரா ணபு ||

\பா ரி ஸ ரீ க்ரீஸ நி ஸ ரி ம ப நி | \பா ப மரீ / பப | மரி ரீ / நிபபா ||
ம ர்மமுலன் சிவாதி³ஷண்மதமுல | கூ³ட⁴முலன் மு. | ப்பதி³முக்கோ ||

/ஸ்நிபா/ ரி ரீ ஸ் நி ப ப ா ப ா க்ரி | ரிக்ரி ரீ ரி ரீ |
டிஸுரா ந்தரங்க³முல பா⁴வம்முல | நெரிகி³பா⁴வரா |

க்ரிரிக் ரி ரீ ரி ||
க³லயா . தி³ஸெளக்ய ||

ஸ்ஸா பபா /ரிரீ | க்ரிஸ் நி ப நி ஸ் | ரி ஸ் ா ஸ் ஸ்ாபா | ப பா ரீ ரி ரீ ||
முசே சிரா யவு ல்க³லிகி³நிரவதி | ஸாகா²த்முலெத்யா | க³ரா ஜாப்லே ||

ரி ஸ நி (ஸ ரி)
னவா. . (ரெந்த³)

<<

கீர்த்தனம் ஆரபி4ராக3ம்—ஆதி3தாளம் தியாகராஜர்

'ஸாதி4ஞ்செனே ஓ மனஸா'

பல்லவி

பா மபம/க ரிரிஸஸ நி \ தத | ஸா, தஸ | ரி ம\க ரிஸரி/ம ||
ஸா . . . . தி4 . . ஞ்செ . . | னே ஓ . | ம ன . ஸா . . . ||

/பா மபம\க ரிரிஸஸ நி\தத | ஸா, தஸ | ரிஸ ம\க ரிஸரிம ||
ஸா . . . . தி4 . . ஞ் செ . . | னே ஓ . | . . ம னஸா . . . ||

ம பா மபம\க ரிரிஸஸ நி\தத | ஸா, தஸ | ரிம ஸ ரி ம பத/ஸ் ||
ஸா . . . . தி4 . . ஞ் செ . . | னே ஓ . | . . மனஸா . . . ||

ஸா, ஸதப ம/பம\க ரிஸநி தத | ஸா, த ஸ | ரிமா \ கரிஸரிம ||
ஸா . . . தி4 . . ஞ்செ . . . | னே ஓ . | ம . . ன . ஸா ||

(பா)
(ஸா)

அனுபல்லவி

த த பா மபம\க ரிரி ஸரி ஸ | மக ரி/தத ப | மபதஸ் ஸ்ரி ||
போ3. . தி3. . ஞ்சின ஸ. . | ன்மா.ர்க3 வ | ச . ன . முலு ||

ரிம்\க ரி ஸ்ரி ஸ்ஸ தத ப | ம/பம\க ரிரி | மபத மபத/ரி ||
பொ3.ங்கு3 ஜே..ஸிதா . . | ப . . . ட்டின | ப. . . . . ட்டு ||

(பா)
(ஸா)

<<

சரணம்

ப/த\பாப பம ரி/மமப | பதத/ஸ் தப | ம/பம\க ரிஸரி ம ||
X
ஸமயானி கி . த . கு³. | மா.. . . ட | லா. . . டெ³னெ ||

ஸ்வரஸாஹித்யம்

1 பா. ம/ப ம\கரிரி ம\க ரிரி | ஸஸாஸ\நித தா தப தஸா ஸரிம ||
தே வ . கி . . . வ . ஸ | தே³. . வுல னே . . கி³ஞ்சி ந டு ||
(பம)
(ஸம)

2 பாபா ம\கரீ/ம/கரீ ஸ/ரிஸஸ | தா, தா/ஸ ஸா | , ரிரீ ஸரிம ||
ரங்கே³ சுடுஸ த³க³ங்கா³ஜனகுடு | ஸங்கீ³ த ஸாம் | ப்ரதா³ யகுடு³ ||
(பம)
(ஸம)

3 தாதா ப/தபபா/த பம மம/ப ம | \கரிரீ ரீ ரீ ம | பாபா\ஸாரிம ||
கோபீ ஜனமனோ ர த⁴மொஸங்க³லே | கனே கே³லியு | ஜேஸே வா.டு³ ||
(பம)
(ஸம)

4 தபமபதஸ்ா ததபபாம \ கரி ரி | ,ஸ ஸாஸா/தத |
வனிதலஸதா³ ஸொக்கஜேயுசுனும்ரொ| க்க ஜேஸே பர |

பா ம \ கரிரிஸா ||
மா த்முட³தியுகா³ ||

ஸா/ஸதாப மபதஸா \நி த/ரீரி | ஸ்ஸ\தாஸ் த\பாத | \மாப ம\காரிரிம ||
க யசோத³தனயுட³ஞ்சுமுதம்³பு | நனு முத்³துபெட்ட | நவ்வு சுண்டுஹரி ||
(பம)
(ஸம)

5 ரிமபதாப மபததப மபத \ பா | பா ம\கரீ தா | தாப ம/கரிரீ ||
பரமப⁴க்த வத்ஸலுடு³ஸு³கு³ண பா | ரா வாருண் டா³ | ஜன்ம மனகு⁴டீ³ ||

ததபா ஸ்/நிதா /ரிஸ்ாஸ் ம / கரி | ஸ்ஸாஸ் ததப ப |
கலிபா³ த⁴ல தீ ர்ச்சுவாட³னுசுனே | ஹ்ருத³ம்பு³ ஜமுன ஜூ |

,ப ம/கரிஸரிம ||
சு சுண். . ட³க³ ||
(பம)
(ஸம)

6 ஸபா மாபம/கரீ ம/கரிரீரி | ஸரிஸ்ஸாஸ ஸா | பம/கரி/ தத பா ||
ஹரே ராமசந்த்³ர ரகு⁴குலேச | ம்ருது³ஸுபா⁴ஷ சே | ஷசயன பர நா ||

/ததபா தஸாஸ தரீரி ஸ்ரிம/க | , ரி பாம/கரி/த | /பா/ஸ் நி/தா ||
ரீ.ஸோ த³ராஜ விராஜதுரக³ரா | ஜ ராஜனுத நி | ரா ம யா ||

/ரிரிஸ
பக⁴ன

ம/கரீ ஸ்ரிஸ்ஸாஸ் ததபபாப | ம/கரி ரீஸஸா | பாம/கரிஸாரிம||
ஸரஸீ ருஹதளாக்ஷ யனுசுவேடு³, கொன்ன நன்னுதா | ப்³ரோவ.க . .நு ||
(பம)
(ஸம)

<<

7 பா/தத ப பா ப ம/கரிரீரி / பம | பா ரிஸரீ த த | ஸாஸ ஸத/ரீரி ||
ஸ்ரீ வெங்கடேச ஸ்வப்ரகாச ஸர் | வோந்நதஸ ஜ்ஜன | மானஸநி கேத ||

ரி ஸரிமா/கரி மபதபா/ஸ்ஸ/த | ,/ரிரிஸ்/தா ம/க | ரி ரீ ஸரிஸஸா ||
னகனகாம்ப^{3}ர த^{4}ரலஸன்மகுடகு| ண்ட^{3}லவி ரா ஜித | ஹரே யனுசுநே ||

/ததபபா ம / க ரி ரீ ஸ ஸா ஸ தஸா | , த ரீ ஸ ம / க ரி
பொக^{3}ட^{3}கா^{3} த்யாகராஜ கே^{3}யு டு^{3}மா | ன வேந்த்^{3}ரு டை^{3}ன

| /பா, பம /கரிம ||
| ராம சந்த்^{3}ருடு^{3} ||

பப பாபப ம பதப | ம பாப | மா,\க ரிஸரிம ||
ஸமயானிகிதகு^{3}. . | . மாட | லா டே^{3}.னே. ||

ப /த/ ஸ் த பாப/ரிரிம | ப தா,/ஸ் தப | மா, \கரிஸ ரி ||
ஸ ம . யா . னி கிதகு^{3} | . மா . . ட | லா டே^{3} . னே ||

/தத ப ம பம மக ரிரி ஸ/ரிஸநி | ஸ\நிதநிஸரி | ரி ரி ரீ ||
ஸ . த்^{3}ப^4 . . . . க்துல ந.ட^3. | த . வி. .ட்ள | னனே. ||

, ரி மா ப த/ஸ் ததப மப மபத | , பதப ம\க ரி | ஸ/ரிஸநி ஸா ||
அ ம ரி க கா^{3}.. நா. . . . | பூ . . . . ஜ | கொ.ன. னே ||

,ஸத ஸரீ, ரி / ப ம\க | ரீ ; | ஸரிஸ ஸஸா ||
அலு க^{3}வ த்^{3}த^3. ன . | னே | . . . . . . ||

<<

\ததபப ம\க ரி/ம\கரிரிம/கரி	ஸரிஸஸ ஸரி	ரி ரி ரி ரி	॥
வி . மு. கு² . ல தோ...சே .ர	பொ³ங்.. கன	னே. . .	॥
ஸதரிஸ ம/க ரி ம/ கரிரி	ஸம/கரிஸ ரிம	ப ம பா	॥
வெதக³. ல்கி³. ன தா . . .	ஞுகொ.	ம்மனனே	॥
/ ததபப ம/ க ரி/ம /பபரிமப	மபதமப த/ஸ்	ஸ் ஸ ரி	॥
த³ . ம . ச .மா. . தி³ ஸ . க²	தா³.. ய. கு .	ட³ கு³ .	॥
ரீ/ம/க் ரீ ஸ்ரிஸ் ஸ்ஸ் ஸத/நித	ப ம ப ம/கரி	ரிமபத ம பதரி	॥
த்யா.. க³ ரா. . . ஜ நு. து .	டு³செ.. . ந்த	ரா. . . க .னே.	॥
ஸ்ா மபம/க ரிரிஸ்ஸ நிதத	ஸா ;	; ;	॥
ஸா . . . . தி⁴. . . ஞ்செ. .	னே		॥

(தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் இயற்றிய 'கன ராக பஞ்சரத்னம்' எனப்படும் ஐந்து கிருதிகளுள் 'ஜகதாநந்த காரக,' 'துடுகுகல,' 'எந்தரோ மஹா நுபாவுலு,' 'ஸாதிஞ்செ நெ' ஆகிய நான்கு கிருதிகளே இந்த அநுபந்தத்தில் காணப்பெறுகின்றன. 'கன கன ருசிரா' என்ற வராளி ராக கிருதி இடம் பெறவில்லை. மேலும், தற்பொழுது வழங்கி வரும் சாகித்தியங்களுக்கும், சுப்பராம தீக்ஷிதர் கொடுத்திருக்கும் பாடங்களுக்கும் பேதங்கள் உள்ளன. ஆயினும் அவற்றைத் திருத்தாமல் விட்டிருக்கிறோம்.)

—பதிப்பாசிரியன்—

<<

தானவர்ணம் ரீதிகௌ³ளை ராக³ம்—அடதாளம்—திருவொற்றியூர் வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி

நிஸநி ஸகரி கம ப ம க ரி ஸா |

ஸா. . மி . . . . வனஜா . க்ஷா |

நிஸகரி ஸஸநிநி நிபநிநிஸநி ஸ/காகமா | கமப/தபம கம| பப மமகரி/பம||

நி . . . . நந்தே. . . . . | . . . கோ. . . | . ரி . . . . . . ||

கரிஸநி ஸ/ககம பா/தபம கமப பமகரி |

ண. . . . . . . வே . . . ஸ. . ட . . . |

கம கம/நிநி தத/நிநித/மா, கமக ரிகஸ | நிஸநி ஸகரிகம| ப/தம/ப கமகரி||

. . தீ³. . . . . . ர்ச்சி ப்³ரோ. . . வ . . | . . . வை. . . . | . . . . ||

/கா\ஸா

யயா.

அனுபல்லவி

ஸா நிதநி பதநி நிதம க |

ம ண . . ஸி. . . . . ஜா |

ம/தபம கரிகம தபா மகரி பமாகரிஸ | நிஸநி ஸகரிகம| ம/நிநிதம மாநி ||

. . . . ணி . . . . க³ . . . | . . . நந்த . . . | ச . . . . க்க . ||

<<

நீஸநி ஸா நிஸ்க்கம் கம்க்ரி/கா க |

. . . ணி மா. . . . வே. . . . . |

ரிஸ் நிநிஸ்/க்ரிஸ் நிஸ்நி நிதம கமகரிகம| நிதமநிநிஸ் ஸ்ா| நிதம கம/தபம||

. . ணு/. . . . . கோ³. . . . . பா. . . . .| ல. . . . . யீ | . . . வே . . .||

கரிஸநி ஸ/ககம

ள. . . . .

முக்தாயிஸ்வரம்

பா தபம கமா/பமகரி |

கமா நிதம கமா மகரி ரிகாகரிஸ நிப | நிநிஸ நிகரிகம | ப/தத ப/மா ||

கரி ஸககம கம பாதபம கமா பமகரி |

கமா . . . | | பததப/மாகரி ||

ஸககம கம நிதம நீநிஸ்நி ஸ்/க்ரி க்ரிக் |

ம்க்ாக்ரிஸ் நிநிஸ்/க்ரிஸ் நிநி/ஸா, ஸநித| /மா, மகரிஸா? | நிதா மாகரிஸ ||

நிஸா கா காம

<<

சரணம்

; ; ஸா நீ நிதமா |

அ ந்நி டி . கி |

மகம தபமகரி கமபமகரி ரீகரிஸநி | ஸகரி கமக ம/த | பம கக/மா ||

. . . . நீ. . . . . வே. . . . | தி³. . . . . க்க . | . . . . னி ||

கம/தபமகரிநி ஸா நீ நிதமா | . . . . . . ||

. . . . அ ந்நி டி . கி. | . . . . . . ||

. . . | . . . | பம கக/மா ||

. . . | . . . | . . . . னி ||

ஸ்வரங்கள்

1 பா கரி / கரிஸா ஸ்நி |

/பா , நிநிஸநிகரிக | , மப | மகரிஸ ||

, கரி நி

2 நிப நிநிஸ நிஸககம ஸமாமகரி ஸகாக |

ரிஸ கக ம/காம நிநிஸ/நிஸ பமா/பகரி | கமா /நிதம /நீ | நிதம மாகரிஸ ||

ஸா நி/பா பநி நி

<<

3 ஸஸ்பமகரி ஸமகரி ககமமப/மதபமப |

கபமகரி மகரிஸ, ரிநிஸககம ஸககம | நிதம நிநிஸநிஸ் | நிதம மாகரிஸ||

, நித மகரிஸநி

4 ப/ததம தகம/பகரி ஸமகரி நிஸநிகரிஸ |

நிஸநிநி தம நிநிஸ/கரிஸ/மகரி/பமக/நித| ம கமநிநிஸ் நிக் | ரிநிநிஸநிதம/நி||

தம/பகரி ஸரிநி

5 /நிநித மகக மதத மகரி கக/மம/பமக/ம |

ககரிஸ/கரிஸ/ரி நி/ஸநிநிதம/நிநிஸ நிகரி| ககம க/பம/தப |மகரிநி ஸ/ககம||

ப/மா கரிஸ/நிதாமகம/நிநீஸ் நிஸ்/க்க |

,/மக்ரி /ககரிஸா ரிஸஸநி நிநீதம கக | ,/மகரி ஸஸ்ஸா | நித ம/நீதமக ||

மாக கரிஸ ரிநி

ஸாநீ நிதமா |
அந்நி டி . கி. |

மகம/தபம கரி கமபமகரி ரீகரிஸநி | ஸகரி கமக ம/த| பம கக/மா ||
கி. . . . . . . நீ. . . . . வே. . . . | தி³. . . , . க்க. | . . . . னி ||

கா ரீ ஸா
. . .

தானவர்ணம்   நாராயண கௌள ராக³ம்—அடதாளம்—திருவொற்றியூர் வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி

ஸா ஸநிஸரி மக ரிகரிக ஸா |
ஆ . . . . மகு³ வ. . . . |

நிஸநி/க ரி/க ஸரி நிஸரி ரிஸநி நிஸநி நிதப | மபா நிநிஸ நிஸ | ரி ம க ரி / ப ம கா ||
நி . . . . . . ந் நே. . . . . கோ. . . | . . ரி . . . . | . . . . சா ||

ரி/கரிஸரி நிஸரி மகரி /கரிஸ ரிரிமமப ரி |
. . . . . ல . . ம . . . . . ரு. . . . லு |

மப நீ நி தபத ம ப த மபம மகரி /கரிஸ | நிதப நிஸரி பம | மக ரிகரிஸ நிரி ||
. . . . கொ. . ன். . ன. . . . . | தி³. . . , . . . |

/ஸா நிதப நிஸரி
ரா . . . . . .

அனுபல்லவி

ஸா நிதநி நிதப தமப ப |
ஸொ க³. . ஸ¬. . . வ. . |

மக ரி/கரிஸ நிஸ ரிமா மகரி ரிநீ நிதப | ஸ்நித /பா/த பம | க ரீக ஸரிமப ||
. . . . டி³ . . . பை . . . | . . . சா . . | . லா. த³. . . ||

மபநி நிஸா நிதப நிரிஸ நிஸ்ரி நிஸ்ரி |
. . . . . ஜா. . . . . . . ட³. . . . |

/மமா கரி ஸ்நிநி / க்ரிக் ஸ்ரிநி / ஸ்நித /நிதப | ம கரி மப/ஸ்ஸா | நிதப பா மகரி ||
. ரா . . . . . . ஸ்ரீ. . . . . வே. . . . . | ஞு. . . . கோ³ | . . . . பா . . . ||

ஸ்நித பா நிஸரி
. . லா. . . .

<<

முக்தாயி ஸ்வரம்

/மகரி /கரிஸ நிநி /கரிஸரி |

நிஸநிநிதப நிஸரி /மமக ரிமப /நிநி தபத | ம/பமக ரி/கரிஸ | ரிரி /மம பா, ப ||

\மாமகரி / நீநிதப மபாநிநிஸ நிஸ்ரி ம் |

, க்ரிஸ் /க்ரிஸநி ஸ்/ரிநிதபம ப/தமகரிஸ | ரிம பநி ஸ்ரி ஸ்ா | , நிதநி பா , ம ||

கரீஸா , நிஸரி

சரணம்

; ; நி நீ நி த நி த பா |
சி . ந்த . . . : |

மபமநி தநிபத மபத ப மா மகரி /கரிஸ | நி தப நி ஸ ரிமக | ரிரி பம பா, ப ||
நா. . . . . டா³. . . . . . தி³. . | கா³. . நீ . . . . | . . . . தோ . ||

மகரிக ஸரிமப நி நீ நித நித பா |
. . . . சி . ந்ந . . . |

. . . | . . . | ரி ரி ம ம பா ||
. . . | . . . | . . . . தோ ||

<<

ஸ்வரம்

1 மா, க ரி ஸ நி த ப ம |
பா நி ஸ் ரி ரீ மகரி | / க ரி ஸ / ப | ம க ரி க ||
ஸ ரி ம ப

2 நிஸரி ப \மா மகரி கரிஸ நிஸநி /கரிஸரி நீ |
நித பம பநிஸரி/மகரி /பமகரி /நித / நிபத | ம ப நி ஸ் ரி ஸ/நீ | நிதப ப/மா மக ||
ரி/கரீ ஸரிமப

3 ப/தம/ப மக ரி/கரிஸ /மகரிகஸரி நிஸநிநி |
தப நிஸரி /பமக ரிமப/நிதப மபநிநிஸ் நி | க் ரி ஸ் ரி நி/ஸ்நித | /நி/தப ம/பமபரி ||
/கரிஸ நி ஸரிமப

4 மகரி / கரிஸ நிநிஸா , நிஸநி தநிதப மம |
பா,ம பநிஸரி நிஸா ரிமக நிமா பநித | ப மா க ரி க ஸ ரி | நிஸரி /ம மா ; ||

<<

கரிஸ ஸாப நீநிதப /நீதநிஸ ரிஸ்ரி ம |

, ம்க்ரி /க்ரிஸ்ரி நிஸ்நிநிதப மபமம கரி | /கரிஸ /கரிஸ ஸா | நிதப பாமகரி ||

ஸநீ ஸரிமமப

நிந்நீ . . .

சிந் . . .

. . . | . . . நி ஸரி மக | ரீகரி/ ஸா ||

. . . | . . . நீ . . . . | . . . தோ ||

தானவர்ணம் கேதாரகௌளராகம்—ஆதிதாளம்—கோவிந்தஸ்வாமய்யா

பல்லவி

; நீ ஸா ரீ | ரி க ரி ரி க | க ரி ஸா ஸநிஸரி ||
நீ ஸ ரி | ம ந்நெ. . | தொ. . ர . . . ||

ஸகரீ நி ஸரிஸ/க ரி/மாகரிஸா | ரிஸ நி/ரிஸ/ரிஸநி | த ப/நிநித ததப ||
. . . லெ . வ . . . ரு . . லே | . . ர . . . . . | . . ணி. . . . ||

ப ம பா ப ப நீ ஸ்ா | ஸ்ாரிக ரி க் ஸ் ரி | ரிக\ரீ ரிம ||
மா. . நெ ல தா . | நினு . கோ. . . | . . ரி யு. ||

<<

பா பதபம கக\ரீ ரி/ஸா	மக\ரீரிக	கரி\ஸா ஸரி	‖
. . . . ந் ந தி³	ர	. . . . . .	‖
ஸ நி த ப			
. . . .			

அனுபல்லவி

ரீ/ப மா பா	/நிநித ததப/நித	பபாம ம/தபம	‖
நா ஸா .	மி . . . . . வ.	. . . ர . . .	‖
கரி/ககரிஸநிஸரி மகரி ரிம:ப/நி	தப மப ஸ்\நிதப	/நீ ஸா	‖
. . த³. . . வே. . . . .ங க. . .	. . டே.	ந்த³ ரா	‖
; ரீ ம்க்ரி / கரிஸா	ஸநிஸ்ரி ஸ/க\ரீ	ஸநிஸ்ரி ஸ்நிதப	‖
ந வ்ய. . கு³. .	. . . .	ண	‖
ம பநிஸ்ரிக்\ரீ ஸ்ாநித	ப/நிநித ப/ததப	ப/தபப மகரிஸ்	‖
ஸா . . . . ந் த்³ர . .	. . . .	. . . .	‖

முக்தாயிஸ்வர ஸாஹித்யம்

நிஸரி மகரி ஸரிஸநிதப /நீஸரி	/மாகரி மபநீ	தப மப /நீஸ்ரி	‖
நெர ஸரஸத கலிகி³னதொ³ர நீவனி	மானினி மதிபா³	யக மருலேகனி	‖

<<

/கரி ஸ்ஸாரி ஸ்நிதப ரிஸ்ாநிதப	/நிதாபமக ரிம	ப/நிதப மக\ரீ	‖
கா முஜெந்தி³ சுப³கர கு³ணுளிஙர	களாநிகர மரு	து³ரமுன செலிநீ	‖
ஸநிதப/ நீஸாரீ	. . .	. . .	‖
வினயமு நீ ஸ ரி	. . .		‖

சரணம்

; ; ; கரி	/ப மா பா	;/நிநித த	‖
க³ரி	ம ப	ண . தி	‖
தப /ததப பாம ப/தப பமககரி/	ப மா பா	; ;	‖
. . னே. . . லு கோ. . . , ரக³ரி/	ம ப		‖

ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள்

1 ஸாரிஸ\ நீதப /நீஸ ரீக\ரீ,	ஸ/க\ரீ நீஸரி	/மாகரி /காரிஸ	‖
ஜாலமு ஸேயுட வல்ல ப²லமா	ச ல மா சா லுர	மாயல மாடல	‖
ரீஸ\ நீதப /நீஸரீ , /கரி	. . .	. . .	‖
தே³ல ராயிதி³ வேளரா க³ரி	. . .	. . .	‖

<<

2 நிஸ ரீ ரி / மகரி / கரி\ ஸா	நி ஸ ரி க \ ரீ	நி ஸ ரி ஸ்ா/ரி ஸநி	‖
வின ரா செலிரதி கன ரா	கனுகொ³ன ரா	விரஹ தாப மண	‖
ரி ஸாநித ப/ நீஸரி /கஸரி / ம க ரி	. . .	. . .	‖
ப மோபதி³க யெந்தனிதெ³லுபுது³கரி	. . .	. . .	‖
3 ரீ க \ரீ ஸநி ஸரிக \ஸாரி நிஸா நி	ரீ நி ஸரிக\ரீ	ஸ நிஸரி ஸாரிநி	‖
அத³ரா செலிகிது³கொ³நேடு³நெராவி	ராளி அத³ன மா	யமதி³னி மாயவ	‖
ஸரி /கஸ ஸரிக /ரீ ஸ ஸா ரி க ஸ	ரிக \ஸாரி/மகரி	ஸ/கரி/ கநி/ரிஸா	‖
வது³ரம்ரொக்கெத³னு நீகு மிக்கிலி ம	த³ன பா³ண முலெத³	க³ தி³ய க³ மத³வதி	‖
நி ஸ ரீ க ஸ ரி மகாரி ப\மா கரி	. . .	. . .	‖
அதி³தாள வசமுகா³து³ க³தா³ க³ரி	. . .	. . .	‖
4 தாபமகரிஸநி ரீஸநிதப / நீ	ஸா ரி /மகா	ரி/மக ரிஸரிக	‖
வீனுலகிதவுக³ கா³னமுவின ரா	தா³ அ ல நா	டெ³லனு க³குப³லு	‖
ரீ ஸ நி ஸா /க\ரீஸ நிரீக	ரி ம க ரீ க ஸ	ஸாரிக ஸாரிஸ	‖
நாணெமுலே விராஜி லுமஞ்சி	ஸொம்மு லொஸங்கி³ஸ	க²ம்டன³ கூபு³தி	‖

ரீஸாமக ரீ / க ரி ஸ நி ஸ ரி ம கரி |	. . . |	. . . ||
நாஞுடிவ லெனெஸத^{3} யுட^{3}வயி கரி |	. . . |	. . . ||
5 மாபா, / நிநித தாப ததப பா |	, ம ப/ததப மக |	ரிஸ நிஸரிமகரி ||
ஏரா செலினி சேர பி^{3}லிசி கா^{3} |	ர வ முலுனு பலு |	குசு சனுவொஸக^{3}வு ||
மா, ப /நீதம பா, த பா/நித |	தா, ப\ மா/தப |	பா, ம கரிமப ||
ஸாரி ப^{3}ல்குல பா^{3}ரி கீ வன |	ஜா ரி பா^{3} ரிகி |	தாரி பெ^{3}த^{3}ருசு ||
\மாப /நீத தப மபதா பமகரி |	மப ம/நிததாப |	/நீஸ் ரீம்க்ரி ||
வோரி நீவே சர ணனி கோரினயிதி^{3} |	அல செலுலஜேரி |	வாரி மாடவினி ||
ஸ்ரா்ி ஸ்ா நிதப ஸ்ா , ஸ\நீதப |	ஸ்ா , ப\மாகரி |	மப/நீ தப மக ||
வாரி ஜாக்ஷிபலு ஸா ரெ ஸாரெகு |	நே ர மெஞ்சகு |	லலநாமணி நினு ||
\ரீ/ பாமக\ ரீ மா கரி |	. . . |	. . . ||
ரா ரம்மநெ ரா ரா க^{3}ரி |	. . . |	. . . ||
6 பமப /நிதம பாமக ரி/க\ரி |	, நிஸரிக\ ரி |	, ரிமப/தாப ||
தாரிதகிணஜொ^{4}ம் |	. . . த^{4}ணம் |	த^{4} ணேகு ||
தி^{3}னதி^{3}னமிடு னேசக^{3} வகு^{3}வா |	யிதி^{3}தகு^{3}வா |	ஸொக^{3}ஸு காட^{3} ||

<<

மககரி/மாப/நீத மப /நீஸ்\நி |	,த தப ம/நிதா |	ப/நிதா பமகரி ||
தஹ தீ4னு தக . |	|	தித்4ரிமித ||
பலுமரு தேனெ லீனு செலிமோவி யா |	நிருசி கனரா |	கனரா நினுபயி ||
மமபப பம/தப /ஸநி/ ரிஸ ஸநிதத |	பமபா ப/நி |	தத\மா பப\மப ||
தகஜெ4னு தரிதத4 |	ணதஜெ4ம் |	தகஜெ4ம் ||
கொனியுப ரதிநென யக விர ஹமுசனு |	நடரா சல |	மடரா விடரா ||
ப\மா /த\பாமக ரிமப/நி நிததப |	ஸ்ா நிஸ்ரி/மகரி |	நிஸ்ரிஸ் நிததப ||
த4ணம் |	|	. த்4ரிமி ||
யுடெ3ன ய ட ஞ்சனு கனிகர முனதன |	கௌகி3ட நலமுசு |	குசமுல நது3முசு ||
மபநிஸ்ரிஸ் நிஸ்ரிம்க்ரி ஸ்/க்ரிஸ் |	ஸநிதப நிஸ்ரிஸ் |	நிததப மககரி ||
தஜ4னு ணிகஜ4னுதக |	தி3கி3தக |	. . த4ரிமி தகஜெ4ணு ||
முனுபடிவலே மனமுனசன வினயமு |	நனவி ல்துநிர |	முனநினு பெனகொன ||
ரிமப/நி ததாப மதப:பாம கரி |	/ப மாஸா |	; ; ||
தஜெ4ம்த |	|	||
வலென நெரஸாமி வினவதேமி கரி |	மா ஸா |	; ; ||

<<

தானவர்ணம் நாடகுறிஞ்சி ராகம்—அடதாளம்—கூவனசாமி அய்யா

பல்லவி

, ஸா ஸநி ஸ/ரி ரிஸாநி ஸ/ரி/கா |

இந் த . . . . லு |

/மா மா கம/பம /பமகம கா\ஸா | நிஸ/ரிரிஸநி ஸ/ரி | ரிஸாரி நிதநிஸ ||

க . ஜே. . . . . | ஸி . . . . | . . . . ||

ஸரிஸ்நி தப தநிஸா நிஸநித தப த/நிதநி|

தே. . . . . யெடுல . . . . |

ஸா நிதாநி பதநித நிஸாநி ஸ/ரி கம | கரி/கஸ நிதநீ | \ஸா ; ||

தா . . . . ளு . து. | ர . . . . . . | . ||

; மா ; கம/பம /பமகம |

நிந் த. . . . . . . |

கா/ஸ்ா நிஸநீ நிஸ/மமகா பம | /நி நிதா தபதா | தநிஸ் ஸ நி ||

. ஜே . . . ஸி . . . . ச . | . . . . . . | க்க . . . ||

ஸா ஸ்ஸிஸ்/ரி ரிஸ்ாநி நிதநிஸ் ஸ்ஸிதத |
நி வே. . . . . நி னு. . . கோ³. . |

ம/நீ நித நிஸ்ாஸி /ரிரிஸ்ஸாநித நிஸ்ாஸ் | ஸித/நிஸி |ஸ்நிதத | நித ம/பமக மக ||
பா . . . . ல . . . ன . . | . . ஸா . . . . | மி. நீ . . . வு . ||
ஸ/ரி\ஸ
. . .

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்ய ஜதிகள்

நிஸாஸ/நீ ஸ/கஸநி ஸ/ரிக/மாக |
நிரந்தரம் முக³னனு ஸரிக³ மாலி |
தஜெ⁴குதா ரிதிகிட தகததி⁴ன்ன |

ஸ/தஸஸாநி ரிஸநிஸ நிதாநி பதத/நீத | ம/நீ நிதநி ஸ்நி | /ரிஸாஸ நிதநிஸ ||
மியுனுஜேரி விரிசரு னிகேளி பத³ர வத்³து³ | மனின்னிபுடு ஸர | ஸஜேரி ப³லிகிதெ ||
தி⁴மிததி⁴த்த ரிதத³ண தஜெ⁴ந்த ரிதத³ணம்த | ததி³ம்தி⁴மிகு தக | த⁴ணேகு கிடதக ||

நிஸரிக மக/மா\ காம/நீநி தநி\பாதநி |
நிலுபக³ வசமா கா³ர விம்சிநநு நீவுநா |
தி⁴மித⁴ரி கிடதோம் தாஹ தீ⁴னு தக ணம்த⁴ணம்|

<<

, தநிஸ்ஸா நிஸ்க\ஸ்ாஸ\நீநி தாத/நிப | தநிஸ்ா ஸாநித | /நிஸ்த/நி தமமா ||
மருலுதீ^{3} ர்சகனுமோடி^{3}ஜேஸி த^{3}ந்த^{4} நல | மனஸா ஸாரக^{3} | கலயக^{3} சலமா ||
த^{4}ணதஜெ^{4}ம் தகததி^{4}த்ததி^{4}த்த தின கிட | த^{4}ணதா தாகிட | தி^{4}மிதக தி^{4}மிதீம் ||

மாகஸ
மானர
தி^{4}ம்கிண

சரணம்

; ; மா மக\ஸா ஸநீஸ\க |
மா டா . . . . . |

\ஸா நிதநிஸ ஸநீ/ரி ஸநித தநிஸ த/நிப | தா தநி/ஸநி தநி | ஸநி ஸ/ரி\ஸா ||
ட^{4} னே. . . ர்சி. . . . . ன. . . . . | . நா. . . . . | பை. . . . ||

ஸ்வர ஸாஹித்ய ஜதிகள்

1 ஸா ஸா நி தா நி ஸா |
நா ஸா மி யிந்த கோ |
தாதை^{2}ய ய்ய தா த தி^{4} |

<<

, ஸ நி /ரீ\ ஸா நி த நீஸ\ நீதநீ | தநி\பாத நிதநி | ஸா, \நீஸரிக ||
ப மு ஸே ய டு ல நேர மேமிதா3 | சக நாகு தெ3லுப | ரா நீஸரிக3 ||
ததஜெ4ம் தா த கிட ஜெ4ம்த கும்ததி4 | த்தக தத3த3 ணதண | தா தீ4னுதக ||

2 நீஸ /கஸநி ஸாநீ, ஸநிஸ/நீ தா , நி | ||
நீஸ ரிஸனு ஜேரி முத3முதோ னு ந |
தாரி தகிட தி4ன்ன தி3மிததி4ம் தீ4ம்ஜ4 |

தநி/பாதா , பதநிஸாஸா , ஸநிஸரிக | மா ,/தமககா | /மகஸஸா நி/ரிஸ ||
யமு கா3னு பத3மு பா டி மிகு3லநினு | கௌ கி3டனு க்3ர | ம்முகொனிஸா ரெகலு ||
னுத தாம்தாம் தகத தி4ம்தி4ம் குதகுஜக3 | ணம் கிணகுஜ4 | க்கிணகுஜெ4ம் தரித ||

/நீத நீஸரிக
கேல நீஸரிக3
தனம் தீ4னுதக

3 கா ம க/ ஸாஸா /நீஸ /கஸநிதா ததநிநி |
கன்னட3 ஜேஸி நீமனஸு நஸதா3 சகயிக |

<<

/ஸ்ா , ஸநித /நீ , தா நிநி மதாதாநி த | நி ஸாஸாநி /ரிஸ | நி தாதநி ஸஸ/ரி ||
ஸந் ததமு நீ தா^{3}னனு பரா கேல பி^{3} | கி^{3} மோவ்யானி மரு | ணி கேளினி ரவளி ||

/கா, ம/நிநி தாநி ம/ததநி நி/ஸ, ஸ்நித |
கா^{3} த மினி ரேசி து^{3}ரமுக^{4} நனுன் ஸமா |

/நிதம /தமக கமக ம/கஸநி/ரிஸநி/ஸநித நி | பதநி ஸாரிக ம | மக/ ஸா , /கஸநி ||
துலனு கலஸி க^{3}மக முனக^{3}ள ரவமு வக^{3}ல ப | லுகர ஸாமிக^{3} வி | ரஹ ஸா க^{3}ரமு ||

தா , /நீஸரிக்
நே நீத^{3}க^{3}ல

தானவர்ணம் ஸாவேரி ராக^{3}ம்—அடதாளம்—திருநெல்வேலி வெங்கு^{3}பாக^{3}வதர்

பல்லவி

; ; ஸரி கரீ தத/ரீ |
நீ . . வே தி^{4}. . |

\ஸா ஸா ஸரி/கரிஸ /கரிஸ நித/ரீ | ஸா , ரிஸரிமப | /ஸரீ/ம பா மப ||
க்க . ணி . . . . நம் . . . . | மி ன. . . . | த^{3}. . . . . ||

<<

|த தம கரிஸநித ஸரிமபத மபத பா,ம |
. ந. ர. . . . னெ. . . . வ . . ரு . |

|தா, நிபா,|தமக ரி, ததா, மபா ஸரி | க/ரீஸ நிதஸ | ; , |ககரி/கக ||
. . . சி . . யே. . . . லு. | . . . . கோ | . . . . . ||

ரீ ஸா
ரா .

அனுபல்லவி

|தா பத/நிதபம த |
பா⁴ வ. . . . . ஜு |

ஸ/பா, த மகரி ரி/ம/பாம /ததப த/ஸநிதபம | ப த ஸா | நி நித /நிதப ம/நி ||
டெ³ள . . . . வே. . ங் க . . டே. . . . . | ச்வர யெ | ட்டே. . . . ந் த்³ரு ||

த மபத தஸா ரிஸ்ரி /மக/ரீ, /கரிஸ் ஸ் ஸ் |
. . . னி ப³ . ல . . . . . க . . . ர்ண. |

ரி/கரிஸ் ஸஸ/ரிரிஸ ♮நி த/நிநித ஸ/நிதம பத | த/கரி ஸநித ஸ் | , நி த ம ககரிஸ ||
. . . . வ . . . . . த . . . ர . . . கு. | மா. . ர . . யெ | ட்டெந்த்³ர நீ⁴. . ர ||

முத்தாயி ஸ்வரம்

/கரிஸரி ஸாநித /ரிஸாநி த ஸரிஸ ரி/ப மாக |

ரிஸ ரி/ம/பதா | மகரிஸ ரிக/ஸா ரி/ம/ பா | மதா மபம தா | ஸா. தபமபத ||

ஸ/பாம க ரிஸ/தபம கரி/நிதா/நிப/த மபத |

ஸா/ரிஸ/க ரிஸ/ரிஸா தஸ்/நீ த/நீத பத | /க/ரீஸ்நித / ரிஸ | , நித/நீ த ப ம ||

கரீ ஸரிஸநித

சரணம்

; ; த ஸ் நி தா , ப / தா |
ஸி . . ன்ன . . . |

த/நிநி தபமப /தமபத த ம க ரிஸ ஸ/ரிஸ/ப | ம/தப/நி தா | ம/பாம க ரிமப ||
நா . . . . டெ³. . . | . . . . . | நீ . . . . . வு ||

/தா, /நிதமபத தஸ் நிதா, ப /தா	|			
ந ன்னு. . . சி. ன்ன. . .	|			
. . . .	|	. . .	| ம/பாமகரி மப	||
. . . .	|	. . .	| நீ. . . . . வு	||

ஸ்வரங்கள்

1 /தா, தபா , த/மா, /ப க ரி |

ஸா, நி தா, ப ரி ம பத	|	ஸா , நி , நி த	|	/மா , பா , த/ரி	||

ஸா, நித மபத |

2 மாபத மபதநி/த/மாபத மபதா |

பா , ம/நித ம கரி/நித ம கரி ஸ/ரிஸ/ப ம/த	|	ப/நித/ரிஸ/கரிஸ	|	ஸ/நீத ப தஸா	||

த/ம கரி ஸரிமபத

3 த தா, நித த/நிபத மப/தா பா |

ம/நீ த ம க ரி ஸ நித/ரீ ஸ்ா நிதஸரி | /ப மா, பத மதா | பா, த/மாபத ||

மப/த மகரி ஸரிமபத மபதஸ்ா ரீ/க்ரிஸ் |

த/ரிஸ்நி த/நீதப மபத/க்ரிஸ் ரிஸா நித | ப மபா த/ரீத | ஸ்ா நிதா மபத ||

/ஸ்ாஸாநி த/நீதப/தா மப/தா மப/த ம |

/பகரி ஸாஸ நித ஸரிமபத பதரிரிஸ் /க்ரி | ஸ்நித பத/ரீ த | ரீ ஸ்ா நித ||

ம கரி ஸரிமபத

த ஸ் நி தா,ப /தா |

சி . . ன்ன . . |

த/ஙிஙிதப மபத மப/தத ம கரிஸ ஸ/ரிஸ/ப | ம/தப/நி தா | ம/பாம கரி மப ||

தா . . . . டெ³ . . . | . . . . . | நீ . வு ந . . ந்நு ||

<<

மப/தத ப ம கரி ஸரி/கஸரிஸ நித ஸா |
ஸை. . . . . . . ப³ . . . . |

ஸரிமபத மபா தப தஸ்ா நி த ம ககரிஸ | நிதா /ககரி /கக | ரீஸா ||
ட்ட. . . . . . த³. . . . ல ஞ் . . . . . | ஸி . கு³. . . . | டீ³ . ||

; ; தா பத /நித பம/தா | ||
ம ன்னெ. . . . தொ³ | ||

பா, மகரி ஸ/பபாம /ததப த/ஸ் நிதபம | ப த ஸர் | /நிதத /நிதப ம/நி ||
ர . . . ல . . . லோ. . மி . . . . . | . ன்ன கா³ | வெ. . ல. . ணி. ||

தமபத தஸ்ா ரிஸ்ரி க்கரீ, /க்ரிஸ் ஸ்ஸ் |
. . . ன மா . ஜ . . . . க³ . . . த்³வீ. |

ரி/கரிஸ ஸஸ/ரிரிஸ்நி த/நிநித ப/நித மபத | த/க்ரிஸ் நிதஸ்ா | , நி த ம க க ரி ஸ ||
. . . . ர . . . . . ரா . . ம . . . கு. | மா. . ர . . யெ | ட்டெ. ந்த்³ரதீ³. . ர ||

<<

முக்தாயி ஸ்வரம்

|கரிஸரி ஸாநித |ரிஸாநித ஸரிஸ ரி|ப மாக |

ரிஸ ரி |ம/பதா \மாக ரிஸ ரிக/ஸா ரி/ம/பா | மதா மபம தா | பா , தபமபத ||

ஸ/பாம க ரிஸ |தபமகரி |நிதா |நிப |த மபக |

ஸ்ா/ரிஸ் |கரிஸ் |ரிஸ்ா தஸ் \நீ த |நீத பத | |க்\ ரீ ஸ் நி த | ரிஸ | , நித |நீ த ப ம ||

க ரீ ஸரிஸநித நீவேதி³க்கனி

தானவர்ணம் ஆநந்த³பை⁴ரவி ராக³ம்—அடதாளம்—சியாம சாஸ்திரிகள்

பல்லவி

; ; ஸ |தபமகரி கமபம க மகரி |

ஸா . . . . மி . . . |

|கரி | கரி ஸா, ஙிஸகரி ஸ/ரிஸ/நி நி | , ஸ/காரி க ம | , க ம/த பம |பம ||

நி. . . . ர ம் . . . . | . . . ம . | . ன . . . . . ||

<<

கக /மா நிநீஸ நிஸகரி கமாக |
. . வே ஸா . . . . |

மபா /தமப கமகரி கரி ஸா \தபா /த | மப கமாகரிஸ | நிஸா தபமகம ||
ர . . . . . ஸா. . . . க்ஷி. . | . . . . | . . . . . வ்யா ||

கரி /கா
ளா. .

அநுபல்லவி

ஸஸ /தபம கப\மா, க/ப |
கா . . . . மு . |

மகம\ கா, கம/பகரிஸா, ஸ/ரிஸ ஸ\நிநி | , ஸ நிஸகரி க | , மா /தபம /பம ||
. . . . னி. . . . . க³ ன் . . . . | . . . . | . ன . . . . ||

கக/மா பமபஸ்ா நிஸ் மா கமக |
. . மா கா . ஞ் சி . . வா . |

<<

ரிகரிஸா, ஸ்/கரி ஸ/ரிஸ்\ நிநி /ஸ நீ ஸ் | , \ஸா ஸநி | தஸா தபமா க ||
. . . . ஸ¬ . . டை³, . . . ன ஸ்ரீ . | . வர | த³ரா . . . ஜ ||

பம க/பமகரிநி
. . . .

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யம்

ஸ/கரிஸா ஸநிநி ஸநிஸ /க |
ஸரஸஜே ரிஸம ரதுல மே |

, ரி கக மபதபா ம\ கக மபக மாகரிநி | ஸ/கரி /கா மபத | தபம /பாம கக ||
டி யுப ரதுலசே நெனக³ க³ரிம மீரக³னு | க⁴ னமு ஜே யுசுனு | தளிரு போ³ணி ப⁴ள ||

மா, நிஸ ம கரிஸா கமபதப ஸ்\நி |
மா நினி வி னவேஸா ரஸநயன ச பா³ |

, ஸ் ப்க் ரிக்ரி ஸ்ா /க்ரிஸ் /ரிஸநிநீஸ் பத | பஸா ஸநித பத | ப\மா /தபம கம ||
ஸ¬ வர ஸ¬கு³ண ஸா மஜக³ மனவிசால ஜக⁴ | னஸா டெவரு த⁴ர | னுநீ ஸரிக³ நேந ||

ப\கா /பமகரி நி
டு³கா³ ரவமுக³ல

<<

சரணம்

; ; மக மா கமபா /த |
ம . . . . . ரு |

பமகரிஸா, நிநிஸ நிஸகரிஸ ஸ/ரிஸ ஸ\நி | நீ, ஸநிஸ்கரி | /கா, மகம ப ||
. . . . . நி . . . . ப³ா . . . . | . ண . . . . | . மு . . லு ||

, பா, /தபமகக மா, கமபா, / த |
ஊ . . . . . மா . . . . ரு

பம . . . | . . . | \கா, ம க ம , பத ||
. . . . . | . . . | ஆ மு . ஊ பக³ ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்

1 பா, கம /தபம கம /பகரி ஸ \நீஸ |
பா டியனிமதி³ சல முகொ³னி ஸ ரோஜ |

நிஸகரி ஸா, நிஸநிக ரிமகரிஸநி | ஸகாரீ கமப | த பா\ ம க ரி ஸ ||
சரமுல ஸா ரெகுக⁴ன குசமுலத³ர | வராளீ க³முலு | வி ரா ளிங்கலக³ ||

நீ, ஸ கரிகக / மா, கமபா |
நீ ஸ⁻ கொ³னுநல மா. . . |

. . . | . . | /கா, மகம ப ||
. . . | . . | . மு. . லு ||

2 பா, /தபம கமா /பாமகரி /கா, மா/ப |
கரிஸா,\நீ ஸகரி /கா /மகரி கம ப | ; /தபத\ ம | ; , /பமப\ ம ||
; , பமகரி நி\

3 மபதப ம கமா, /தபமகரி /கா, மபம |
கரிஸா, நிஸநிகரி /கா, /மகரி கம ப | ஸ்நி த ப/த ம | ம/தபமகரி ஸ ||
, ஸாநீதாப

4 மா மகம /தப\ கா / பமகா /மா ரி /கரி |
மா ம. கு³ வல ஸோ முனிகா கல க த³ரி |
ஸா, நீ ஸ் க ரி நிஸ க கம காம பத | பாம \காரீஸ | \நீஸ கா ரிகக ||
ஸா மிந்த³லசி நிரதமுனு னேவிரஹ | வேத³ ணன்வேஸ | ரிம்ப நீ தரினி ||
மா, பா ஸ்நித\
யீ லா கு³நனு

<<

5 நிஸபமகரிஸ\ நீஸமகரி நிஸககம ஸம |
நெலதலகு³முலு நீடுலனல ரிகொ³லுவக³ ஸதா³ |

, க கஸா மக /தபா கமதப\ மாகரிஸ\ நி | ஸகரி/கா, ம | பம\கா கரிஸ ||
. மதா³ ளுல க³முல் கரகரி ம்ரொயக³னுயீ | ரஸமு கா³ ம | தி³ஸிதா த³லசி ||

ஸா, ஸநிநி ஸகாரி ககமா , /தபம கப |
ஸா ஹஸமு னமீரி க⁴நரோ ஸமுன சுகா |

, மகரிஸா, ஸநி ஸ\ஸா , ஸநித\மா, /ப | கரிஸா, ஸாநி | தப\மா , கரிஸ ||
ளிபிகலே நல னு தா த³லசி மா ன | கனுஸா மோத³ | முன மா யகொ⁴னி ||

நீ , ஸகரிகக/மா , கமபா , /த |
யீஸமயமுன மா . . . ரு |

பமகரிஸா , நிநிஸ நிஸகரிஸ ஸரிஸ ஸ\நி | நீ, ஸநிஸ கரி | /கா, மகம ப ||
. . . . . ஸி. . . . . . . ப³ா . . . | . ண . . . . | . மு. . . ||

; ; /தபமகக ம/தபமகரி கமப கபம |
வெ. . . . ம . . . . ரு. . |

கரீ நிஸ கரிஸ ஸ/கரி ஸ/ரி\ஸா, நி நீ/ஸநி | ஸ/மகரிகா ம | கமபா, /தபம ||
. . நே. . . . தா. . . . . . ள க³ . | . . . . . லே | . . . ஞ. . ||

ம\ககா/மா பமபஸ் நிதபா நிதபா |
. . . . கூ. . . . . . ரி . . |

/தபமா /தபமக ரிக மா கமபா, ஸ் | நிநி ஸ்ா நிஸ் | கரிஸ/ரி ஸ\நி நீ ||
மி. . தோ. . . . . . நன். . | . . . னே | . . . . . . லி ||

ஸ்ா ; பம'பஸ்ா நிஸ்மா க ம க |
ன கு³. . . ண. . வந் . |

ரிகரிஸ்ா ஸ்க்ரி ஸ் /ரிஸ் நிநி நீ ஸ | ,\பா ஸ்நி | தபா /தபமா க ||
. . . . து . . டை³. . . ன ஸ்ரீ . | . வர | த³ரா . . . ஜ ||

பமக/பம கரிநி
. . . .

முக்தாயி ஸ்வர ஸாஹித்யங்கள்

ஸகரி ஸ்ாஸ் நிநி ஸநிஸ | . . .
ஸரஸ ஜேரி ஸம ரதுல | . . .

(மற்ற ஸ்வரஸாஹித்யங்களைப் பாடி பல்லவியை எடுத்து முடிக்கவேண்டும்)

<<

தானவர்ணம் ஆரபி^{4}ராக^{3}ம்—ஆதி^{3}தாளம்—திருவொற்றியூர் **வீணை** குப்பய்யர்

பல்லவி

ரீ ம\க ரீ ஸரிஸா , \நி தத	ப மபதஸஸ்ரி	\தா/ஸஸரி ம\கரி	॥
ஸ ர . ஸி . . ஜ . மு.	கி ரொ. . . .	நீ . . . கு . .	॥
/தபாம\கரி ஸரீஸ/நித/ஸஸ/ரீரி	ம/கரிரி ஸஸத/ரி	ரீ ஸா	॥
ஸரி . . . யெ.	. . . . வ்வ. . .	ரே .	॥

அனுபல்லவி

ததபா மபமகரிரி /மகரிரிஸஸ	தஸதரீரி /ஸா	ரிரிமக ரி /மமப	॥
ப . ர மா. . . . . த்மு	டை. . . ன ஸ்ரீ	. . . . . ஸா. .	॥
ரி /பமகரிரி / தத பபா ஸ்நிததப	ம ப ம \கரி ரி மப	தஸ் த/ஸ் ஸ்ா	॥
ப்^{3}ர. . . . . ஹ்ம. . . ண்யு. . . .	டே^{3}. . . . . நீ .	. . . . பை	॥
தத/ஸஸரீ ஸ்ரிமகரி ரீஸ்நித	தா ப ம ப த/ரிரி	த/ஸ்ஸ பதத மப	॥
ம . . . . ரு . . . . லு. . .	கொ. . னி சா. .	. . . . ல .	॥

<<

ரி/பமகரி மகரிரிரி பத/ரி பத | ஸ் ரிமபத ஸ்தப | ம கரி\ஸா தஸரி ||

ப . ர . . வ. . . . சு . . டை³. | . யு . . . . . ண் | ட³ . . கா³ . . . ||

முக்தாயி ஸ்வரம்

மகரிரி /பபமகரிரி /த த ப பா ப | மகரிரி ஸநித | , ஸஸரி ஸரி /மா ||

கரி /மமப\ ரி/மமப ஸநிதரி ஸரி | மகரி /தபரிபம | கரி / மம /பா ||

மக ரிரிஸஸ தரிஸமாரிபா | மததப தஸ்ாஸ் | நித தரிரி ஸரி ||

மகரிரி ஸ்/ரிஸ்ஸ தரி ரி \ரிம | ப தஸா தபபா | மகரிஸா தஸரி ||

சரணம்

/ரிஸ்\ தா த த பா | மபத/ஸ்ஸ் ததப | ம ப மகரி ம ப த/ ||

நளி நா க்ஷி. . | ணி. . . . . . . | ணெ. . . . ந்தோ. . ||

1 ரி ஸ்ா தா பா ம | \கா , ரீ , ஸ | , ரிமாப த ||

தா, ஸ் ஸா, ரி/மா;/க் ரிஸ் | , நி த பா,ம | /கரீ, மபத ||

<<

2 ஸ்நிததபப மகரிஸ ரிபமகரிஸ | ஸநித /ரிரிஸ மக | ரிப மப /தா ||

மபதஸ்நித /ரிரிஸ் மகரிரிஸஸ | த/ரி ரி\ஸ்ாஸ்தத | பப மகரி மபத ||

3 பா , மப மகரிரி ஸஸதரி | \ஸா , ஸஸ | ரிரிமகரி மபத ||

மபா மகரி ஸரீமமப ரிமமப | , ததப மபதஸ்ஸ | த/ஸ்ஸரிரி ம்கரி ||

மகரிரிரிஸ ஸ்ஸரிஸ்நித /ரிஸ்ாத | ப பாமகரிஸா | நிதாஸ ரிமபத ||

ஸ்வரலகு[4] ஸவரம்

4 ததபப மகரிரி மகரிரி ஸஸநித | /ரிரிஸ மகரி /பப | மகரி /மகரிஸரி ||

மபததபப மகரிஸ ரி /மமபபத | ஸரி /மகரி /பம த | தபமப தஸ்நித ||

தத /ப மரி ஸஸரிஸநித/ரிஸஸநித | /ரிஸ்ரிம்கரி ஸ்ரி | மகரி ஸ்ரிஸநித ||

/ரிரிஸ்ஸநித ஸ்நிததப மபதமப | த /ஸதப மகரி ஸ | நித ரிஸரி மபத ||

<<

5 ரீ , ரிஸ்நிதபப ம க ரி ஸ | ரீ , ம க ; ரி /பம தப ஸநித ||

ரிமபதாத மபதஸ்ாஸ் தரீரி | த/ஸ்ஸரிஸ/ஸாரிஸநி | தரீரி ஸஸ் நித ||

ஸ்ஸ/ரிரீ மகரி மகரிரீஸ்ஸா | ரிஸ்நித தாபப | ம பதரீரி பத ||

ஸாஸ் ரிமப தாத/ரீரி\ஸாஸத | தபமகரிஸ மக | ரிரீ ஸ்ரிஸ் நித ||

தானவர்ணம் பே^{2}க^{3}ட^3 ராக^{3}ம்—ஆதிதாளம்—வீணை குப்பய்யர்

பல்லவி

தபமா கரிஸ்ா ரிநிதத பபஸா | ஸாஸநி க\ரிகா | /ப மா மா க/ரிகம ||

இ . . ந் த . . ச . . . . . ல | . மு . . . ஜே | ஸி தே . . . ||

பாம தாப/ஸ்நிதப /ஸ/நித/நி/ஸா | பதப /ஸநீதாப | மாகாரி கமப ||

. . ம . ணி . . . . தா | . . . ளு . . | து^{3} . . ர . . ||

<<

அனுபல்லவி

ஸா /ததப /நிநிதமபத /நிதப/மா/ப	கரிஸ மகமரிக	மப பத ப மா	‖
அ . . ந் த . . ரங் . . கு[4] . .	ட[3]. . னி. . . .	. . மோ. . .	‖
பதாதபம மபாபமக ரிகமப	பதாப /ஸ்/நிதப	/ஸ/ நித /நி /ஸா	‖
அ. ன . . வ . . . . ச்சி. .	. . . தெ . . .	நா . . . தோ	‖
தநிஸ்ரீஸ் / கரிகம க /ம்கரீ /பம	கரீ , ரிஸ்ஸ் தத	பஸாநி தநி ஸரி	‖
பந் . த . மே. . . . . . . ல . .	. ரா . . ஸ்ரீ.	. வே . ணு . . .	‖
ரிஸா ரிநிதப /தமா ப காரி கம பத	பஸா பதப /நீஸ	தப மகரி கமப	‖
கோ[3]. . ப.ா. ல , . த[3]ாஸ ப. . .	ா . . . . பா	. . . . . ல. .	‖

முக்தாயி ஸ்வரம்

தாப/மா /தபம க/ரீ /காமபத	ப மகா ரிஸநி ரிஸ	,/ரிநித பத பஸ	‖
நிரீஸ கரி/பமா /பகரிகமபத	ப/நீஸதப ம கரி	கமபத பா , ம	‖

கரிஸா கரிகமபம க ம ப த ப	ஸா நி ரீஸ் /ரிநி	தப /ஸ்/ நிரிஸ் கரி	‖
/மமா ப க் ரிஸ நிநீஸ தபம கரீஸ	/ஸ்ஸ்ா /ரிநித தப	, மக/ ரீ க ம ப	‖

சரணம்

	பபமாபா , மபதா	பத /நீ த/♭நிதப	ம/பக/ம ரிக/பமா	‖
	பக³. வா ரி . .	போ³ . த்⁴ . . .	ன . . . . வி னி	‖
1	பா ,\ மா /தமாப கரீ ஸா/நிதா	/பா , ஸா நிரீ	ஸ கா/ரீ காம	‖
2	பம /தபா தமகரிஸ/நி ரிஸா/ரிநித	பதப ஸா நிரிஸ	க ரி க ம பா	‖
	. . . . . .	. . .	கரிகமபா மப	‖
	/தமா பகரிஸ க/ரிகமபம தபஸ்/நி	ரிஸ்ா நி பத /♭நீ	தபமகா ரிகம	‖
3	மகமபத மதபமகரி கமப ஸப	மகரி /ப ம க ரி ஸ	/நிதபரி ஸநிகரி	‖
	ஸமகரி பமக/தப /ஸ்/நிதரிஸ மக்	ரி ஸ்/ரிதி/ரிஸ் ப/த	ம/தப க/மரிகம	‖

<<

4 த நீ , ஸதப/த\மா /பகரி கம | பா , மபத மத | பமக ரி சமபத/ ||

நீதபாம பதபாம காரி /பம | காரி ஸாநி தப | ஸ \ நிகரி கா ||

ரிஸம காமகரி ப\மாப /ததமக | மப மபதப ஸா | நிதாப ஸ\நி'ரிஸ ||

க/ரிக மாபக'ரிஸ் ஸ\நீ ததப/ஸ\நி | ரீஸ நிதப பா | மகரி ஸக\ரி கம ||

தானவர்ணம் பே^{3}க^{3}ட^{3} ராக^{3}ம்—அடதாளம்—முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதருடைய சிஷ்யர் திருவாரூர் அய்யாசாமி நட்டுவனர்

பல்லவி

ஸா கரி க/ப மா |
இந் த . . . |

பா, மபதப ம/தபம /பமகரிஸா | ஸரிஸ ஸமக ரிக | மப கமபத /நிநி ||
ப்ரி ய. . . . . . . மு. . . க^{3} | னு ன் ன. . நா. | . . . . ||

தப ம/பகரி ரிஸ நிஸ/ரிநிதப /மகரிஸ /பம |
, , பை. . , யி . . . . ந் த. . . ப^{3} . |

கரி /நிநி மகம ரிகமபத பத/நிநிதப | தப/ரிஸ பமப | நிநிதப ம/பகரி ||
. . லி. மி. . யே. . . . ல. . . ர . | நா. . . ஸா. | . . . . ||

, /ரிஸ்நி தப ம/ப கரிஸ
மி. . . . . . யிம் .

அனுபல்லவி

ஸ்ாரிநிதப மபத மபமத |
ஸந்த . . த . . மு. . . |

ப/நிநித ப\ம /தபத மபம கரிரிஸ ஸ/ககா | /மபம பதப ஸரி | கமப மதப/நிநி ||
. க³ . . ஸ்ரீ . . . . ந . . க³. . . ர . . | மு. . ன. . வெ. | ல. . ஸ். . யு . ||

ததப ஸ்நிரிஸ்ா ஸா/ரிஸ் /க்ரிக்ா மகரிஸ்ா |
. . . . . ந்ந ஸா . . . . மி . . |

நிஸ்/ரிநிதப மப/தப ம/பகரி ஸ/ரிஸ/ப மத | ப/ஸ்ஸா பதபரி/ | ஸ்\நிதப /நிநிதப ||
ஸ்ரீ. . . . . த்யா. க³ . . ரா . . . . | . . . . . . ஜே | . . . . ||

ம நிதபம /பகரி
. ச்வ. . ர . .

முக்தாயி ஸ்வரம்

ஸா/ரிநிதப தபஸநி ரீ |

பா , மகரி கம பத ப மாக ரீஸா, கபம | த ப மா /பகரி கம | பதப மபா, ப ||

/ நீதப / தப மா /பகரி கமப மதப ஸநிரிஸ |

/மகரி ஸ்·ரிஸ் நீஸதப /மா/ ப கமப /தபா/ஸ் | ஸா ஸரி நீஸதப | நீஸதப மா/ப ரிக ||

மப ப மாபக ரீஸ

சரணம்

நீநி / தா ப ம/த |

மரு னி . . . |

தபா /ந்நிதபம /தபத ம/நிதப மகரி | ஸ/ரிஸ ஸமக ரிக | மப கமபத /நிநி ||

. பா^{3} த^4. . . கு. . நே . . . . . . | தா . . ள . . லே | . . . . ||

தப மபகமபத நி நி / தா ப ம / த |

. . ரா. . . . . ம ரு னி . . . |

த பா ♭நிதபம தபத ம/நிதப மகரி | ஸரிஸ ஸமகரிக | ம ப தபா ||

. பா³ த⁴. . . கு . . நே . . . . . . | தா. . ள . . . . | லே. . ரா ||

1 ஸ / பா , /த ம க ரி / நி |

, தப ஸா கா ரீ /ப ம | , கரிஸ | , கா / ம ||

2 மா பமகரி ஸரி/ஸா ஸா/ரிநிதப தப |

ஸா, ஸநிரிஸ மகா, ஸரிஸ மகா ஸமக | பமதப ஸ்நித ரி | ஸ்ா ரிநிதப /த/மா ||

/பகரி காமபத

3 நீஸ, தாப மபதப ம/தபம ப\மாகரிஸ |

நீஸ, தாப தபஸநிரிஸ மகரிஸ கமபத | நீ, தாப பரி | நிநீ , தாப த ||

\மா ப\கா மபத

<<

4 தாப ம/தாபம காரிஸ ரீஸா ஸாரிஸ |

\நீதப தபஸநி ரீஸா |மாகரிஸா பம | கரிஸ தபத கம | பதப ஸாஸ பா ||

தபமக ஸ்நிதப க/மரிக ஸ/ரிநிதபதபஸ |

நி ரிஸா |மாகம ஸரிஸ தபமபா ஸ்நிஸ் | ரி/ஸ/மகரி ஸ்ஸா ப| பா ஸ்பாத மக ரி ||

ஸஸ்ா ஸ்நிதபத

நி நி தா ப |

ம ரு ணி . |

தபா / ♭நிதபம /தபத ம/நிதப மகரி | ஸ/ரிஸ ஸமக ரிக | மப கமபத /நிநி ||

. பா[3] த[4]. . . கு நே . . . . . . | தா . . ள . . லே | . . . . ||

தப மபகமபத நிநி தாப ம/த |

. . ரா. . . . . ம ரு ணி . . . |

த பா ♭நிதபம தபத ம/நி தப மகரி | ஸரிஸ பமகரி க | ம ப த பா நீஸ ||

, பா³ த⁴. . . கு . . நே . . . . | தா. . ள . . . . | லே. . ரா . . ||

தப /தபமக மப /த\மா /பகரி ஸாரிஸ\நீ |

. . தகஷுணு. . த தி⁴ னுதக . . தஜ⁴ம் |

தப /ஸஸ /மகரிஸ மகம பதப /ஸஸ\ம்கரிஸ | , ரி ஸ்நித பாத | ப மாப/தபமாபகரி ||

தரி த க . . . . குகுந்த³த்⁴ரிமித . . தகிடஜ⁴ம்| த . . . குந்த | . . . த-தி⁴.த்தொ ||

ஸ ஸ/ரிஸ்நித ம ப த நி நி தாப ம/த |

ந்நந்த கததி⁴ம் கி³ணதொம் மருனி . . |

தபா

, பா³

<<

பதம் காம்போஜி ராகம்—அடதாளம்—க்ஷேத்ரய்ய

பல்லவி

தஸ்ஸ்நீ | தாதா.நித ப | தா | தநீ . || த த ப
வத ர | க போ ஒ | வே | || எ வா

தா | /நீ தா . நித ப | \மா/ | ப மா || ம : /பம/பம ப
டே | ல வ | ச்சி | நி || : வ த்து

த/ஸ தப | பா/தம மக | கரி | கரி || கரி கமா .கா . ரி
ரா | உ | தத | ந || வே

ஸ் | பா பபா | பா | பா || ப
எ | கூடியும் | டி | மி ||

அநுபல்லவி

மக பா | தா த ஸ்ா |
அதியொ | க்க யு க |

/கரீ | க்ரி க் || க காக் /ம்ரி | ரீ/க்ஸ் ஸ்ாத | ரி ஸ் நி த
மு | வே || ரே ஜ | ந்ம முயி |

/நிப / த || தப த/ரீ | ஸ்ா நீத | த/நி ப | /தம க || பதஸ்
ப்பு டு || அத டெ | வ்வ ரோ | நே | நெ வ || ரோ

ஸா மப | த/நித பா ம | பமகரி | /கஸஸரி| கமபத || ப
ஓ செ வி ய ரோ | ஓ

சரணங்கள்

த ஸ் ஸநீ | தாத நிததப | தா | தநீ . || ததப
1 யி ச்ச | நி ச்சலு | நே | டே^{3} || வ
2 வ லபே | கா நி தே^{3} | கா | தா^{3} || வ
3 பா^{4} ம | ரோ ச கு^{3} | ந | மு ல டி^{3}

தா | நீ தா. நிதப | ப\ம | மப\ம || ம/ப மா
1 ச்சி | நி ரே | பை | நா || வ
2 ச்சு | ந நு சு | தெ | ரு || வு
3 கி^{3} | தி மு | வ்வ | கோ^{3} || பா

பா | த/ஸ்த தநி பா | /தமக | கம ரி || ரிக ஸா ரிக
1 ச்சு | ந நி | நா | || ம
2 லு | ஜூ சி | வே | || ஸா
3 லு | டு^{3} வ | ச்சு | || ந நு

மரி | கரி க மா . காரி . ஸ்நி\ப | நிநிஸ | பா ||
1 தி | லோ ஓ ஓ ஓ | ஓ ஓ | ||
2 ரி | தி ஈ இ | ஈ | ||
3 | சு ஊ உ | ஊ | ||

ஸதஸ்\நீ | தாபநிததப | தா | த/ நீ . || தத த பதா | /நீதா
1 இ ச்ச | க ப^3 லு | வே | டி^{3} || நி ட்டா. | ர்பு^{3}ல
2 நெல லெம் | சி யலு | ஸி | தி || நி லுப | ரா
3 கா மிஞ் | சி நா | து^{2} ல || க லயு | செலு

<<

நிதப | பா./நி | தபமா . || மக/பம பா | பா ப நிதா
1 | சே | த || மி ந் தி | ரோ வெது
2 நி | ப்ரே | ம || நெ ம் ம | தி நண
3 ல | ஜூ | சி || க ர கி | சி ந் த நொ

த | த மப\ம | மா|| ம பா./நி தப | தா . தநி\ப |
1 வு | || லெ ண் டி | ஈ . ஈ . |
2 சு | || கொ ண் டி | ஈ . ஈ . |
3 ஓம் || தி தி | ஈ . ஈ . |

பா | ப || ப மக பா | நி தா ஸா. | /கரி | க்ரா || க
1 ஈ . | || இஹெச்சை | ந வெ | ந்நெ | ல ||
2 ஈ . | || இ கல கண் | ட சுக | நா | த ||
3 ஈ . | || இ ரா ம | ரா மா | யீ | ||

க்ரா க்\மரி | ரி/க்ரி ஸ் நித ஸ் ரி ஸ் நித | த/நிப | பா ||
1 சி ச்சு | ல ரா | த்ரு | லு ||
2 மு ல | மி ஞ் சு | ம | து ||
3 மே | நு தோ வா | நி ||

ப பத/ரீ | ஸ்ா\நிதா | \மா | மப\ம || ம ம ப தா |
1 யெஞ் நெ | ந்நயோக ட | சி | தி || நி க நே |
2 மா | ஸ முலு | க ட | சி தி || வ ச்சி |
3 மோ மு | ஜூ ட | வலெ | நா || மொ த டி |

/நித ப ப\ம\க | /நிநி த | ததப || மப
1 டி மா | ட | லே ||
2 மு ச்சட | லே | லே ||
3 பொ ந் தே | சா | லு ||

<<

பத³ம்—ஸைந்த³வி ராக³ம்—மிச்ரசாபு—க்ஷேத்ரய்ய

பல்லவி

ஸ நி ஸா । ரீ . /க்ரி ஸா । ரீ க க ம கா । ரிஸா ரீ⁀ரீ⁀ ॥
தொ³ந்த । ர வி । ட³ மு । தோ நு ॥

⁀ரீ⁀ரி ⁝ ம/தபா । பம காரீ கா । மா. ப/நிதப । ம க ம பா .
⁝ செ ந் த । ரா கு । நீ கு நா । யா

பம க ரீ. க ॥ ஸ்ரீ . ஸ ⁝ ம/த பா । பம காரீகா । மா . ப/நி
ஸா ॥ அ அ ⁝ செ ந் த । ரா கு . । நீ கு

தப । மகமபா. பம க ரீ . க ॥ ஸ்ரீ . ஸ⁀ ஸ்ா ⁀ஸா ॥
நா । ய நா ॥ அ ஆ ॥

அனுபல்லவி

ஸநிஸா । ரிககரிஸா । ரீககமகா। ரிரிஸாரீ⁀ரீ⁀ ॥ ⁀ரீ⁀ரி ⁝ ம
இந்த । கு நே । தாள । க³ல நா ॥ ⁝ யே

/தபா । பம காரீகா । /ப மா . ப/நிதப। மகம பா . பம
ரா । வி ஜ ய । ரா க⁴ வ । ஜா ண

கரீ.க ॥ ஸ்ரீ . ஸ⁀ஸா⁀ஸா ॥
॥ அ அ ॥

சரணம்

ஸநிபா । ரீக க ரி
1 ஜக்³கு⁴ । கு³ ல்கு
2 ஸி ப்³பெ³ம் । பு க³
3 ச க்க । நி வி

<<

ஸா । ரீக கமா.\கா । ரிரிஸா ரீ⁀ரீ⁀ ॥ ⁀ரீ/ரி பம/தப । பம
1 । பு க்^{3}க । தா வீ ॥ ச ப்ப । ரி
2 ப்^{3}பி^{3} । கு^{3} ப்ப ல । போ டு ॥ செ . ம்மி । ரே
3 । ஜ ய । ரா க^{4} வ ॥ ஸா மி । க^{3}ா

காரீ/கா । /ப மா . ப/நிதாப ॥ மகம பா . பம க ரீ . க
1 ஞ் சி ந । நீ து^{3} கெம் ॥ ம்மோ வி ॥
2 கி^{3} ந । கீ ல்ஜ ட^{3} ॥ வே டு ॥
3 ந ந் । நே லி ॥ நா வா ॥

ஸ ரீ. ஸ ⋮ ரி நி ஸா । ரி ரீ க ரி ஸா । ரீகக ம\கா । ரி ரி ஸா ரீ⁀ரீ⁀ ॥
1 இ . இ ⋮ நி க்^{3}கு^{3} । நுது^{3}டி । ல த்து க । டீ^{2} வீ ॥
2 உ உ ⋮ ம ப்^{3}பு^{3} । மீ ரி ந । நி த்^{3}து^{3} ர । பா டு ॥
3 அ அ ⋮ ட க்கு । லாடி^{3} । யிண்டி கி । போ வா ॥

⁀ரீ⁀ரி மா . த பா । பம கா ரீ கா । மா.ப நிதப । ம க ம பா .
1 நீ । இ ஈ டு । தோ । ட^{3}
2 ம ர । பு தோ । ஓ । ட^{3}
3 ம । க்கு வ । தோ । ட^{3}

பம க ரீ . க ॥ ஸ$\overline{\text{ரீ}}$. ஸ/மகபம । பா./த பதா । பா த த ப
1 நு ॥ த^{3} க்^{3}க^{3} । ர நி லு । வ கு
2 நு ॥ த^{3} ப்^{3}ப^{3} । ர லா । டே^{3} வு
3 நு ॥ எ க்க । டி^{3} । வா டி^{3}

மா | பபத தநி த⌒தா || பா . ம/நிதப | பம கா ரீகா |

1 | பத^{3} ரா || தா^{3} நி | சே நு |

2 | சா லா || தா நி | தே^{3} க^{3} த^{3} |

3 ந | விரு லு || சி க்கு | ப^{3} ட்^{3}ட^{3}வி |

மா . பா . /நிதப | மக ம பா பம க ரீ.க || ஸரீ . ஸஸ நி ஸா |

1 தா ள | க^{3} த^{3} ரா ஆ || யெ க^{3}கு^{3} |

2 ரா யீ | சா லா || க^{3} ப்^{3}பு^{3} |

3 நீ கண் டே^{2} | ஸ ரு லு || நி க்கெ |

. ரீ . க ரி ஸா | ரீ . க ம கா | ரி ஸா ரீ⌒ரீ⌒ | ⌒ரீ⌒ரிம/தபா | பம

1 ஜே ஸி | நா யே | மி ரா | யீ லா | கு^{3}

2 த நமு | நீ | கே லா | க லி கி | தோ

3 மு தா^{3} | நி பை | ம ரு லு | நீ . வு | தா^{3}

ரீ கா | மா பநிதப | மகம பா ஸம க ரி . க || ஸரீ ஸ

1 நநீ | வே பொ^{3} ங் | கு து^{3} ரா || அ அ

2 மா | டா டு^{3} மீ | வே ள || அ அ

3 நின் | டி கே | த ர லு || உ உ